

# کھیل تماشا



اشفاق احمد



اپنے والد  
اور  
انکے دوستوں چاچا شیر سنگھ  
بھائی کرتار سنگھ اور تایا لال بھ سنگھ  
کے نام

891.4393 Ishfaq Ahmad  
Khalil Tamasha/ Ishfaq Ahmad.-  
Lahore : Sang-e-Meel Publications, 2007.  
216pp.  
1. Urdu Literature - Novel.  
I. Title.

اس کتاب کا کوئی بھی حصہ سنگ میل پبلی کیشنز/ مصنف سے باقاعدہ  
تحریری اجازت کے بغیر کہیں بھی شائع نہیں کیا جاسکتا اگر اس قسم کی  
کوئی بھی صورت حال ظہور پذیر ہوتی ہے تو قانونی کارروائی کا حق محفوظ ہے

2007

نیاز احمد نے  
سنگ میل پبلی کیشنز لاہور  
سے شائع کی۔

ISBN 969-35-1087-9

**Sang-e-Meel Publications**

25 Shahrah-e-Pakistan (Lower Mall), P.O. Box 967 Lahore-54005 PAKISTAN  
Phones: 7220100-7228143 Fax: 7245101  
http://www.sang-e-meel.com e-mail: smp@sang-e-meel.com  
Chowk Urdu Bazar Lahore, Pakistan. Phone 7667970

عادی حنیف اینڈ سنز پرنٹرز، لاہور



بازار سے گزرتے ہوئے میں نے دیکھا کہ چوک میں بہت سے لوگ جمع ہیں اور انہوں نے کسی شخص کو گھیر رکھا ہے۔ مجھے وہ شخص تو نظر نہیں آیا البتہ گروہ کے شور اور لوگوں کی تعداد سے اندازہ ہوا کہ کوئی اہم واقعہ ہو گیا ہے اور لوگ بہت ہی غصے میں ہیں۔

ہمارے تخت پور کا یہ چوک نانک شاہی اینٹوں کے فرش کا پکا چوک تھا اور اس کے چاروں طرف فیاری کپڑے 'صرافے' برتنوں اور پنساریوں کی بڑی بڑی دکانیں تھیں۔ ان کے درمیان تک سب کی دوسری چھوٹی چھوٹی دکانیں بھی تھیں جن کے کونٹھے نیگے تھے اور ان پر بوریوں کے ٹاٹ والے چھوٹے چھوٹے بیت لٹکا تھے۔ بڑی دکانوں پر ان کے سائز کے مطابق کے چوبارے تھے جن کی سینر حیاں دکانوں کے پہلو سے چڑھتی تھیں اور کھڑکیاں چوک میں کھلتی تھیں۔

چوک کے درمیان میں ہیٹ کا ایک خشک فوارہ تھا جسے کمیٹی نے پانی کا کنکشن نہیں دیا تھا حالانکہ یہ فوارہ بھی کمیٹی کا تھا اور پانی بھی کمیٹی کا لیکن محصول چٹائی کے کسی آئٹم پر بجلڑے کی وجہ سے فوارے کو پانی سے محروم کر دیا گیا تھا۔ اس فوارے کے اندر مزدور اپنی بکڑیاں بچھا کر اور بوریوں کو کچھا بچھا کر کے تنکے بنا کے سوتے تھے۔ فوارے کے باہر ان کی ہتھ گاڑیاں کھڑی ہوتیں اور گاڑیوں کے نیچے بازار کے کتورے اور ان کے دوست کتورے چھوٹے چھوٹے پیشاب کر کے دیر تک سویا کرتے۔

جن لوگوں نے چوک میں ایک شخص کو گھیرا ہوا تھا وہ اس فوارے کے پاس جمع تھے اور آگے بڑھ بڑھ کر اس شخص کو لپڑے کے اور ٹھڈے مار رہے تھے۔ وہ شخص زمین پر گر ہوا تھا اور آدمیوں کا گروہ اس کے گرد ایک قد آدم تنور کی طرح گھیرا ڈالے کھڑا تھا۔ میں نے آگے بڑھ کر اس تنور کے شکاف میں اپنی تھو تھنی گھسا کر دیکھا کہ ایک نوجوان سال لڑکا ہے۔ سر پر



ڈبیوں والا رو مال کس کے بندھا ہوا کالروالی ٹیلی قیص 'سفید شلوار' پاؤں میں اوموڑی کے جوتے اور چہرے پر ڈالہمی کی نئی نئی فصل۔ وہ چوک کے نانک شاہی فرش پر اکڑوں بیٹھا تھا اور اس نے اپنا سر زانوؤں میں دبا رکھا تھا۔

جب لوگوں نے "مارو مارو..... اور مارو" کا نعرہ بلند کیا تو لالہ رام چند صرف نے عینک اتار کر کہا: "بھائی قانون کو اپنے ہاتھ میں نہ لو اسے پولیس کے حوالے کر دو۔"

"ٹھیک ہے بالکل ٹھیک ہے۔" سب نے لالہ جی کی تائید کی اور چور کو کھڑے ہونے کا حکم دیا۔ چور نے بھائی گور بخش سنگھ کے کتابوں والے کی دکان سے تاج کپیتی کا ایک قرآن شریف چر لیا تھا اور ادھر ادھر دیکھ کر اپنی قیص کے اندر اس لیا تھا۔ بھائی گور بخش سنگھ کی دکان پر آدمی قیمت پر پرانی کتابیں بیچنے اور نئی کتابیں خریدنے والے طالب علموں اور ان کے والدین کا جھوم تھا کسی نے کوئی توجہ نہ دی۔ سامنے پر تانی شربت والے نے چوری کے اس سارے عمل کو سلوموشن میں بڑی تفصیل سے دیکھا تھا۔ اس نے چور کے کامیاب اقدام کو اپنی منغوس آواز سے ذلت و رسوائی میں تبدیل کر دیا۔ بھائی گور بخش سنگھ اپنے پھنے سے ننگے پاؤں کو دکر چور کو گردن سے پکڑ لائے اور سب کے سامنے اس سے مال مسروقہ برآمد کر لیا۔

یہ ہلکے سہرے کارڈ بورڈ کی جلد والا قرآن شریف تھا جس کی سورۃ فاتحہ پانچ رنگے بلاکوں میں چمچی تھی اور باقی کا سارا قرآن شریف دور لگا تھا۔ ترجمہ مولوی فتح محمد جالندھری کا تھا اور حاشیوں پر ضروری وضاحت درج تھی۔

جب غصے میں پھرا ہوا اگر وہ نوجوان کو دونوں بازوؤں سے پکڑ کر تھانے کی طرف لے چلا تو ماسٹر بانی اپنے چوہارے کی کھڑکی سے اس کشاکش جالوس کو دیکھ کر ننگے پاؤں چوک میں اترے اور بھائی گور بخش سنگھ کا راستہ روک کر بولے: "کہتے کا ہے بھائی جی؟"

بھائی جی نے غصے سے ہاتھ جھٹک کر کہا: "خدا کا کلام انمول ہے اس کی کوئی قیمت نہیں ہوتی۔"

"میرا مطلب ہے تمہاری ادالہ لاکھتی ہے؟" ماسٹر بانی نے شرمندگی ٹالتے ہوئے کہا:

"مجھے روپے" بھائی جی نے چور کو غصے سے گھورا اور اسے مارنے کو ایک بار پھر ہاتھ اوپر اٹھایا۔

ماسٹر بانی نے اپنے کلف گے ملل کے کرتے کی جیب میں ہاتھ ڈالا اور پچکے سے خوف سے ان کا چہرہ ذرا سا سنجیدہ ہو گیا۔ اس میں سے پانچ کا ایک نوٹ برآمد ہوا اور ماسٹر بانی نے

وہی آواز میں کہا: "آپ یہ رکھیں بھائی جی میں ایک روپیہ جا کے بھجواتا ہوں۔"

جب بھائی گور بخش سنگھ نے پانچ کا نوٹ پکڑ لیا تو گروہ کا شور مرغیوں کے اٹنے ٹاپے کی طرح کھل گیا۔ پھر چھوڑا ہونے لگا اور آہستہ آہستہ لوگ پرے ہٹتے ہٹتے غائب ہو گئے۔

میں نے ڈرتے ڈرتے جارج ششم کی مورت والا ایک روپیہ اپنی جیب سے نکالا اور ماسٹر بانی کی طرف اجازت طلب نگاہوں سے دیکھا۔ انہوں نے مسکرا کر اثبات میں سر ہلایا اور میں نے آگے بڑھ کر وہ روپیہ بھائی گور بخش سنگھ کو دے دیا۔ اپنے چھ روپے پورے ہو جانے کے بعد بھائی جی بڑبڑ کرتے اور گالیاں بکتے اپنی دکان کی طرف مڑ گئے۔

وہ نوجوان ابھی تک اسی طرح کھڑا تھا اور اس کی ناک سے خون بہہ رہا تھا۔ جب ماسٹر بانی نے محبت سے چپکا کر کہا: "جاؤ جہا جاؤ" تو اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کا سیلاب بہہ نکلا۔ وہ روٹا جاتا تھا۔ قرآن شریف کو چومتا جاتا تھا اور نکسیر کی وجہ سے سہرے کارڈ بورڈ کا ٹائیکل کھٹکی ہوتا جا رہا تھا۔

ماسٹر بانی نے جاتے ہوئے نوجوان پر اپنی نگاہیں گاڑ کر دونوں ہاتھ دعا کیلئے اٹھائے۔ دل ہی دل میں کچھ کہا اور میری طرف دیکھے بغیر فرمایا: "کل میرے چوہارے پر تشریف لا کر روپیہ لے جائیے گا۔ آپ کا بہت بہت شکریہ۔"

ماسٹر بانی کا رنٹ بجاتے تھے اور لچھو بساطی کے چوہارے میں اکیلے رہتے تھے۔ ہمارا تخت پور کوئی بڑا شہر نہیں تھا ضلع کی ایک تحصیل تھی۔ پہلے اس کو سرکاری کافدات میں قصبہ کہتے تھے لیکن 1935ء میں جارج پنجم کی سلور جوبلی پر اسے شہر لکھا جانے لگا۔ بائیس ہزار کی آبادی۔ ایک بڑا تحصیلدار ایک چھوٹا۔ ایک سب انسپکٹر ایک اے ایس آئی۔ تھانے کے علاوہ گھڑ سوار درلی جتھہ۔ چھوٹی گج کا چار سنگلوں والا ریلوے سٹیشن۔ ایک ایل ایس ایم ایف ڈاکٹر۔ دو ٹریڈ کمپاؤنڈر۔ لاریوں کے لڑے ساتھ برف کا کارخانہ۔ گنوٹالہ کی تنگ گلی میں غنڈہ ورام کی بوتلیں بھرنے والی مشین اور قبرستان کے پاس لالہ نغورام کی جنگ ٹیکسری۔ لوگ شام کے وقت اس ٹیکسری کے پھانک پر لالہ جی کی ذاتی بجلی کے لائو بجٹے دیکھنے جاتے تھے۔ ہمارے شہر میں سب کچھ تھا بس ایک بجلی نہیں تھی اور بجلی کے نہ ہونے سے باہر کے لوگ ہمارے شہر کو قصبہ ہی سمجھتے تھے اور قصبہ ہی کہتے تھے حالانکہ یہاں دنیا بھر میں دوسرے نمبر کا گوردوارہ تھا اور نہنگوں کا بہت بڑا سٹان تھا۔

موگا تو صرف آنکھیں بنانے والے ڈاکٹر مٹھر اداس کی وجہ سے مشہور تھا، لیکن ہمارا



شہر ضلع بھر میں سب سے بڑی اناج منڈی اور اپنے گوردوارے کی وجہ سے پنجاب میں شہرت رکھتا تھا۔ یہاں کے لوگ بڑے ہانکے اور اپنی مرضی کے مالک تھے۔ بڑی بڑی..... اور سورا قسم کی عورتوں کو ادھال کر لے جانا ان کا محبوب مشغلہ تھا۔ لمبی لمبی جلیں کاٹ کر جب طرم واپس اپنے شہر آتے تو ریلوے سٹیشن پر بیٹھ باجے کے جلو میں اپنے گھر جاتے جہاں بڑے بڑے تنبوؤں میں ٹٹھے چاول کی دیکیں غریبوں میں تقسیم کی جاتیں اور مٹی کے آنخوروں میں برف ڈال کر شکر کا شربت پلایا جاتا۔

ماسٹر بانی بیٹھ میں کلارنٹ بجاتے تھے لیکن بیٹھ والوں کی وردی نہیں پہنتے تھے۔ سفید کلف لگا ملل کا کرہ اور چابی کے ٹٹھے کی کھڑکھڑ کرتی شلوار۔ کانوں میں سونے کی تیتیاں اور آنکھوں میں بھاری سرمہ۔ چھوٹی چھوٹی سیاہ مونچھیں۔ چوڑا ماتھا۔ پاؤں میں ریشمی نائی کی سیاہ گرگابی اور کلائی پر موٹے ٹٹھے کی ویسٹ اینڈ گھڑی۔ بیٹھ سے الگ تھلک ایک طرف ہو کر کلارنٹ بجاتے اور دھن کا ساتھ نہ دیتے۔ جب وقفہ ہوتا تو دھیمے سروں میں اپنا ساز پھیرتے اور سروں کی میٹر حیاں چڑھتے چڑھتے ایک اونچی کوک فریاد قائم کر کے بند دروازے پر ایک صدا اسی لگاتے اور کلارنٹ منہ سے نکال کر کھڑے ہو جاتے۔ وہ بیٹھ کا ایک حصہ نہیں تھے۔ بیٹھ ان کا ایک جزو تھا۔ خود بیٹھ والوں میں شامل نہیں تھے سارا بیٹھ ان کی فرغ تھا۔ پتہ نہیں وہ اس کام کی اجرت بھی لیتے تھے یا نہیں البتہ وہ بیٹھ والوں کے کہنے پر آخروں جاتے تھے۔ واپسی پر وہ اپنا کلارنٹ کیس ہاتھ میں لٹکائے جاتے بھی اکیلے تھے اور اسی طرح آتے بھی اکیلے تھے۔ میں نے انہیں نہ تو کبھی گلیوں بازاروں میں گھومتے دیکھا اور نہ دوستوں یا روروں کی سنگت میں موجود پایا۔ کچھ اس طرح سے تھے کہ یہیں کہیں تھے اور کچھ ایسے رہتے تھے کہ ہر وقت غیر حاضر سے نظر آتے۔ چلتے تو نا معلوم سے گزر جاتے۔ انتہائی خاموشی کے باوجود ان کی آنکھوں میں ہلاکی فصاحت تھی۔ اپنی نرم روی اور خوشگوار مسکراہٹ سے انہوں نے اپنے اور لوگوں کے درمیان لا تعلقی کا ایک پردہ کھینچ رکھا تھا اور لا تعلقی کی یہ نرمی اس قدر سخت تھی کہ اس پردے کی اوٹ سے کچھ بھی نظر نہ آتا تھا۔

جب میں سکول میں پڑھتا تھا تو ماسٹر بانی میرے ہیرو تھے اور جب میں کالج میں داخلہ لے کر گرمیوں کی چھٹیوں میں واپس گھر آیا تو ان کی شکل ایسے محبوب کی سی ہو گئی تھی جس کے ساتھ ہر وقت بھاگ جانے کو جی چاہنے لگے۔ وہ عمر میں مجھ سے تین چار سال بڑے ہوں گے لیکن رتبے میں بہت آگے پہنچے ہوئے تھے۔ اتنے آگے کہ اس سے آگے اور کچھ ہوتا ہی

نہیں۔ نہ منزل نہ نشان نہ خیال نہ داہرہ۔

میں ماسٹر بانی سے ملنا چاہتا تھا اور مل نہ سکتا تھا۔ بات کرنی چاہتا تھا اور میرا حوصلہ نہ پڑتا تھا۔ دیکھنا چاہتا تھا اور وہ نظر نہیں آتے تھے۔ ان کی ذات میں ایک عجیب طرح کا شفقت آمیز تہور تھا جیسے ایرینا میں داخل ہونے والے ٹل کے وجود پر ہوتا ہے۔ اسے معلوم تو ہوتا ہے کہ وہ مطلوب ہو جائے گا لیکن یقین نہیں ہوتا۔ ماسٹر بانی بھرے پرے شہر کے سنان ایرینا میں سنگھارے ہوئے ٹل کی طرح موجود تھے حالانکہ نہ ان کی کوئی تعلیم تھی نہ امیر تھے نہ عالی منصب نہ ہی ان کی کوئی بیک گراؤڈ تھی۔

اگلے روز جب میں ان سے اپنا روپیہ واپس لینے کیلئے ان کی میٹر حیاں چڑھا تو چار پائی پر آلتی پالتی مارے اپنا کلارنٹ صاف کر رہے تھے۔ مجھے دیکھ کر مسکرائے اور سامنے پڑے ہوئے موٹے پر بیٹھ جانے کا اشارہ کیا۔ وہ بڑی دیر تک اپنے کلارنٹ کے ٹوٹے صاف کرتے رہے اور میں بڑی دیر تک اس طرح بیٹھا رہا۔ پھر انہوں نے چہرہ اوپر اٹھائے بغیر آہستہ سے کہا "وہ نوجوان کسی قریبی گاؤں کا معلوم ہوتا تھا۔"

"جی" میں نے مرعوب ہو کر ویسی ہی آہستگی سے جواب دیا۔

"اگر اپنے تخت پور کا ہوتا تو پہلے بھی کہیں ضرور نظر آتا۔"

"جی اور سست ہے" میں نے ان کا فرمانا تسلیم کرتے ہوئے کہا "وہ کسی قریبی گاؤں ہی کا تھا اور قرآن شریف لے کر اپنے گاؤں ہی چلا گیا۔"

"لوگ بھی بڑے مؤد کہہ ہوتے ہیں" انہوں نے دیکھی لہجے میں کہا۔

"جی جینک" مؤد کہہ بھی ہوتے ہیں اور ظالم بھی۔"

"اور یہ سارا ظلم مؤد کھٹائی کی وجہ سے ہے" انہوں نے سر اوپر اٹھائے بغیر کہا "اگر بات سمجھ میں آجائے تو ایناے ختم ہو جاتا ہے۔ پر بات سمجھ میں آتی نہیں اور ادھر سے گزر جاتی ہے..... اسے مارنا نہیں چاہیے تھا۔"

"اس نے چوری جو کی تھی ماسٹر جی" میں نے حوصلہ کر کے کہا "تو پھر لوگوں نے اسے مارنا ہی تھا تھا۔"

وہ تھوڑی دیر اسی طرح چپ چاپ بیٹھے رہے پھر اپنے آپ سے کہنے لگے "صاحبزادے! اہم سمجھ چور ہیں کوئی مول کا چور کوئی بیاج کا چور۔ کوئی چور کا چور کوئی یار کا چور یہ سارا بادشاہ پارچوری یاری کا ہی ہے۔ وہ چور نہیں تھا تھا۔"



”کون چور نہیں تھا“ میں نے گھبرا کر پوچھا۔

”وہی نوجوان جس نے قرآن شریف چر لیا تھا۔“

پھر وہ اپنے سامان کو اسی طرح چھوڑ کر اندر کمرے میں چلے گئے۔

ماسٹر ہالی کا چوبارہ ایک مستطیل کمرے اس کے سامنے تقریباً اسی سائز کے برآمدے اور برآمدے سے ذرا سے بڑے صحن پر مشتمل تھا۔ برآمدے اور صحن کے رقبے پر خطر نچی ٹائیلوں کا فرش تھا۔ صحن کی بازو والی سائیز سرخ سینٹ کی تھی جس میں دس بارہ آدمیوں کے بیٹھنے کی ایک نشست گاہ تھی۔ سرخ سینٹ کی اسی نشست گاہ میں بیٹھے آدمی ذرا سی گردن گھما کر نیچے بازار میں دیکھ سکتے تھے اور بازار سے گزرنے والا شخص ذرا اسی نگاہ اٹھا کر اوپر بیٹھے ہوئے آدمیوں کی سریاں دیکھ سکتا تھا۔ برآمدے کے کونے میں پانی سے بھر ایک نمناک گھڑا تھا جس کے گلے میں چنبیلی کے نازک ہزک پھولوں کا ایک ہار تھا۔ ساتھ ہی ایک چھوٹی سی تپائی پر مٹی کی ایک کوری کنالی میں شیشے کا گلاس اور دھار کھا ہوا تھا اور کنالی چنبیلی کے پھولوں سے بھری ہوئی تھی۔

تھوڑی دیر بعد ماسٹر ہالی کمرے سے برآمد ہوئے ان کے ہاتھ میں نیلے رنگ کا ایک ربڑ تھا اور دوسرے ہاتھ کی مٹھی بند تھی۔ ان کے آنے پر میں مونڈھے سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا تو انہوں نے بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے اپنی مٹھی کھول کر جارج ششم کا ایک قدرے میلا سا روپیہ میری طرف بڑھا کر کہا ”صاحبزادے یہ آپ کا روپیہ ہے“..... میں نے روپیہ ان کے ہاتھ سے لے لیا اور اسی طرح کھڑا رہا وہ اپنی چارپائی پر بیٹھ کر کارنٹ کیس پر نیلا ربڑ باندھنے لگے اور میں اپنی جگہ پر بدستور کھڑا رہا۔

انہوں نے نگاہیں اوپر اٹھائے بغیر جیسے سروں میں کہا ”بیٹھو صاحبزادے“ بیٹھو تو میں نے حوصلہ کر کے اپنے دائیں ہاتھ کے نیچے بالیاں ہاتھ رکھ کر وہ روپیہ ان کی طرف بڑھاتے ہوئے بولے ”کہا“ مجھے اپنا شاگرد کر لیں“ وہ میرے روپیے کی اس اچانک تبدیلی پر حیران ہو کر میری طرف دیکھنے لگے اور ہنس کر بولے ”شاگرد! آپ کو وہ کس لیے؟“

میں نے کہا ”میں بانسری بجانا چاہتا ہوں اور آپ کی شاگردی میں آنے کا خواہشمند ہوں۔“

”نہیں بھائی ناں“ انہوں نے نفی کے انداز میں اپنا ہاتھ ہلایا اور خوشگوار لہجہ میں بولے ”میں استاد ہی شاگردی نہیں کرتا۔ ناں میرے میں اتنی قابلیت ہے کہ کسی کو اپنا شاگرد

بناؤں۔ یہ تو بس ایسے کھیل تماشا ہے۔ تمہاری مہربانی۔“

میں آگے بڑھ کر ان کی چارپائی کے پاس زمین پر بیٹھ گیا اور لجاجت سے بولا ”آپ میں قابلیت ہو یا نہ ہو یہ سب کھیل تماشا ہو یا نہ ہو میں آپ کی شاگردی میں آنا چاہتا ہوں اور آپ کا شاگرد ہو کر رہنا چاہتا ہوں۔“ انہوں نے کہا ”تم ایک معزز گھرانے کے فرزند ہو اور یہ کسب ماہگت لوگوں کا ہے۔ تمہارے گھر والے یہ کس طرح برداشت کریں گے کہ ان کا بیٹا فقیر ہو جائے اور کوک فریاد کرنے لگے۔ اس خیال کو دل سے نکال دو اور بڑھو نکھو۔ بڑے افسر بنو۔ ماں باپ کا نام روشن کرو اور اس شہر کی عزت بناؤ کہ ہم بھی کہہ سکیں ہمارے تخت پور کا بیٹا اپنی کشتی لگا ہوا ہے۔“

میں نے کہا ”صاحب میرے میں ڈپٹی کمشنر بھی ہو جاؤں گا اور ماں باپ کا نام بھی روشن کر لوں گا“ لیکن میں آپ کا شاگرد بن کر بھی رہنا چاہوں گا“ مجھے قبول فرمایا۔“

انہوں نے کہا ”تم بانسری کیوں بجانا چاہتے ہو؟“

”اس لیے کہ بانسری کی آواز مجھے اچھی لگتی ہے۔“

”اگر تم کو بانسری سے بھی اچھی کوئی اور آواز مل گئی تو کیا بانسری چھوڑ دو گے؟“

میرے پاس اس سوال کا کوئی جواب نہ تھا۔

کہنے لگے ”اگر اپنے محبوب سے کوئی اچھا چہرہ نظر آ گیا تو محبوب کو چھوڑ دو گے۔ اپنے

دین دھرم سے کوئی اچھا دین دھرم مل گیا تو اپنے دین کو چھوڑ دو گے؟“

میں اسی طرح بے جواب اور بے کلام ”تکڑا سا فرش پر بیٹھا رہا تو انہوں نے روپیہ

میرے ہاتھ کے کونے سے اٹھا لیا اور کہا ”استاد ہی شاگردی کوئی نہیں آج سے تم میرے

چھوٹے بھائی ہو اور جب تک ہم دونوں میں سے کوئی بھی موجود ہے تم میرے بھائی ہی رہو

گے۔“ میں نے ان کا ہاتھ اپنی مٹھیوں میں سمیٹ کر چہرے سے لگالیا اور میرا دل نکل گیا!

چٹل کی وہ بانسری جس پر میں نے دو تین دھنیں پکی کی ہوئی تھیں وہ میرے استاد کو

پسند نہ آئی۔ دراصل انہیں میرے بھانے کا انداز اور میری کارکردگی مناسب معلوم نہ ہوئی

اور انہوں نے مجھے یہ کہہ کر روک دیا کہ جب تک صحیح قسم کی بانسری نہیں ملتی مشق جاری

نہیں کرائی جاسکتی اور جب تک مشق جاری نہیں ہوتی اس وقت تک صرف میل جول اور

بات چیت پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

گرمیوں کی چٹھیاں تھیں اور میں شام پانچ کے بعد ان کی خدمت میں حاضر ہوتا تھا۔ کبھی



کبھی ان کے پاس کوئی ایسا آدمی بھی نظر آ جاتا جس سے میں بالکل نادانف ہوتا۔ وہ اس کے ساتھ میرا تعارف نہیں کراتے تھے البتہ باتوں میں خود ہی کھل جاتا تھا کہ کون آدمی ہے اور کس غرض سے آیا ہے۔ ان لوگوں میں بیشتر لوگ اہل حرفہ ہوتے تھے۔ کوئی ترخان کوئی جولاہا کوئی کھار اور کوئی گانے بجانے والا جو کسی راگ راگنی کا الٹ پیچیر سمجھنے کیلئے ان کے پاس آتا تھا۔ گوردوارہ صاحب کے نیلی چکریوں والے اکالی اور چینی جوڑی بجانے والے راگی تقریباً ہر روز ہی وہاں آتے تھے اور شہد کیرتن کے بارے میں ان سے رائے لیا کرتے تھے۔ ان لوگوں کی آپس کی باتیں میرے لئے بڑی مفید ہوتیں اور راگ ودیا کی سکھتھیں بہت مدد دیتیں۔

ماسٹر صاحب مجھے "صاحبزادہ" کہہ کر بلاتے تھے اور مجھے اس خطاب سے بڑی کوفت ہوتی تھی۔ ایک روز میں نے جرات کر کے ان سے کہہ ہی دیا کہ اس خطاب سے مجھے بڑی ندامت ہوتی ہے اس لیے مجھے میرا نام لے کر بلا کر یں تو انہوں نے مسکرا کر کہا "بھئی تمہارا نام اتنا بے وزن اور بے سرا ہے کہ ہم سے پکارا نہیں جاتا۔" میں نے کہا "آپ جس نام سے مجھے پکارنا چاہیں وہی میرا اصل نام ہوگا۔"

کہنے لگے "پھر ٹھیک ہے اپنا پہلا اور آخری حرف چھوڑ دو۔ میں تمہیں شفا کے نام سے بلایا کروں گا۔" میرے لئے اس سے اچھا اور کیا نام ہو سکتا تھا؟ خوشی منظور کر لیا اور اپنے آپ کو شفا ہی سمجھنے لگا۔ تھوڑے دنوں بعد جب ان کے ملنے ملانے والوں نے میرے نام کو نداء یہ صورت دی تو میں شفا ہی کہلانے لگا۔ لیکن میرا یہ نام صرف ان کی محفل تک محدود تھا۔ میرے گھر والوں یا شہر کے لوگوں کو اس تبدیلی نام کا کوئی علم نہ تھا۔

لوگوں کی محفل میں میں ماسٹر صاحب کو "جناب" کہہ کر مخاطب کرتا۔ اکیلے ہوتے تو میں "سرکار" کہہ کر بلاتا اور جب کسی کیفیت کا عالم ہوتا تو میرے منہ سے بے اختیار "مہراج" نکل جاتا۔

سیالکوٹ سے چھ چابیوں والی بوزی کی ہلکو فلوٹ پہنچ چکی تھی اور میں نے باقاعدگی سے اس پر سرگم کی پریکٹس شروع کر دی تھی۔ ایک مہینہ گزرنے کے باوجود اور گنگ دھیان کی پریکٹس کے باوصف انہوں نے مجھے آگے کوئی سبق نہ دیا۔ البتہ ان کی غیر موجودگی میں چوری چوری میں کچھ ایسی خود ساختہ بندشیں بجانے لگا تھا جو مجھے بڑا لطف دیتیں اور میں اپنے آپ کو دلا دیتے ہوئے خود ہی سر دھنا کرتا۔ ایک روز انہوں نے میز حیاں چڑھتے ہوئے رک کر کوئی ایسی ہی بندش سنی تو اوپر آکر فرمایا "شفا! یہ کام جو تم نے شروع کیا ہے ٹھیک

نہیں اس سے کوئی مسئلہ حل نہیں ہوگا۔"

میرے اوسان خطا ہو گئے اور اپنی چوری پکڑے جانے پر میں پتھر کی صورت بن گیا! انہوں نے چارپائی پر بیٹھے ہوئے اپنا کلارنٹ اٹھایا اور ایک زمزمہ لے کر سرگم بجانا شروع کر دی۔ میں سمجھا یہ میرے لیے سنگت کا حکم ہے۔ ہلکو ہونٹوں سے لگا کر میں نے بھی سرگم میں ساتھ دینا شروع کیا تو انہوں نے سر کے اشارے سے روک دیا۔ تھوڑی دیر سرگم کے الٹ پیچیر کے بعد انہوں نے ہاتھ میری طرف بڑھایا اور کلارنٹ پکڑا کر بولے "اسے بجاؤ اگر کچھ بجانا ہے تو یہ فلوٹ وغیرہ وہابیات ساز ہیں، مصنوعی عشق بازی کے بہانے۔"

میرے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ اتنا بڑا ساز "لیڈی سیدھی چابیاں" استادوں کا ورثہ گوردوانہ میں اسے کس طرح اپنا سکتا ہوں۔ ساری عمر بھی ریاض کروں تب بھی سرگم کے جال سے نہیں نکل سکتا۔ یہ تو محل دیوتا کا ساز ہے جو آدمی رات کو سمندر سے نکل کر بجاتے ہیں اور پھر آخری سروں کے ساتھ سمندر ہی میں ڈوب جاتے ہیں۔ میں اسے کدھر سے بجالوں گا اور میں وہ پھونک کہاں سے لاؤں گا جو مرنے اور جینے کے درمیان ہوتی ہے اور خود ہی فیصلہ کرتی جاتی ہے کہ کلارنٹ نواز کو جینا ہے کہ مرنے ہے۔ کلارنٹ کو ہاتھ سے چھوٹ کے گرنے یا پھر سے ٹوٹنے ہو کر کیس میں بند ہونا ہے۔ میں مہراج کا کلارنٹ ہاتھوں میں لئے بیٹھا تھا اور مہراج چارپائی پر بیٹھے میری طرف غور سے دیکھ رہے تھے۔

ماسٹر صاحب کا معمول تھا کہ سردیاں گرمیاں فجر سے پہلے منہ اندھیرے اٹھ کر اپنے صحن میں آکھڑے ہوتے اور گوردوارہ صاحب کے گلس کی طرف منہ کر کے کلارنٹ پر آسا کی وار بجاتے۔ بازار کا خاموش اور چپ چاپ چوک دار کی آنس دینے لگتا اور ساری خاموش فضا اس آواز سے لبریز ہو جاتی۔ ہر نام سنگھ سوڈھی جو ہمارے علاقے کے بہت بڑے بلکہ سب سے بڑے زمیندار تھے اپنی ریڑھی میں سوار ہو کر اس آواز سے بہت پہلے چوک میں پہنچ جاتے۔ ان کا ملازم جاسوڈھی صاحب کی ریڑھی آہستہ آہستہ حویلی سے دھکیلتا ہوا چوک میں لے آتا اور دکان کے پچھے پر بیٹھ جاتا۔ سردار صاحب پچھلے دس سال سے قالج کے مریض تھے اور سوائے اس ایک وقت کے اپنی حویلی سے باہر نہیں نکلتے تھے۔ جب تک کلارنٹ بجاتا رہتا سردار صاحب کی آنکھوں سے آنسوؤں کی جھری ان کی داڑھی اور گلے کے صافے کو بھگوٹی رہتی۔ ان کے بچوں پوتوں اور نواسوں نے کئی مرتبہ کہا کہ وہ شدید گرمی اور سردی میں اسی طرح باہر نکل کر چوک میں نہ جایا کریں جب ضرورت پڑے ماسٹر بانی کو حویلی پر بلا کر



آسا کی وار سن لیا کریں لیکن سوڈھی صاحب نہیں مانتے تھے۔ خود ماسٹر صاحب نے ان کی خدمت میں حاضر ہو کر عرض کی تھی کہ آپ بزرگ ہیں اور بزرگوں کی سیوا دار اور مہم ہے میں حویلی میں آکر وار سنا چاہا کروں گا لیکن سوڈھی صاحب نے ان کی درخواست یہ کہہ کر ٹال دی تھی کہ تمہوڑی دیر کو میں کھلی ہو میں نکل کر واکر کے موسم کا نظارہ کر لیتا ہوں مجھے آنے ہی دو۔

اندھیرے چوک میں سوڈھی ہر نام سنگھ کی ریڑھی آجانے پر ماسٹر صاحب کو بھی علم ہو جاتا اور وہ کلارنٹ کی لے اور اونچی کر دیتے۔ کئی مرتبہ یہ وار سن کر سردار صاحب کی سسکیاں اتنی اونچی ہو جاتیں کہ وہ وار کی آفس دیتے ہوئے چوک کے ساتھ جھگڑا کرنے لگتیں اور ان کے درمیان گہری ٹوک جھوٹک ہوتی۔ جتنا اپنی افیون کی جھوک میں اسی طرح پیٹنے پر گچھا پچھا پڑا ہوتا اور سردار صاحب کی ”واڑھی لو گڑی طرح جھینگتی رہتی۔ کئی مرتبہ وہ اپنی سسکیوں کے درمیان جسے کو بگی بگی آوازیں دے کر بلا تے کہ ”لے یہ ماسٹر بالی کو دے آ۔“ ”مجھ دیا یہ بالی کو جھینٹ کر آ“ پر جسے کو اپنے تن بدن کا ہوش نہ ہوتا اور وہ پل پر پڑی خیر کی طرح ناک اور نتھوں سے آوازیں نکالے جاتا۔ مجھے یہ سب اس لیے معلوم ہے کہ صبح سویرے میں بھی چوک میں جانے لگا تھا اور قریب ہی لالہ رام چند صراف کے پیٹے پر بیٹھ کر آسا کی وار سننے لگا تھا اس وار کے آخر میں سرکار کچھ سرس لہی لگاتے تھے جو میری سمجھ میں نہیں آتی تھیں۔ جوڑ تو راگ کے اندر لگتا تھا پر سرتیاں کچھ باہر کی ہوتی تھیں جیسے زمین پر چلتے چلتے کوئی سواری ہو اس میں اڑنے لگے اور ہلکی سی بڑھت کے بعد پھر زمین پر لینڈ کر جائے۔ یہ بات پوچھنے کا مجھ میں حوصلہ نہیں تھا پر جانے کیلئے ہر وقت بے چین رہتا تھا۔

مستری دان سنگھ میرے صاحب کا بڑا اچھا پار تھا۔ منہ پھٹ کافی اجڑا غلیظ گفتگو کار سیاہ علم سے کورا اور وہ چلتوں سے غصوں کرنے کا عادی۔ لیکن حالات حاضرہ پر ایسے اچھے کبت جوڑ تا تھا کہ جس دکان پر جا کر بیٹھتا لوگوں کے ٹخنہ لگ جاتے اور سننے والے تالیاں بجا بجا کر اس کے کبتوں کی تان اٹھاتے۔ کلارنٹ کو وہ پھونکی کہتا تھا۔ جب بھی ماسٹر صاحب کے چوہارے پر آتا سب سے پہلے یہی پوچھتا ”او بھئی۔ کدھر ہے تیری پھونکی۔ ایک دو پھونکیں مار کر ہمارے سینے کی انگلیٹھی بھی سٹکا دے“ ایک پر اٹھا ہم بھی سینک لیں۔“ ماسٹر صاحب اس کی باتیں سن کر بہت خوش ہوتے اور اس کے لئے نیچے سے سوڈا اور ضرور منگوالتے۔ مستری دان سنگھ گرمی سردی ایک کچھ اور ایک لہا کر تے بہن کر گھوما کر تالہ پاؤں میں

بغیر قسموں کے فلیٹ بوٹ اور سر پر پگڑی کے بجائے ہاتھ بھر لہا صاف۔ سر کا جوڑا ہمیشہ ڈھیلا اور گردن کے کیس کھلے۔ بدن سے کبھی ٹاپی کی خوشبو آتی کبھی دیدار کی۔ جب کاٹھ کا کام نہ کر رہا ہو تا تو جسم سے کچے گارے کی پھینک آیا کرتی جیسے کوئی کوٹھالیپ پوت کر ابھی اٹھایا گیا ہو۔ اپنی بیوی ہردئی سے بہت ڈر تا تھا جو اس کو ڈوٹی سے اور چھٹے سے مارتی اور گھر سے باہر نکال کر اندر سے دروازہ بند کر لیتی تھی۔ دو تین مرتبہ ہردئی نے ڈانگ لے کر خوب اس کی ہڈیاں سینکی تھیں لیکن زخموں چوٹوں کی تاب نہ لا کر زندہ بچ گیا اور معافی مانگ کر پھر اپنے گھر چلا گیا۔ اصل میں مستری دان سنگھ ٹھکر کیے بغیر نہ رہ سکتا تھا۔ اپنے اڈے کے سامنے سے گزرتی ہوئی عورتوں پر ایسا ذمہ داری فقرہ کتا کہ وہ دو ہتھ مارتی سیلا کرتیں ہردئی کے پاس شکایت لے کر آتیں۔ ہردئی بات کی تحقیق کے بغیر سونالے کر اندر سے نکلتی اور کام پر بیٹھے مستری کی ہڈیاں توڑنے لگتی۔ وہ اٹھ کر بھاگتا تو ہردئی لاریوں کے اڈے تک اس کا پیچھا کرتی اور آستینیں چڑھا کر جو کچھ اس کے منہ میں آتا بکے جاتی۔ لوگ اکٹھے ہو کر ہردئی کا ٹھکانا سننے اور تالیاں بجا بجا کر ”شادا تائی۔ شادا تائی“ کے نعرے مارتے۔ اس مار مار دی اور زور اور دی میں ایک مرتبہ مستری دان سنگھ پر قتل کا مقدمہ بھی بن گیا تھا اور دو تین سال سیشن سپردگی کی قید کاٹ کر بڑی مشکل سے رہا ہوا اس خوفناک مقدمے سے دان سنگھ کی رہائی بھی میرے صاحب کی بدولت ہوئی تھی اور وہی اس کو چھڑا کر لائے تھے۔

ہوا یوں تھا کہ ایک مرتبہ مستری دان سنگھ نے گھریلو جھگڑوں سے تنگ آکر اور ہردئی کے ہاتھوں بھرے بازار میں ذلیل ہونے کے بعد خود کشی کا پروگرام بنایا اور گلیے میں رسر ڈال کر چھانسی لینے کے سارے انتظامات مکمل کر لئے۔ ایک روز جب ہردئی دربار صاحب ہاتھ دیکھنے گئی ہوئی تھی مستری دان سنگھ نے اپنے اوزاروں والے صندوق سے چھانسی کا مونارہ نکالا اور اسے اپنے کونے کے بڑے شہتر میں ڈال کر پہلے تو دو جھونٹے لے کر اس کی مضبوطی کا معائنہ کیا پھر سٹول پر چڑھ کر اس میں گول پھندے کی کاٹھ ڈال دی۔ ساتھ ہی ایک جھونٹے دے کے سرے کو پھندے کے ساتھ اس طرح پیوست کیا کہ گردن پر کھینچنے پڑے اور وجود آرام کے ساتھ لٹکا رہے۔ دیکھنے والوں کو یوں لگے کہ چھانسی لگ چکی ہے پر لٹکا ہوا وجود مزے سے سانس لیتا ہے اور آنکھوں کی جھری میں سے حالات کا جائزہ لیتا جائے۔

مستری دان سنگھ بڑا کارگر اور مکھنکل ذہن کا آدمی تھا۔ اپنے محفوظ پھندے میں دو مرتبہ گردن ڈال کر اس نے ٹرائی لی اور کامیابی کے ساتھ نیچے اتر آیا۔ اسے یقین تھا کہ جو نی







”ان کے چوبارے میں آسکتی ہو؟“  
 ”بازار میں آنا تو میرے لیے مشکل ہے البتہ انہیں کسی اور جگہ ضرور مل سکتی ہوں۔“  
 ”کسی اور جگہ وہ آپنا پسند نہیں کریں گے۔“  
 ”تو پھر جو ٹی جگہ وہ پسند کریں وہاں آسکتی ہوں۔“  
 ”تمہارے گھر والے تو ناراض نہیں ہوں گے۔“  
 ”وہ تو ضرور ناراض ہوں گے اور اگر انہیں پتہ چل گیا تو میرا گھر سے نکلنا بھی بند کر دیں گے۔“

”پھر تو مشکل ہے۔“

”کیوں؟ مشکل کیوں ہے؟“

”مشکل اس لیے کہ شاید سرکار بھی اس کو پسند نہ کریں۔“

”اسی لئے تو میں نے تمہارے آگے واسطہ ڈالا ہے۔ تم چاہو گے تو سرکار ضرور پسند کر لیں گے۔“

میں نے کہا ”میں پکا وعدہ نہیں کرتا البتہ کوشش ضرور کروں گا۔۔۔۔۔ لیکن تم ان سے مل کر کیا کرو گی؟“

”میں ان کو دیکھوں گی۔“

”کوئی بات نہیں کرو گی؟“

”نہیں۔“

”پھر کیا فائدہ ادا کیے تو انہیں تم کہیں بھی سکتی ہو۔“

”اس دیکھنے اور اس دیکھنے میں بڑا فرق ہے۔ میں انہیں پاس سے دیکھنا چاہتی ہوں۔“

یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گئی اور سر جھکا کر اپنے پاؤں دیکھنے لگی جس میں مبینہ سرپ دالی سبک سی چلتی سی تھی اور انگوٹھوں کے پاس سرس کے پھولوں جیسے اون کے دو ہنسن تھے۔ جب ادھر سے کرم دین کہہ رہا ہے پر نمودار ہوا تو وہ ہولے سے ہنسنے کہہ کر آگے کو روانہ ہو گئی۔

میں رات بھر دیوار سے ڈھونڈا کر اس لڑکی کے بارے میں سوچتا رہا جس کو کئی سال پہلے میں نے سکول سے آتے جاتے دیکھا تھا لیکن اس کے بارے میں کبھی سوچا نہ تھا۔ کسی سے گفتگو کرنے کے بعد آدمی اس کے بارے میں سوچنے بھی لگ جاتا ہے اور سوچ گفتگو سے

بہت آگے بڑھ جاتی ہے۔ اس میں ایسی ایسی باتیں آ جاتی ہیں جو لمبی لمبی کہانیوں سے بھی لمبیل ہوتی ہیں اور جن پر سے سے بکے پلوں کی طرح سے گزرا جاسکتا ہے۔ نیچے خوفناک چٹانوں والے گہرے گہرے شور مچاتے جھاگ اڑاتے دریا ہوتے ہیں اور گزرنے کے لئے ایک رس پاؤں کے نیچے اور دوسرا ہاتھ سے پکڑنے کیلئے ہوتا ہے۔

میرا خیال تھا رجنی کو مجھ سے عشق ہو گیا ہے اور اس نے ماسٹر صاحب کا بہانہ ڈال کر اہم سے تعلقات بڑھانے کی راہ نکالی ہے۔ اس کے چٹائی میرے ابا جی کو بہت اچھی طرح جانتے تھے اور دونوں ہندوستان کی آزادی کے بارے میں ایک دوسرے سے تبادلہ خیال کیا کرتے تھے۔ پنڈت جی کشمیری پنڈت تھے اور مندے پنڈت کا کاروبار کرتے تھے۔ ان کی عورتیں جب شام کو سیر کرنے کیلئے باہر نکلتیں تو شہر کے دیران علاقے بھی کشمیر بن جاتے۔ وہ دراز قد، بھرے ہوئے جسم، سیاہ آنکھوں اور گوری رنگت کی عورتیں تھیں لیکن رجنی ان سب میں خوبصورت تھی۔ اس کے ماتھے پر ایک عجیب طرح کی سرخی تھی جو شام کو اور بھی نمایاں ہو جاتی اور دن کے وقت ہلکی پھلکی دھوپ کی طرح سر کے بالوں تک پہنچ جاتی۔ اگر کسی کو اس کے ماتھے پر گال رکھنے کا موقع میسر آتا تو اسے اس پھلکی دھوپ سے زعفران کی خوشبو بھی ضرور آتی!

اس روز ماسٹر صاحب نے اپنی بندش کے جس کلوے کا مجھے درس دیا وہ کلڑا کچھ اتنا اچھا نہیں تھا۔ جتنی باتیں انہوں نے کہیں وہ ساری میری پہلے کی سنی ہوئی تھیں اور صبح کے وقت آسانی جو دار انہوں نے بچائی اس میں رس کم تھا اور استاد زیادہ تھی۔ میں نے ان سے رجنی کی بات کرنا چاہی لیکن کسی نے میرا گلا دبوچ لیا اور میں ان سے بات کیے بغیر ہی واپس چلا آیا۔

جب سے میری رجنی سے ملاقات ہوئی تھی میرے دن اور رات صبحیں اور شامیں تبدیل ہو گئی تھیں اور میری ٹوشن میں رخنے پڑنے لگے تھے۔ میں نے پرانی منصفی کے پاس کیکڑوں سے داتن توڑنے کے بہانے رجنی کی گلی کے پکڑ لگانا شروع کر دیے تھے لیکن اس کی صورت نظر نہ آتی تھی۔ ایک روز میں نے اس کے گھر کے دروازے سے اندر جھانک کر دیکھا۔ دوسرے کبھی لوگ موجود تھے مگر رجنی نہیں تھی۔ شاید اس کے گھر والوں کو علم ہو گیا تھا اور انہوں نے اس کا باہر نکلنا بند کر دیا تھا لیکن اگر سوچا جائے کہ گھر والوں کو کیا علم ہو گیا تھا تو کچھ بھی نہیں تھا۔ کوئی ایسی بات ہی نہیں تھی جس پر شک گزرتا کہ کسی پر اس کی توجہ ہے یا کسی کے ساتھ میل ملاقات



ہے یا کوئی اشارہ کنایہ ہے۔

دراصل میرے دل کے اندر ایک چور سا گھس گیا تھا جو نہ سامان اٹھا کر جاتا تھا اور نہ چوری کرنے پر آمادہ ہوتا تھا۔ میرے گھر کے اندر بیٹھا گھر کا ایک فرد سا بیٹا چار ہاتھ اور مجھ پر حکم چلا رہا تھا۔ میں ڈر کے مارے کسی کو اطلاع بھی نہ کرتا تھا کہ میرے گھر کے اندر ایک چور گھس آیا ہے اور گھر کا مالک بن گیا ہے۔ نکال اس لیے نہ سکتا تھا کہ اس کے چلنے کے بعد گھر کے ویران ہو جانے کا اندیشہ تھا۔ ایک عجیب طرح کی الجھن تھی جس نے مجھے بے حال کر دیا تھا اور میں خالی خالی سا ہو گیا تھا۔ ماسٹر صاحب نے کئی مرتبہ مجھ سے اس ویرانی اور بے سروسامانی کا سبب پوچھا تو میں نے یہ کہہ کر ٹال دیا کہ میرا سنا بجانے میں دل نہیں لگتا اور میں اس کام کو چھوڑ رہا ہوں۔ انہوں نے کہا ”ریاض کرنا چھوڑ دو لیکن ملنا ملنا تو رکھو۔ تم تو اب ملتے بھی نہیں ہو۔“

میرے لیے ایسے شخص سے ملنا ہی مشکل ہو گیا تھا جو میری راہ کا پتھر بن گیا تھا اور مجھی کو خوفزدہ کیے جا رہا تھا بھلا کوئی استاد اس طرح کا بھی ہو سکتا ہے جو اپنے ہی شاگرد کی بساط لپیٹ کے کونے میں رکھ دے اور اسے ہونے سے نہ ہونا کر دے۔

رجنی مجھے اچھی ضرور لگی تھی لیکن میں اس کے عشق میں مبتلا نہیں تھا۔ پیاری پیاری ضرور تھی پر میری محبوب نہ تھی۔ بے شمار خوبیوں کی مالک تھی لیکن اس کا یہ عیب بہت بھیاں تھا کہ وہ ماسٹر صاحب سے ملنا چاہتی تھی۔ ملنے میں بھی شاید کوئی خرابی نہ تھی لیکن وہ ان کی دای بن کر رہنا چاہتی۔ رہنا کیا چاہتی وہ اندر ہی اندر ان کی دای بن چکی تھی۔ اب یہ کوئی اچھی بات تو نہیں کہ ایک انسان دوسرے انسان کا غلام بن جائے۔ اس کی پوجا کرنے لگے۔ اس کے ہاتھ میں اپنی ذات کی مہار پکڑا دے۔ آخر خوداری بھی تو کوئی چیز ہے۔ خودی کا بھی تو ایک مقام ہے۔ یہ کیا ہوا کہ انسان ہو کر دوسرے انسان کے آگے ہاتھ اپنی ٹیک دیا۔ اس کے آگے اپنا سب کچھ پامال کر دیا۔ آخر ایک حد ہوتی ہے ا

جب میں دس بارہ روز تک ماسٹر صاحب کے چوبارے پر نہ گیا تو ایک روز وہ مجھے گھر ملنے آگئے۔ میں نے انہیں گھر کے دروازے پر ہی یہ کہہ کر ٹلا دیا کہ میرے گھر والے اس میل ملاقات کو پسند نہیں کرتے جس روز مجھے ضرورت ہوگی میں خود آ جاؤں گا۔ وہ میرے اس رویے سے دل برداشتہ ہو کر واپس چلے گئے اور پھر مہینہ بھر میری ان سے ملاقات نہ ہوئی۔ ایک مرتبہ بازار میں ملے تو اوہراہر کی باتوں کے بعد وہ اپنی راہ چلے گئے اور میں اپنے

گھر آ گیا۔

لیکن کبھی یہ ہو سکتا ہے کہ بیٹھے بیٹھے محبوب رقیب بن جائے اور راحت جاں کلفت جاں کا روپ اختیار کر لے۔ عشق بلا خیر کا ساگر سوکھ جائے اور زمین جیج کر چڑیوں میں تبدیل ہو جائے۔ ٹھنڈی نرم ہوا کے جھونکے لودینے لگیں اور بدن کے اندر آبلے پڑ جائیں۔ جتنے لہتے گھر میں آجیں اور کراہیں داخل ہو کر سارے ماحول کو ماتم کدے میں تبدیل کر دیں اگر پہلے اس طرح سے کبھی نہیں ہوا تو میرے ساتھ ضرور ہوا حالانکہ رجنی سے نہ تو مجھے عشق تھا اور نہ میں اسے اچھی طرح سے جانتا ہی تھا۔

اپنے رویے پر خام اور اپنے عمل سے شرمندہ جب ایک گہری شام میں رندھے ہوئے گلے اور ڈبڈبائی آنکھوں سے ماسٹر صاحب کی سیڑھیاں چڑھا تو رجنی میرے والے موٹھے پر بیٹھی ماسٹر صاحب سے باتیں کر رہی تھی۔ اس کا چہرہ خوشی سے مہک رہا تھا اور سارا وجود تپسیا میں ڈوبا ہوا تھا۔ مجھے دیکھ کر چپک کے بولی ”ویرجی آپ نے تو اپنا دچن پورا نہ کیا“ آج میں بہت کر کے خود ہی آ گئی۔“

میں نے کہا ”میں ماسٹر صاحب سے بات کرنے والا ہی تھا لیکن تم نے مجھے مہلت ہی نہیں دی۔“

مہلت کا لفظ سن کر وہ خوب ہنسی اور مٹھار کر بولی ”آپ کی مہلت میں تو چاہے بند امر ہی جائے۔ اتنی لمبی مہلت“ ماسٹر صاحب نے کہا ”یہ بادشاہ آدمی ہے اور بادشاہوں کی مہلتیں لمبی ہی ہوا کرتی ہیں۔“ پھر انہوں نے کرسی کی طرف اشارہ کر کے مجھے بیٹھنے کیلئے کہا لیکن میں بیٹھا نہیں اسی طرح کھڑا رہا۔

رجنی کہنے لگی ”سرکار ہم دونوں کا کچا ٹیشن ہے آج گورو پریم میں یہ بڑھا ہوا ہے کل میں اس سے بڑھ جاؤں گی۔“ ماسٹر صاحب دھیرے سے بولے ”پریم کا دعویٰ وہ کرے جسے ہائی رہنا ہو۔ یہ سب تو بس کھیل تماشا ہے۔ کھیل کھیلے تماشا کیا اور چلے گئے۔“

رجنی نے کہا ”کھیل بھی کوئی کوئی ہی کھیل سکتا ہے۔ گورو جی اور تماشا کرنا تو بہت ہی مشکل بات ہے۔ ہر ایک کے بس کا روگ نہیں۔“

اس کی یہ فلسفیانہ بات سن کر میں چڑسا گیا اور ضد میں آ کر بولا ”ہر کوئی تماشا کر سکتا ہے یہ کونسی مشکل بات ہے۔“ اور جب میں جانے کیلئے پلٹا تو میری طرف دیکھ کر بولی ”ویرجی مجھے ساتھ لے کر اترنا۔ اکیلے جاتے ہوئے مجھے ڈر لگتا ہے۔“



”اکیلے آتے ہوئے ڈر نہیں لگاتھا؟“ میں نے پوچھا۔  
”نہیں“

”پھر جلی بھی اسی طرح جاندار سے میں کو ناسند رہتا ہے۔“

”ٹھیک ہے“ اس نے بے پروائی سے جواب دیا اور ماسٹر صاحب نظریں اٹھا کر میری طرف دیکھنے لگے۔ ان کے چہرے پر نہ کوئی خوف تھا نہ طال۔ نہ ہی ان کو اس بات کا اندیشہ تھا کہ کوئی میز حیاں چڑھ آئے گا تو کیا کہے گا۔ اٹھے اور اٹھ کر اندر سے لاکھ کا ایک کنگن نکال لائے۔ رجنی کو دے کر بولے ”تم پہلی دفعہ آئی ہو تمہارے لئے کوئی سوغات تو ہونی چاہیے۔“

رجنی نے کنگن لے کر پہلے تو ماتھے سے لگایا پھر چوہا اور آنکھوں سے لگا کر بولی ”یہ تو ماتھے کا جھومر ہے ہاتھ میں تو نہیں پہنوں گی۔“

ماسٹر صاحب نے مسکرا کر کہا ”کچھ بھی نہیں“ فقیروں کا کڑا ہے۔ کڑا بھی کیا بس بھیل تماشا ہے۔ پہننے کی کوئی ضرورت نہیں۔“

میں ماسٹر صاحب کو ہاتھ سے بھونڈے سے سلام کا اشارہ کر کے میز حیاں اتر گیا۔ نیچے لچھو اپنی دکان بڑھا رہا تھا اور پچھے جوڑ کر دروازہ بند کر رہا تھا۔

۳

اب مجھ پر اخلاقیات کا بھوت سوار ہو گیا تھا اور میں نہیں چاہتا تھا کہ رجنی جو ایک عالی نسب اور مہاپنڈت گھرانے کی لڑکی تھی اس طرح خراب و خوار ہوتی پھرے اور ایک بھتری کے عشق میں مبتلا ہو جائے۔ مجھے ماسٹر بالی سے زیادہ اس احمق لڑکی پر غصہ آتا تھا جو اپنے پر پوار اور لوک لاج کی پروا کئے بغیر منہ اٹھا کر چوہا رہے پر آگئی تھی اور بے فکری سے ایسے باتیں کر رہی تھی جیسے اپنی موسیٰ کے گھر بیٹھی ہو۔

رات بھر میں انگاروں پر لوفتار ہا اور اٹھ اٹھ کر پانی پیتا رہا۔ اگر وہ میرے گھرانے کی لڑکی ہوتی تو اب تک میں نے اس کا گلا گھونٹ دیا ہوتا لیکن وہ ایک غیر ذات اور غیر گھرانے کی لڑکی تھی اس لئے میں نے مناسب یہی سمجھا کہ اس کا گلا گھونٹنے کے بجائے اس کے گھروالوں کو اطلاع کر دی جائے اور ان کی ہر طرح سے مدد کی جائے۔

میں نے کتابوں میں پڑھا تھا اور اپنے بزرگوں سے بھی یہی سنا تھا کہ مصیبت کے وقت دوسروں کی مدد کرنی چاہیے اور مشکل میں ان کے کام آنا چاہیے۔ ہمارے شہر میں دوسروں کی بروقت مدد کرنے والے اور بھی بہت سے لوگ تھے جن کا زیادہ تر یہی کام تھا کہ وہ لوگوں کو آنے والی مصیبتوں سے آگاہ کرتے رہتے اور ان کے گھریلو مسائل سلجھاتے رہتے۔ یوں تو ہمارے قصبے میں چھ سات وکیل بھی تھے لیکن وہ فیس لے کر مسائل سلجھایا کرتے اور ان کی فیس کافی زیادہ ہوتی، پر وہ لوگ جو بغیر فیس کے یہ ڈیوٹی سرانجام دیتے ان کے مقام و کیلوں سے بلند تھے اور ان کے درجے عام آدمیوں سے اونچے تھے۔ آدھا قصبہ ان کی وجہ سے عذاب میں مبتلا تھا!

جب میں نے رجنی کے گھر جا کر اس کی ماں سے اس گھمبیر صورت حال کا ذکر کیا تو اس نے ہاتھ بانٹھ کر کہا ”تو میرے بیٹوں جیسا ہے اور مجھے انہی کی طرح پیارا ہے اس کا تذکرہ کسی اور



سے نہ کرنا نہ ہی پنڈت جی کو بتانا میں یہ سارا کام خود سنبھال لوں گی۔" جب میں وعدہ کر کے چلنے لگا تو اس نے میرے سر پر پیار دیئے ہوئے کہا اگر پھر کبھی رجی ادھر جائے تو فوراً آکر مجھے اطلاع کرنا اور اطلاع کرنے کیلئے کوئی بہانہ بنا کر آنا۔" میں نے سچے دل سے درگاماں سے اس نیک کام کی ہائی بھری اور اپنے گھر چلا آیا۔ میرے سینے سے پہاڑ جیسا بوجھ کم ہو گیا تھا اور میں ایک انجمنی خوشی سے اپاتیل کی طرح فضاؤں میں تیرنے لگا تھا۔ کبھی کبھی کچھ نیک کام انسان سے ایسے بھی سرانجام ہو جاتے ہیں کہ اسے پتہ بھی نہیں چلتا کہ اس کے لئے جنت کا ایک دروازہ کھل گیا ہے اور اندر سے ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا آ رہی ہے۔

اس ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے پیچھے گرمیوں کی چھٹیاں تیزی سے گزر رہی تھیں اور میرے کانچ جانے کا وقت قریب سے قریب تر آرہا تھا۔ ماسٹر صاحب سے سبق لینے اب میں نے پھر باقاعدگی سے جانا شروع کر دیا۔ اس لیے نہیں کہ مجھے سبق میں کوئی دلچسپی تھی یا ماسٹر صاحب مجھے اچھے لگتے تھے بلکہ صرف اس لیے کہ میں درگاماں سے اپنے وعدے کا پالنہ کرنا چاہتا تھا اور اپنے وطن پر سختی سے قائم تھا۔

ایک مرتبہ جب ماسٹر صاحب نے قدرے ترشی سے کہا کہ سارے سکھائی دونی کا پہلا نہیں ہے کہ آگے پیچھے جھوم کر دو تین دن میں یاد کر لیا۔ اس کے لئے محنت کرنی پڑتی ہے اور ساری عمر کا ریاض اپنانا پڑتا ہے۔ تو میں نے ہنس کر ماسٹر صاحب کو یقین دلادیا کہ میں اس کام کے لئے کچھ زیادہ سنجیدہ نہیں ہوں۔ یہ تو بس ایسے ہی میری وقت کئی کا ایک بہانہ ہے۔ ماسٹر بالی کو میری اس بات کا دکھ تو ہوا لیکن وہ خاموش ہو گئے۔ پلٹ کر کچھ کہا نہیں۔

چھٹیاں ختم ہونے سے کوئی ایک ہفتہ پہلے 'عید میلاد النبی کے روز ہم فوجوانوں نے جامع مسجد کے گرد سوکھے سڑے بیڑوں کو ہالٹیوں سے پانی اچھال اچھال کر دھویا۔ مشکیں بھر بھر کر سارے ارد گرد کو خنڈا خنڈا کیا۔ پھر مسجد کے دروازے سے کوئی سو فٹ جگہ چھوڑ کر ہنر شاخوں اور کیلے کے تنوں کا دروازہ بنایا۔ اس پر ہنر جھنڈیاں اور سنہرے پھول لگائے۔ مسجد کے باہری اگلے میں سٹیج بنا کر اور لوگوں کے گھروں سے دریاں اور کھیں منگوا کر زمین پر بیٹھے کا بندوبست کیا۔ انہی دنوں ہمارے شہر میں سڑک کوٹنے کا انجن آیا تھا جو پرانی اور شکستہ سڑکوں کی مرمت پر مامور تھا۔ جب یہ انجن آگے پیچھے چلتا تو اس کے ہمارے لوگوں کا ایک بڑا جھوم ساتھ ساتھ حرکت کرتا۔ انجن ڈرائیور نذر حسین تھکنے والے بالوں والا ایک عاشق مزاج لوجوان تھا جس کی کلائی سے مونے نمبروں والی گٹ گھڑی بندھی تھی اور جو اپنے ہاتھیں

بازو کی آستین بغل تک لپیٹ کر رکھتا تھا۔ نذر حسین کو سڑک پر سے گزرتی ہوئی عورتوں کے علاوہ سکول کی جوان لڑکیاں بھی رک کر دیکھتیں اور اس سے بات کرنے کی آرزو ساتھ لے کر چلی جاتی تھیں۔ دراصل نذر حسین میں اتنا کوئی کمال نہیں تھا سارا اس کی مشین کا جادو تھا جو عجیب گڑگڑاہٹ کے ساتھ آگے پیچھے چلتی تھی اور جس پر تین سوتیوں پیروں پر لگا تار پانی چھوڑتے ساتھ ساتھ چلتے تھے۔ یہ سوتے بھی ہمارے شہر کے جانے پہچانے سوتے تھے لیکن مشین کے ساتھ کام کرنے کی وجہ سے ان کے اندر اپنی اہمیت کے قہقہے سے روشن ہو گئے تھے۔ اپنی آسانی کیلئے آپ یوں سمجھ لیں کہ نذر حسین کو یا ایک جیٹ پائلٹ تھا جس کے کروڑوں تین سوتے شامل تھے۔ ان چاروں کی وجہ سے مشین چلتی تھی اور اس ایک مشین کی وجہ سے یہ چاروں زمین سے دودھالشت اوپر چل رہے تھے۔

اس روز نذر حسین نے انجن چلانے کی چھٹی کر دی اور سٹیج پر آکر جس خوش الحانی سے نعت پڑھی اس کے سامنے شعلے سے منگوائے ہوئے دونوں نعت خواں مٹی ہو گئے۔ سڑک کوٹنے کے انجن کا ڈرائیور ہونے کی حیثیت سے وہ ہیرد تو پہلے ہی تھا اب سب کی آنکھوں کا تارا ہو گیا۔ اب لوگ اس کے ساتھ ساتھ اور اس کے آگے پیچھے یوں بھاگنے لگے جیسے وہ انجن کے ساتھ ساتھ ساتھ بھاگا کرتے تھے۔ سارے میں ایک عجیب سی کیفیت پیدا ہو گئی اور کچھ اور ہی طرح کا سماں بندھ گیا۔ ہمارے قہقہے نے پہلی مرتبہ ایک آرٹسٹ دریافت کیا اور اس کے در وہام تقاریر سے لبریز ہو گئے۔

شام کے وقت مغرب کی نماز سے پہلے ماسٹر بالی اپنی کاف لگی شلوار قمیص پہنے، شس کا عطر لگائے، کالی سیاہ ریشمی ٹائی دلی کالی سیاہ گرگالی پہنے جو بارے سے اترے اور آکر سیدھے مسجد کے سامنے کھڑے ہو گئے۔ اس شاخوں 'ٹھنیوں' پھولوں والے دروازے کے سامنے جس کے ساتھ کیلے کے بیڑ گاڑے ہوئے تھے۔ اس دروازے اور ماسٹر صاحب کے درمیان بس ایک سڑک تھی جس پر ٹریفک رواں تھا۔ اس دروازے سے سو ڈیڑھ سو فٹ پرے مسجد کا دروازہ تھا۔ مسجد کے دروازے سے تقریباً اتنی ہی دور منبر تھا جس پر مولوی صاحب کھڑے ہو کر خطبہ دیا کرتے تھے۔

سڑک کے اس پار ماسٹر ہنر شاخوں والے دروازے کی طرف اپنی کلارنٹ کارخ کر کے ماسٹر بالی نے اپنی خوبصورتی کالی گرگالی اتاری اور اپنے دھلے دھلائے سبک سے پاؤں زمین پر رکھ کر عید میلاد النبی کی شان میں بسنت بہار بھائی شروع کر دی اور تھوڑی دیر کے بعد بیخود



سے ہو کر دائیں بائیں بہکنے سے لگے۔ میں نے ان کو مشکل مشکل راگ اور پیچیدہ راگتیاں بجاتے سنا تھا لیکن ان کی ناک کا بانسہ جہاں ستواں ہو جاتا تھا وہیں رہتا تھا نہ سر کو جنبش ہوتی نہ کندھوں کو نہ کہنیوں کے زاویے میں فرق آتا نہ چہرے پر کوئی اتار چڑھاؤ پیدا ہوتا۔ نہ آنکھیں بند ہوتیں نہ ان کے ڈورے سفید ہوتے۔ سارا بت جامد رہتا بس ایک انگلیوں میں حرکت ہوتی اور وہی سارے وجود کو زندگی اور حرارت عطا کئے جاتی۔ لیکن اب سارا ٹریک رک گیا تھا۔ لوگ اپنی اپنی جگہوں پر ساکت ہو گئے تھے۔ ایک ٹہنگ جو بھنگ پی کر اور نکوہ نکال کر انگلیکیاں کر رہا تھا پھر کے بت کی طرح ہاتھ باندھ کر قبلہ رو کھڑا ہو گیا تھا اور تھوڑی تھوڑی دیر بعد ”ست نام سری وانگورو۔ ست نام سری وانگورو“ کی آواز نکالتا تھا اور پھر خاموش ہو جاتا تھا۔ ایک ایک چیز رک گئی تھی۔ لوگ ”ٹریک“ زمین ”ہوا“ وقت ہر شے ساکت ہو گئی تھی صرف ماسٹر ہالی دائیں بائیں جھوم رہے تھے اور ہر لے ”ہر فالی اور ہر تان کے ساتھ لپک رہے تھے۔ اصل میں وہ قربان ہو جانا چاہتے تھے اور ہو نہیں پاتے تھے۔ ٹار ہونے کی کوشش کر رہے تھے اور ان سے جگہ نہیں بن رہی تھی۔ وہ اس کھیل میں مر جانا چاہتے تھے لیکن زندہ کھڑے تھے اور تماشا بنے ہوئے تھے۔

تھوڑی دیر بعد ہم نے دیکھا رجینی اپنے گھر سے نکلے پاؤں بھاگی آرہی ہے۔ اس کے سر پر ایک موٹی سی پھلکاری تھی جس میں اس کا چہرہ تانے کی طرح تھمایا ہوا تھا اور سانس پھولی ہوئی تھی۔ حالانکہ اس کا گھر مسجد سے کچھ ایسا دور نہیں تھا۔ وہ آئی اور آکر ماسٹر صاحب کے ساتھ کھڑی ہو گئی۔ اتنی نزدیک جیسے ایک ہی تنے کی دو شاخیں ہوں یا جیسے میاں بیوی ہوں، بھائی بہن ہوں، قریبی رشتہ دار ہوں، گورو دار چیلی ہوں!

مغرب کی اذان سے ٹھیک ایک منٹ پہلے ماسٹر صاحب نے ترانہ ختم کیا۔ گرگانی پہنی، بھٹکے ہوئے کلاؤنٹ کو سر سے بندھا گیر دار و مال اسٹار کر صاف کیا اور جدھر سے آئے تھے ادھر کو چلے گئے۔

اگلے دن صبح سویرے ہمارے علاقے کی دو جہدازیاں سروں پر اپنے اپنے نوکرے اٹھائے کھتی جا رہی تھیں۔ ”بامحوں کی بیٹی ہو کر مسجد کے سامنے یوں کھڑی تھی جیسے مسلمان بنی ہوئے۔“

۴

گر میوں کی چھٹیاں ختم ہو چکی تھیں اور میں واپس اپنے کالج جا رہا تھا۔ گھر والوں سے رخصت ہو کر جب میں شیشین پہنچا تو ماسٹر صاحب پہلے سے وہاں موجود تھے۔ گو میں نے اپنی روانگی سے متعلق انہیں دن اور وقت سے آگاہ نہیں کیا تھا لیکن وہ نااہلی کی چھدری چھاؤں میں کھڑے اپنے چہرے کو بار بار رومال سے پونچھ رہے تھے۔ مجھے اپنی طرف آتے دیکھ کر انہوں نے ہاتھ اٹھا کر سلام کیا اور مسکرا کر بولے ”آخر میں نے پتہ لگا ہی لیا کہ تم کس وقت جا رہے ہو۔“ میں کھسیا سا ہوا تو میری شرمندگی نالے کیلئے کہنے لگے ”وہاں صدر میں کھاڑی بازار سے رکن الدین کھاڑیے سے ایک پر لٹا کارنٹ لے لیتا۔ میرا نام لینا اور قیمت کے بارے میں اس سے جھگڑا نہ کرنا۔“ پھر انہوں نے اپنی جیب سے ایک پڑا نکال کر کہا ”اس میں دو چچاں ہیں۔ لگا کر پریکٹس کرتے رہنا اور جب کوئی پتی سوکھ جائے یا نوٹ جائے تو مجھے خط لکھ کر ایک پتی اور منگو لینا میں لفافے میں ڈال کر بھیج دوں گا۔ لیکن ریاض جاری رکھنا۔“ میں نے ان کے ہاتھ سے پتوں کی پڑیا لے لی اور ”اچھا جی“ کہہ کر گاڑی کے ڈبے میں بیٹھ گیا۔

وہ اسی طرح نااہلی کی چھدری چھاؤں میں کھڑے تھے اور رومال سے اپنا چہرہ پونچھ رہے تھے۔

کالج ہمارے ضلع کے صدر مقام میں واقع تھا اور ضلع میرے شہر سے پورے پچاس میل کی دوری پر تھا۔ پچیس میل کے فاصلے پر چھوٹی گاڑی چھوڑ کر برلا گج کی لائن اختیار کرنا پڑتی تھی اور دو گھنٹے کی مسافت کے بعد آدمی ضلع پہنچ جاتا تھا۔ ضلع اور چھاؤنی کے درمیان تین میل کا فاصلہ تھا جو بڑے بزرگ اور عورتیں تانگے میں طے کرتے تھے اور نوجوان سائیکلوں پر آتے چلتے تھے۔ گورو اپلٹن کے باہر یونین جیک لہرایا کرتا تھا جہاں دونامی پہرے پر مامور تھے۔ اس جہنڈے کے سامنے سائیکل سے اتر کر چند قدم پیدل چلنا پڑتا تھا پھر



سائیکل پر سوار ہونے کی اجازت تھی۔

کالج میں تعلیم کے ساتھ ساتھ اپنی شخصیت کو بنانے، سنوارنے اور ابھارنے کیلئے میرے سامنے تین راستے تھے۔ کلاڈ نٹ نوازی میں مہارت پیدا کروں۔ علامہ عیش کی شاگردی اختیار کر کے شاعری میں نام پیدا کروں یا باطن کا سفر اختیار کر کے ایک صوفی اور یوگی کی دھار بادھاروں۔ مہینہ بھر کی سوچ بچار کے بعد میں نے فیصلہ کیا کہ مجھے شاعر بننا چاہیے اور اختر شیرانی کو پیچھے دھکیل کر اس کے مقام سے آگے نکل جانا چاہیے۔ میں نے اپنی سائیکل نکال ایک نئی کاپی اور نئی پنسل خریدی اور شاعر بننے کیلئے علامہ عیش کے ہال کی طرف چل دیا۔ صدر بازار کے دہانے پر سامتی کا کتب خانہ تھا جو لوہی کتابیں بیچنے کے ساتھ ساتھ ناسخ اتار کر ایسی کتابیں کرائے پر بھی دیا کرتا تھا۔ میں نے اپنی سائیکل سامتی کی دکان کے باہر کھڑی کی اور ساتھ والی گلی میں بوجیہ پنڈت رگھو نندن جی کے آشرم میں چلا گیا۔

بوسیدہ دیواروں والے ٹھنڈے فرش پر ایک پرانی سی درزی جھپی تھی۔ دس چدرہ آدمی چوڑی مارے گیتا کا پانچھن رہے تھے اور رگھو نندن جی تین بڑے گاؤ نکلیوں کے چولہے میں کنول آسن جمائے گیتا بودھ پر بھاشن دے رہے تھے۔ پانچواں ادھیائے تھا اور پنڈت جی کہہ رہے تھے:

ھے ار جن اکرم سنیاں یعنی کرموں کا تیاگ اور کرم یوگ۔ یعنی کرموں کا کرنا دونوں ہی خوب ہیں مگر دونوں میں سے کرم تیاگ افضل ہے۔

میں نے کچھ سمجھ بغیر جلدی جلدی یہ بھاشن اپنی کاپی پر لکھنا شروع کر دیا۔ یہ وہی کاپی تھی جو میں نے مشق تخرن کیلئے خریدی تھی اور جسے لے کر میں علامہ عیش کی درسگاہ میں جا رہا تھا۔

بوجیہ پنڈت جی اپنی رانوں پر رکھے ہوئے دونوں پاؤں کے تلووں پر ہولے ہولے ہاتھ مار کر کہہ رہے تھے سن ار جن اگسی سے کین نہ رکھنے والا اور کسی سے کسی چیز کی خواہش اور اچھیانہ رکھنے والا کت ہو جاتا ہے۔ اسے سنیاں کہنا چاہیے، لیکن کرم یوگ کے بغیر سنیاں میں کامیابی محال ہے مگر کرم کرنے والا یوگی اپنے من کی شدھی ہی سے بہت جلد پار برہم کو پالیتا ہے۔

ھے ار جن اندریوں کی لذت کو اپنا اور ان کی تکمیل کے بعد آئندہ حاصل کرنا دیکھ کا باعث ہیں۔ ایسی لذتیں عارضی ہوتی ہیں انہیں لئے گیانی ان میں محو نہیں ہوتے۔

پنڈت جی جو کچھ کہتے تھے میں لکھتا جا رہا تھا لیکن میری سمجھ میں خاک نہیں آ رہا تھا کہ اس کا مطلب کیا ہے۔ البتہ جب وہ اشوک کی تشریح کرتے تھے اور ساتھ مثالیں دیتے تھے تو بات آپ سے آپ کھلنے لگتی تھی۔ ان کا بیان اس قدر سحر انگیز تھا اور اردو ہندی الفاظ کی آمیزش ایسی دلکش تھی کہ میں نے شاعر بننے کا اور اختر شیرانی کو شکست دینے کا ارادہ ان کے آسن پر ہی ترک کر دیا اور یوگ ابھاس کی سکھش کا پالن کر لیا۔ میں اپنی کاپی پر صرف اشوک لکھتا تھا اور تشریح کیلئے ہمہ تن گوش ہو کر ان کی بات سنتا تھا۔ جب وہ اس اشوک پر پہنچے کہ اندریوں کی کامناؤں کی تکمیل کے خیال کو ترک کر کے جو شخص اپنے ابروؤں کے درمیان دونوں آنکھوں کو بجا کر پران اور اپان دایو کو برابر رکھ کر پرانا پیام کرے اس کو نہ تو نیند کا ڈر رہتا ہے اور نہ ہی اس کا دل خواہشات کی طرف دوڑتا ہے اور پرانا پیام کرنے میں سہولت ہوتی ہے۔

پھر انہوں نے ”اوم“ کی گونج میں اپنی دونوں آنکھیں بند کر کے ”پرانا پیام“ کا مظاہرہ کیا اور بڑی دیر تک چپ سا دھ کر پرانا پیام کی مشق بتائی۔ پہلے ان کے دونوں ابروؤں کے درمیان ایک رگ پھر پھڑائی اور پھر وہاں ایک گومڑا سا نمودار ہوا۔ اس گومڑے میں ایک چمک سی پیدا ہوئی اور آہستہ آہستہ یہ دل کی طرح دھڑکنے لگا۔ پھر اس میں تیزی کے آثار پیدا ہوئے اور جب یہ تیزی اپنے عروج کو پہنچی تو اس چمک میں اتار آنے لگا اور دیکھتے دیکھتے یہ گومڑا بالکل زائل ہو کر ماتھے کی جلد کے ساتھ ہموار ہو گیا۔ انہوں نے آنکھیں کھول دیں۔ مسکرا کر لوگوں کو دیکھا اور نمسکار کر کے بولے: ”پانچواں ادھیائے ختم ہوا اگل اسی وقت چھٹے ادھیائے کا پانچھ ہو گا۔ میری اور سے آپ لوگوں کو جانے کی آگیا ہے۔“

جب لوگ چلے گئے تو میں کھسکتا کھسکتا پنڈت جی کے سامنے آکر بیٹھ گیا اور سر جھکا کر بولا ”مہاراج میں مسلمان ہوں اور پرانا پیام کی مشق کرنی چاہتا ہوں کیا مجھ کو اس کی اجازت مل سکتی ہے؟“ انہوں نے بڑی خندہ پیشانی سے اپنی شفقت کا ہاتھ میرے سر پر رکھا اور کہا ”اس میں دین و دھرم کی کوئی قید نہیں بابا۔ یہ تو من کو شانت کرنے کا اور بھگوان سے ملنے کا ایک مارگ ہے۔ پر ہے بڑا تکھن اور اس کیلئے ابھاس کی ضرورت ہے پرنتو یہ ابھاس دوسری قسم کا ہے۔ تم سے ہو گا نہیں۔“

میں نے کہا ”مہاراج میں بڑا ضدی اور ٹیلا انسان ہوں جس کام پر اڑ جاتا ہوں اس کو پورا کر کے چھوڑتا ہوں۔ آپ مجھے اس کا مجید بھاؤ بتلائیں میں پورا کر لوں گا۔“



انہوں نے مسکرا کر کہا "یہاں خد اور ہٹ کا کام نہیں ہے اور نہ ہی یہاں کو شش کے کارن کچھ بنتا ہے۔ اس میں تو بس ایک نیم کرنے کی ضرورت ہے اور وہ مشکل ہے۔"

میں نے کہا "میں ارلے کا بھی بہت پکا ہوں اور جو نیم ایک مرتبہ کر لیتا ہوں اس کو پورا کر کے چھوڑتا ہوں۔" کہنے لگے "پھر اس کے لئے تمہیں مرنے کا نیم کرنا ہو گا۔ جب تک مرو گے نہیں اس ساگر میں حیر نہیں سکو گے۔ تو تھ حیرے کی زندہ آدمی ڈوب جائے گا" یہی اس کا بھید بھاؤ ہے۔

مرنے کا حکم سن کر میں کچھ خوفزدہ سا ہو گیا اور ان کی بات میری سمجھ میں نہ آئی۔ کہنے لگے "تم ایک ڈرے ہوئے اور سبے ہوئے منش ہو اور ہر ڈر اور ہر بھنے کی بنیاد ایک ہی ہے۔ موت! اگر تم اپنے ڈر کے اندر گہرا غوطہ لگا کر پاتال تک جاؤ گے تو وہاں اپنے ڈر کا ایک ہی کارن پاؤ گے۔ موت! اور جب تم موت کو جگ اور ست مان لو گے تو ہر طرح کا خوف دور ہو جائے گا۔ جب تم یہ بھید سمجھ جاؤ گے کہ موت ہی جیون کا راستہ ہے اور موت ہی جیون کا انتر بھید ہے اور تم جتنے ہی موت میں پڑا ہوتے ہو چکے ہو۔ پھر تم میرے پاس آنا۔" میں ان کی یہ بات سن کر خاموش ہو گیا اور اسی طرح بیٹھا رہا۔ پھر وہ اپنے آسن سے اٹھتے ہوئے بولے "اس سنسار میں ایک ہی جگ ہے اور وہ ہے موت! باقی ساری چیزیں بے و شواش ہیں۔ ہو سکتا ہے ہوں ہو سکتا ہے نہ ہوں۔ پر موت کے بارے میں تم ایسا نہیں کر سکتے۔ جب یہ ہے اور اوش ہے تو پھر ہر طرح کا خوف اور بھنے دور ہو جائے گا۔ سوچ لو اور فیصلہ کر لو اور موت کو اچھی طرح سے جان کر اس سے یاری دوستی کر لو۔ اس سے پرہیز کر لو۔ اس کے دھیان میں گہرے اتر کر اس سے میل ملاپ کر لو۔ پھر تم کو اپنے اصل کا حال معلوم ہو جائے گا اور تمہارا اصل روپ تمہارے سامنے آ جائے گا۔ صوفی لوگ اسی کو مراقبہ موت کہتے ہیں۔"

چند تہی کے منہ سے مراقبہ موت کی ترکیب سن کر میں حیران بھی ہوا اور اس کے ساتھ ساتھ میری پریشانی میں بھی اضافہ ہو گیا۔ میں نے فیصلہ کر لیا کہ موت سے شاعری بہتر ہے۔ سر جھکا کر انہیں پر نام کیا اور علامہ عیش کے نال پر چلا گیا۔

جب میں نے ضلعی مشاعرہ میں پڑھنے کے لئے اپنی پہلی غزل علامہ عیش کی خدمت پیش کی تو انہوں نے اسے بغور دیکھ کر اپنے میلے ٹکے کے نیچے رکھ لیا اور فرمایا "کل اسی وقت آکر لے جانا اصلاح کر دوں گا۔" لیکن اگلے روز جب میں وقت مقررہ پر ان کی خدمت میں

حاضر ہوا تو انہوں نے ٹکے کے نیچے ہاتھ پھیر کر کاغذ نکالا اور غزل میرے حوالے کر دی۔ لیکن یہ میری غزل نہیں تھی۔ علامہ صاحب نے میری حوصلہ افزائی کے لئے اپنی طرف سے ایک غزل لکھ دی تھی جس میں صرف میرا تخلص موجود تھا۔ جب میں نے معذرت بھرے انداز میں کسی اور کی غزل مشاعرے میں پڑھنے سے انکار کر دیا تو انہوں نے غصے میں آکر کہا "شاعری کرنا تمہارے بس کا روگ نہیں ہے۔ اگر تم سو سال تک بھی اس میدان میں جھک مارو گے تو کامیاب نہیں ہو سکو گے۔ تمہاری طبیعت موزوں نہیں ہے اور تمہارا ذہن وزن کی پارکیوں کو سمجھنے سے قاصر ہے۔ تم کوئی اور کام کرو۔"

میں نے وہیں کھڑے کھڑے فیصلہ کر لیا کہ شاعری سے راگداری بہتر ہے۔ علامہ عیش کو سلام کیا اور رکنے کہاڑیے کے یہاں بوزی کا ایک سیکنڈ جنڈ کلا رنٹ خریدنے چلا گیا۔ یونیورسٹی کے امتحانات کے قریب جب ہماری سینئر کلاسوں کی الوداعی پارٹی ہوئی تو لڑکیوں کے کورس کے بعد سٹیج سیکرٹری نے میرا نام لے کر پکارا۔ میں اپنا کالا سیاہ تیل سے چمکایا ہوا کلا رنٹ لے کر سٹیج پر چڑھا اور سارے ٹکے کو ایک قاری کی طرح سر سمجھا کر دیکھا۔ ماؤ تھ ٹیس کو منہ میں ڈالنے سے پہلے میں نے مجمع کو مخاطب کر کے کہا "میں آپ کی خدمت میں اپنے استاد ماسٹر ہالی کی ایک بندش پیش کروں گا جو انہوں نے میاں کی ٹوڈی کے مدھم روپ میں تیار کی ہے اور جس کے سارے سر کو مل باندھے ہیں۔"

جب میں نے ماؤ تھ ٹیس میں پھونک لگائی تو پتی باڑی کے ساتھ چٹنی رہ گئی اور ہوا ٹکلی میں سے سیدھی ستر گزر گئی۔ دوسری اور تیسری پھونک کے بعد میں نے پتی کو لعاب دہن سے تھپڑا تو ہوا کا گزر بالکل ہی رک گیا۔ سامعین اوئے اوئے کر کے لہوٹ کرنے لگے اور چند ایک نے منہ میں انگلیاں ڈال کر بیٹیاں بھی بجانیں۔ میں نے ہاتھ کے اشارے سے ان کو منع کیا۔ پتی باہر نکال کر اسے لب لگا کر تر کیا اور پھر ایک بھر پور کو شش کی لیکن کلا رنٹ کو نہ بچا تھا نہ بجل۔ سارے ہال میں تالیوں 'سیٹیوں اور بہہ جا بہہ جا کا شور اٹھا اور میں شرمندہ ہو کر سٹیج سے اتر آیا۔ اپنی سیٹ پر بیٹھتے ہوئے میں نے فیصلہ کیا کہ راگداری سے پڑھائی بہتر ہے اور مجھے ایف اے کرنے پر پوری توجہ دینی چاہیے۔

ٹھیک ڈیڑھ دو مہینے بعد ہمارے کان میں پڑچ لگا کہ ماسٹر ہالی شہر میں آئے ہوئے ہیں اور آج شام سیشن سچ اشرف چشتی کی کوٹھی پر اپنے فن کا مظاہرہ کر رہے ہیں۔ چشتی صاحب کی بیٹی کی شادی پر دو صرف اپنے کلا رنٹ سے برات کا سواگت کریں گے اور شہر



کے معززین اور انگریز افسران کے فن سے لطف اندوز ہوں گے۔ میں اس محفل میں جانے کے لئے بیقرار تھا لیکن میرے پاس کوئی ذریعہ نہ تھا۔ نہ میں معزز شہری تھا اور نہ انگریز افسر۔ نہ ہی میری سیشن جج کے عہدے سے کوئی واقفیت تھی کہ کسی کلرک کے ساتھ مل کر برات کے خادموں میں اپنا نام درج کروا لیتا اور لوٹا جاگ لے کر ادھر ادھر گھومنے والوں میں شامل ہو کر اس محفل میں شرکت کر سکتا۔ اسی مایوسی کے عالم میں ہوشل جا کر اپنا گروہ بند کیا اور گہری نیند سو گیا۔

سہ پہر کے وقت میرے دروازے پر دستک ہوئی اور ساتھ ہی پتھر سنگھ کی کرحٹ آواز نے مجھے جگا دیا۔ میں نے اٹھ کر دروازہ کھولا تو سامنے پتھر سنگھ اپنے کیسوں پر دی لگائے کھڑا تھا اور اس کے ہاتھ میں سونا سا ایک ڈنڈا تھا۔ اس کے پیچھے ماسٹر ہالی کھڑے تھے جن کے ہاتھیں ہاتھ پر ہنر رنگ کا ایک ریشمی روہل بندھا تھا۔ پتھر نے کہا "لے بھی سنبھال اپنا پروہن" میں ہوشل سے کتے بھگانے جا رہا ہوں۔ سالوں نے پروہننگ کر رکھا ہے۔"

ماسٹر صاحب اندر داخل ہوئے۔ میں نے جلدی جلدی کتابیں اٹھا کر ان کے لئے کرسی خالی کی اور خود ان کے سامنے چارپائی پر بیٹھ گیا۔ مسکرا کر بولے "تمہیں بے وقت چکا دیا۔ اگر مجھے پتہ ہوتا کہ یہ وقت تمہارے سونے کا ہے تو میں کسی اور نام آجاتا۔"

میں نے کہا "بالکل نہیں سرکار آپ کے آنے سے تو جاگ رہی ہو گئی ہے سونا کیسا۔" میرے منہ سے سرکار کا لفظ سن کر ان کو تھوڑی سی حیرت ہوئی اور انہوں نے پلٹ کر میز سے کلارنٹ اٹھا لیا۔ کہنے لگے "اچھا دانہ ہے" مشق کرتے ہو؟"

میں نے کہا "دو تین دفعہ کوشش کی تھی لیکن مجھ سے تو یہ بجا ہی نہیں۔ ماؤتھ پیس کھو چلا ہے ہوا دے جاتا ہے۔" انہوں نے کلارنٹ کو الگ الگ کیا۔ چابیوں کی تڑکیس۔ پتی کو اتار کر پھر اپنی جگہ پر لگا پاؤں کلارنٹ جوڑ کر منہ سے لگا لیا۔

اسے اتفاق کیسے یا کشف۔ انہوں نے میاں کو تھوڑی کی دہی بندش جانی شروع کر دی اور اس میں ایسی ایسی مینڈھیں بھریں کہ اس سے پہلے کبھی نہ سنی تھیں۔ کوئی پانچ منٹ تک یہ بندش بجانے کے بعد انہوں نے کہا "بڑا سر بلا دانہ ہے کتنے میں ملا؟"

میں نے قیمت بتائی تو وہ اور بھی حیران ہوئے اور پوچھنے لگے "اس کا کیس بھی ہے؟" میں نے کہا "جی ہے۔"

کہنے لگے "اس کو میز پر نہیں رکھا کرتے۔ کھول کر کیس میں بند کر کے الماری کے

اندر رکھا کرتے ہیں۔ گرمی سے اس کے جوڑو رلے ہو جاتے ہیں۔" پھر انہوں نے ہاتھ کے اشارے سے کیس طلب کیا۔ کلارنٹ کھول کر اس کے اندر رکھا اور میرے حوالے کر دیا۔ میری پڑھائی کے بارے میں رسمی سی گفتگو کرنے کے بعد انہوں نے میرا ہاتھ پکڑ لیا اور گلوگیر لکچے میں بولے "تم نے میری ذات پر جو احسان کیا ہے اس کا بدلہ میں عمر بھر نہیں دے سکتا۔"

میں اپنے کرحٹ پر دل ہی دل میں پہلے ہی شرمندہ تھا ان کی یہ بات سن کر زمین میں گر گیا۔ نہ کچھ کہہ سکتا تھا نہ بول سکتا تھا اور نہ ہی معافی مانگنے کا یا راتھ۔ اسی طرح پتھر کا بت بنا کھڑا رہا۔

کہنے لگے "رجنی کی شادی ہو گئی اور خدا کے فضل سے ایک بیٹے کے اندر اندر ہو گئی۔" کہاں؟" میں نے چیخ کر کہا۔

فرمایا "یہ پتہ نہیں کہاں ہوئی ہے البتہ اس کی بارات بھاسر سے آئی تھی اور ادھر ہی کو اسے بیاہ کر لے گئے ہیں۔"

میں نے کہا "ماسٹر صاحب وہ آپ سے دیوانوں کی طرح محبت کرتی تھی اور ہر گھڑی آپ ہی کے خیال میں رہتی تھی۔" "اسی لئے تو میں تمہارا شکر گزار ہوں کہ تم نے عین وقت پر میری جان بچا دی۔ میرے دل میں بھی کچھ ویسی ہی محبت کے آثار پیدا ہو گئے تھے۔"

میں نے کہا "آپ کو پتہ ہے کہ میں اس کی ماں سے ملا تھا۔" اس نے خود مجھے بتایا تھا۔ "ماسٹر صاحب بولے۔

"اس کی ماں نے؟" "نہیں خود رجنی نے وہ تم سے ناراض تھی لیکن کچھ اتنی بھی نہیں جس قدر اسے ہوتا چاہیے تھا۔ بس خفا خفا سی تھی۔"

"آپ سے پھر بھی ملتی رہی؟" میں نے پوچھا۔ "تمہارے جانے کے بعد صرف ایک مرتبہ ملاقات ہوئی لیکن بڑی بھرپور۔ شادی سے پہلے اس نے اپنی ماں سے کہا کہ اگر مجھے برات کے ساتھ بھیجے کی خواہش ہے تو مجھے ماسٹر ہالی سے آخری ملاقات کرنے دے ورنہ بھول جاؤں گا کہ میں بھاسر کے چنڈتوں کے گھر جاؤں گی۔"

"پھر وہ مانی؟" میں نے جلدی سے پوچھا۔



”اس کی ماں خود اسے میرے چہرے پر چھوڑنے آئی اور صبح پانچ بجے واپس اپنے ساتھ لے گئی۔“

”ساری رات ا“ میں نے چیخ کر کہا۔

”ساری رات۔“

”لیکن ماسٹر صاحب وہ دیکھی تو نہیں تھی۔“

”وہ ایسی بھی نہیں تھی جیسی تم سمجھ رہے ہو اور وہ اس طرح کی بھی نہیں تھی جیسے میں سمجھتا رہا تھا۔ وہ بس کچھ اور ہی چیز تھی اگر کچھ دیر اور تخت پور میں رہتی تو میں زندہ نہ رہتا۔“

”لیکن وہ اپنے سسرال سے آتی بھی تو رہے گی۔“

”بھلے آتی رہے اب کوئی خطرہ باقی نہیں رہا۔ اب وہ مجھ پر حملہ آور نہیں ہوگی۔“

”حملہ آور!“ میں نے گھبرا کر پوچھا تو وہ سر جھکا کر کہنے لگے ”وہ شہتی کا روپ تھی جو لاکھ برس کا یگ بتانے کے بعد کسی روپ متی کے پردے میں اترتا ہے۔ پھر کسی طے شدہ رات کے اندر ایک مرگ کا خون پی کر واپس اوتاشی میں چلا جاتا ہے۔“

”تو اب وہ واپس چلا گیا“ میں نے جلدی سے پوچھا۔

”چلا گیا۔“

”اور خون پی گیا؟“

”ڈٹ کے پی گیا میرے پی کے پی گیا کئی تھیلیاں لگا گیا۔“

”آپ نے خود اسے خون پیتے ہوئے دیکھا؟ شہتی کے روپ کو؟“

”دیکھا اور بہت قریب سے دیکھا لیکن اسے کوئی کوئی سہا سکتا ہے۔ ایسا کوئی جس کے ساتھ کسی کی دعا ہو کسی کی پرار تھنا ہو آشیر داد ہو۔“

”آپ کے ساتھ کس کی دعا تھی ماسٹر صاحب؟“

”میرے ساتھ رجنی کی آشیر داد تھی اور اسی کی پرار تھنا تھی۔“

”اور وہی شہتی کا روپ تھی ا“

”وہی شہتی کا روپ تھی بلکہ وہی شہتی تھی۔“ انہوں نے خوف سے ٹپکتے ہوئے کہا اور

اپنے دونوں ہاتھوں میں میرا ہاتھ پکڑ کر بولے ”تم نے مجھ پر بڑا احسان کیا ہے جو اس کی ماں

سے مل کر ساری صورتحال واضح کر دی۔ ایسا نہ کرتے تو مجھے روز بھینا پڑتا اور روز مرنا اور

صرف مرنے کے لئے ہر روز بھینا پڑتا ہی کٹھن کام ہے۔“

تھوڑی دیر بعد انہوں نے میرا ہاتھ چھوڑ دیا اور چپک کر بولے ”آج شام فٹکشن پر آ رہے ہوں“ میں نے کہا ”حضور میں کس طرح آ سکتا ہوں میرے پاس تو کوئی دعوت نامہ ہی نہیں۔“

”دعوت نامہ!“ انہوں نے حیرانی سے کہا ”دعوت نامہ!! تمہیں تو سیشن جج کی بھینس ہو مثل سے لینے آئے گی تم وقت مقررہ سے پہلے تیار رہنا۔“

میں نے کہا ”آپ نے تو کبھی کسی بیوا شادی پر پر فارمنس نہیں دی یہاں کیسے مان گئے۔“

رازدارانہ لہجے میں بولے ”اپنے پار دان سنگھ کا کیس اسی سیشن جج کے پاس ہے اور جج نے میرے ساتھ وعدہ کیا ہے کہ اسے اگلی ڈیٹی پر رہا کر دوں گا بشرطیکہ میں اس کی رہائی سے پہلے ہی جج کی کوٹھی پر شادیانے بجا دوں۔“ میں بھونچکا سا بیٹھا رہا تو میرا کندھا ہلا کر بولے ”کوئی مہنگا سودا ہے شفا کی؟“



مستری دان سنگھ رہا ہو کر واپس تخت پور پہنچ گیا۔ راجی تخت پور سے بھاگ کر چلی گئی۔ چوک کے فوارے کو پانی کا کنکشن مل گیا۔ شہر میں بجلی آگئی۔ بجلی کے ساتھ چھ گھروں میں ریڈیو سیٹ آگئے۔ ریڈیو پر شام کے وقت برلن سے خبریں سننے لگیں۔ انگریزوں سے نفرت بڑھ گئی۔ لوگ فوج میں بھرتی ہونے لگے۔ معززین شہر نے بیکار جوانوں کو دس دس روپے دے کر ان کی بھرتی دینا شروع کر دی اور ہر رات گھروں کے بدلے انگریزوں سے سرٹیفکیٹ لے کر فائل میں لگانے لگے۔ ڈپٹی کمشنر کے دربار میں پروٹوکول تبدیل ہو گیا۔ جس کے پاس بھرتی کرانے کے زیادہ سرٹیفکیٹ ہوتے ان کو اگلی قطاروں میں جگہ ملتی اور جنہوں نے پچاس سے اوپر جوان فوج میں بھرتی کرائے ہوتے انہیں دہلی دربار میں داخلے سے ہاتھ ملانے کا موقع بھی عطا کیا جاتا۔

رومیل عرب دنیا کے ریگستانوں میں لڑ رہا تھا۔ جاپانی برما پر کئی حملے کر چکے تھے۔ امریکہ جنگ میں داخل ہو چکا تھا اور سبھاش چندر بوس غائب ہو چکے تھے۔ جاپان کی طرف سے ایسی خبریں آرہی تھیں کہ نیتاجی نے انڈین نیشنل آرمی کی بنیاد رکھ دی ہے اور وہ چند ہی روز میں ہندوستان فتح کر کے اسے آزاد کر دے گا۔

مستری دان سنگھ کی رہائی کی خوشی میں ماسٹر صاحب نے اپنے چوبارے پر چار چراغ چوکیا جلوائے تھے اور نوچندی جمعرات سے لے کر اگلی نوچندی تک مہینہ بھر تک اس کا احترام کیا تھا۔ دوسری جمعرات انہوں نے دربار صاحب میں اکھنڈ پاتھ بھی کرایا تھا اور اس کے سارے اخراجات خود برداشت کئے تھے۔ نہر کے جنگل سے میرے کاج ٹیلی فون کر کے دو دن کے لئے مجھے بھی بلا لیا اور جب ہم سروں پر رومال باندھ کر دان سنگھ کے ساتھ

گوردگرتھ صاحب کو سلام کرنے اندر داخل ہوئے تو میں یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ ماسٹر صاحب نے دو گھنٹے زمین پر ٹیک کر اور دونوں ہتھیلیاں فرش پر لگا کر اپنا سر گوردگرتھ صاحب کے آگے بہت ہی نیچا کر کے جھکا دیا۔ وہ پورا ماتھا ٹیکتا تو نہیں تھا البتہ ایک طرح کا سجدہ ہی تھا۔ میرے دل میں ذرا سی گھبراہٹ پیدا ہوئی اور میں دو قدم پیچھے ہٹ گیا جہاں دان سنگھ سنگ سرمے کے فرش پر ماتھا ٹیکے رو رہا تھا اور اس کا بدن مسلسل ہلکیوں کی وجہ سے پر فنی لاری کی طرح شارت ہو کر کانپ رہا تھا۔

جب تک ماسٹر صاحب اپنے سجدہ کی رکوع سے برآمد نہ ہوئے میں اور دان سنگھ ہاتھ باندھ کر گوردگرتھ صاحب کے سامنے کھڑے رہے۔

اکھنڈ پاتھ کے بعد ماسٹر صاحب میرے ساتھ ضلع آگئے اور ایک دن مہاروپالہ کے نگران شکر داس کے یہاں گزار کر اگلے دن مجھے ہر بلوچ کے میلے پر جالندھر لے گئے۔ اس میلے نے مجھے اپنی زندگی سے اکھیر کر ایک اور نئی دنیا سے وابستہ کر دیا اور میں ان خیالوں میں رہنے لگا کہ خوب کی دنیا خاص طور پر رات ڈھائی بجے سے صبح پانچ کی دنیا ہی اصل دنیا ہوتی ہے باقی سب دھوکا اور سراب ہے۔

ہم عملی طلبہ نواز کے ڈیرے پر ٹھہرے تھے جس کی کل کائنات طلبوں کی ایک جوڑی تھی۔ ایک کا ایک میلا چیکٹ تنویر اور چٹل کا ایک تاملوٹ تھا۔ وہ تاملوٹ میں ڈوڑے ڈال کر سارا دن انہیں مٹا رہتا اور شام کے وقت اپنا عمل کر کے پینک میں جب طلبہ بجاتا تو میرے سرکار زمین پر بیٹھ کر اس کے دونوں پاؤں پکڑ لیتے اور جب تک وہ طلبہ بجاتا اسی طرح بیٹھے رہتے۔ بہت سے دائرین اس کے ڈیرے پر جمع ہو جاتے اور پھر اتنی بھیڑ ہو جاتی کہ لوگوں کے ہجوم میں دم گھٹنے لگتا۔

ایک دوپہر عملی نے ڈوڑے سلتے ہوئے مجھے بتایا کہ میرے استاد ماسٹر بانی کا باپ طفیل خان اور عملی دونوں شام چوراسی کے رہنے والے تھے اور گھر سے دوست تھے۔ دونوں جوڑی بجاتے تھے اور استادوں کے ساتھ سنگت کرتے تھے۔ میرے استاد ماسٹر بانی کی ماں بغدادی بی بی اپنے اکلوتے بیٹے اقبال خاں کو چھوڑ کر ہیرے نانہالی کے ساتھ بھاگ گئی تھی اور طفیل خاں اپنے بیٹے کی انگلی پکڑ کر شام چوراسی سے مدراس چلا گیا تھا۔ آخری عمر میں وہ پھر تاپرا آتا اور دھکے کھاتا تخت پور پہنچ گیا اور ڈھول گئے میں ڈال کر بھاریوں کا کام کرنے لگا۔ عملی نے ڈوڑے سلتے ہوئے چہرہ اوپر اٹھا کر کہا "طفیل خان بڑا گنی آدمی تھا پر قسمت



نے اسے چلی سے بھرائی بنا دیا۔ مرنے سے چند مہینے پہلے اس نے چٹھی لکھ کر مجھے شام چوراسی سے بلوایا اور بالی خاں کا ہاتھ میرے ہاتھ میں دے کر کہا "اب اس کا والی وارث تو ہے چاہے تو اپنے ساتھ شام چوراسی لے جاؤ اور مناسب سمجھے تو اسے کسی دربار میں نوکر کر دے۔ میرا کھیل تماشا ختم ہے اور میری بس ہے!"

عملی کہنے لگا میں تیرے استاد کے باپ کی موت کے بعد تین مہینے تک میں تخت پور میں رہا لیکن تیرا استاد میرے ساتھ شام چوراسی جانے پر رضامند نہ ہوا۔ پھر میں نے مہاراجہ فرید کوٹ کے دربار میں اس کی نوکری کا بندوبست بھی کیا لیکن یہ نہیں مانا اور ایک ہی ضد پر اڑا رہا کہ تخت پور میں میرے باپ کی قبر ہے اس کو چھوڑ کر نہیں جاؤں گا سو نہیں گیا۔

میں نے کہا "اور ان کی والدہ 'بغدادی بی بی'؟"

بولی "زندہ ہے مگر بہت بوڑھی ہو گئی ہے۔ کانوں سے اونچا سناں دیتا ہے اور آنکھوں میں موتیا تر آیا ہے۔ لوگ بڑے استاد کی بیوی جان کر بڑا مان آور کرتے ہیں پر بیٹے کو بہت یاد کرتی ہے۔"

"ان کو پتہ نہیں کہ ان کا بیٹا کہاں رہتا ہے؟" میں نے پوچھا۔

"نہیں" عملی نے ایک ڈوڑے کو تاملوٹ سے نکال کر دیکھتے ہوئے کہا "نہیں اس کو پتہ ہے اور نہ ہی میں بتاتا ہوں۔"

"اور وہ نالہائی؟"

"وہ بیچارہ والد حیائے میں فوت ہو گیا۔ ریلوے لائن کر اس کر رہا تھا اوپر سے گاڑی آگئی وہیں شتم ہو گیا۔"

جائزہ صبر میں قیام کے دوران میرا کئی مرتبہ دل چاہا کہ ماسٹر صاحب سے ان کی والدہ کا اور ان کے شہر کا تذکرہ کروں لیکن مجھے حوصلہ نہ ہوا۔ کچھ ایسے لگتا تھا کہ اگر میں ان سے اس بات کا تذکرہ کروں گا تو وہ مجھ سے قطع تعلق کر لیں گے اور دوبارہ ان سے ملنا ناممکن ہو جائے گا۔ اس اندیشے نے ایسے اہم تاریخی واقعے کو میرے ذہن سے بالکل محو کر دیا اور میں جلد ہی اپنی نارمل حالت کی طرف لوٹ گیا۔

۶

ہر بلبلھ سے واپسی پر میرا اندر باہر راگ رنگ سے بھگ گیا تھا اور ہر دے میں ہر وقت جلتے رنگ سا بھتا رہتا تھا۔ ہو سٹل پہنچ کر میں نے اپنا کلا رنٹ نکالا جوڑوں پر دھاگا لپیٹا۔ چابیوں کو صاف کر کے پیرنگوں کو سنگر کا تیل دیا۔ ڈھکیں کو کو لا پتی صابن کے مسوٹن سے صاف کیا اور باڈی پر کھوپڑے کا تیل مل کر اسے لٹکایا۔ ماؤتھ میں کو پانی میں ڈوبا دے کر تر کیا اور سیلی پتی کو لب لگا کر جب میں نے سر گرم بچایا تو یوں لگا جیسے یہ آواز کہیں اور سے آئی ہو۔ کسی گھپا کے اندر سے یا زسٹوں کے جنگل سے۔ میں نے ایک پاؤں کر سی پر رکھ کر اور دوسرے پر پورا بوجھ دے کر اپنے استاد کے انگ میں تلک کا مسود کی نقل شروع کر دی۔ مجھے اس کی تین سال کی سرگم تو یاد تھی پر اس کی خاص نان پانی سارے گاسا۔ سارے گاسا سارے گاسا بیچ میں چلنا کھا جاتی تھی۔ بجاتے بجاتے کبھی اس کی شکل دلیس کی بن جاتی تھی اور کبھی تلک کے آس پاس پہنچ جاتی تھی۔ سمجھ کم تھی 'صرف گھوٹا لگا ہوا تھا۔ اوجھر سے اوجھر نکل جاتا۔ اوجھر سے کچھ اور ہی شروع ہو جاتا لیکن کیفیت کمال کی تھی۔ غلط سلاط بجاتا رہا اور بجاتا ہی گیا۔ بعد میں مجھے احساس ہوا کہ کچھ بھی نہیں تھا نہ کوئی راگ تھا نہ سرگم درست تھا۔ بس اک شنی سی تھی اور چند راگوں کے نام یاد تھے۔ لیکن اس شنی کا ایک فائدہ ضرور ہوا کہ میں نے باقاعدگی سے ریاض شروع کر دیا اور اپنے بھانویں خود کو اگلے ہر بلبلھ کے لئے تیار کرنے کا پروگرام بنالیا۔

تین 'پوگنی' ہانسی کلا رنٹ جہاں بھی جیتی ہے وہاں کچھ نمودار ضرور ہوتا ہے ارد گرد کچھ بھی نہ ہو۔ بس خالی اور سپاٹ ہو۔ دور دور تک کوئی آثار نہ ہو۔ نہ ویرانہ ہو نہ سنسان نہ زمان ہو نہ مکان نہ ہو نا ہو اور نہ ہو سکتا تو اس کے درمیان ہوید ا ہو جاتا ہے۔ اصل میں تو کوئی درمیان بھی نہیں ہو تا بس ہستی ہی مل کھا کر ہوید ا بن جاتی ہے۔ لوگ ہر مل کھانے والی چیز کو سانپ سمجھ لیتے ہیں حالانکہ وہ سانپ نہیں ہوتا۔ تین کی آواز پر ہوید ا ہو تا ہے لوگ ہوید ا



کو سانپ کہنے لگ جاتے ہیں!

ایک دوپہر میں اپنا کمرہ اچھی طرح سے بند کر کے کلائنٹ بھارہا تھا اور کوئل سردوں پر رک رک کر زبردستی اپنا بدن لہرا رہا تھا ساتھ ساتھ کلائنٹ کو بین بجا جو گیوں کی طرح گردش بھی دے رہا تھا کہ میرے دروازے پر دستک ہوئی۔ میں نے رک کر کان آہٹ پر لگائے تو پھر کسی نے دھپ دھپ دھپ میرا دروازہ بجایا۔ کلائنٹ چارپائی پر رکھ کر میں نے دروازہ کھولا تو سامنے رجنی کھڑی تھی۔ اس نے مسکرا کر میری طرف دیکھا اور پھر گردن ہٹھا کر اپنے ساتھی سے آواز کہا..... اور اندر داخل ہو گئی۔ سر سے چادر اتار کر میری چارپائی پر پھینکتے ہوئے اس نے اپنے گریبان کو چٹکی سے پکڑ کر اس میں دو تین بار ہوا بھری اور پھر کہنے لگی "ہم فیروز پور آئے تھے سوچا تم سے بھی ملنے چلیں۔ یہ میرے بچے ہیں۔ ہائے آج کتنی گرمی ہے۔" میں نے اس کے بچے سے ہاتھ ملایا تو مجھے یوں لگا جیسے میرے ہاتھ سبز کائی والے جو ہڑکا مینڈک آگیا ہو۔ وہ چھوٹے قد کا ایک کم رو اور بے یقینا سا شخص تھا جس نے سر پر پیلے رنگ کی پگڑی باندھی ہوئی تھی اور ماتھے پر سرخ رنگ کے قشعے میں چاول کا ایک دانہ چسپا ہوا تھا۔

میں نے اپنی کرسی اسے پیش کرتے ہوئے خلدہ پیشانی سے بیٹھنے کا اشارہ کیا اور وہ کچھ کہے سے بغیر دھب سے اس میں بیٹھ گیا۔ رجنی کہنے لگی "ان کے قالے کے اپنے باغ ہیں اور منڈی میں آڑھت کی دکان ہے۔ میرے سر کے اکلوتے بیٹے ہیں اور سارا کام انہوں نے ہی سنبھالا ہوا ہے۔"

اسے دیکھ کر مجھے پہلی مرتبہ اپنے ظلم کا احساس ہوا کہ میں نے کیوں رجنی کی ماں سے بات کی اور کیوں اسے آڑھت کے کونٹوں میں دھکیلا۔

رجنی امید سے تھی اور بڑی بے تکلفی کے ساتھ میرے بستر پر نیم دراز تھی۔ میں پائنتی کی طرف بیٹھا تھا اور اس نے میرا کتیکہ اور کتیکس ملا جلا کر ایک گاڑ کتیکہ سا بنالیا تھا جس سے ڈھونگ کر وہ پہلو کے بل یوں لیٹی ہوئی تھی کہ اس کی ایک تہہ شدہ ٹانگ تو بستر پر تھی اور دوسری کا پاؤں ابھی تک زمین پر لگا ہوا تھا۔

میں نے اس کے خاندان کی طرف منہ کر کے کہا "آپ لسی پیس گئے کہ چائے؟" رجنی نے اس کے جواب سے پہلے منہ پھاڑ کر کہا "یہ بھی کوئی موسم ہے چائے کا لسی منگوؤ۔"

جب میں تک شاپ پر لسی کا آرڈر دینے کے لئے اٹھا تو اس کے بچے نے منہ می آواز میں

پوچھا "رسو یا کون ہے؟"

رجنی نے جھڑک کر کہا "یہاں کبھی ہندو کر بھاری ہیں پنڈت جی آپ مر میں ناں کچھ نہیں بھرشت ہوتا۔" اس نے ویسی سر مل آواز میں کہا "میں نے تو ایسے ہی پوچھا تھا۔" جب میں تک شاپ کے لڑکے سے سنی اٹھا کر دو گلاس جھاگ والی لسی بنا کر لے آیا تو رجنی نے چھوٹے ہی کہا "اور تمہارا گلاس؟"

میں نے کہا "میں نے ابھی چائے پی ہے اس لیے اوپر سے ٹھنڈی لسی نہیں پی سکتا۔" پھر میں نے پنڈت جی کو سنانے کی غرض سے لڑکے کا نام اونچی آواز میں پکار کر کہا "شہجوا! گلاس ذرا تھہر کر لے جانا۔" اور جب وہ چلنے لگا تو میں نے کہا "شکر سے کہنا دو گلاس ہی لکھے ایک اور دن ڈال دے میرے نام۔"

شہجوا "اچھا جی" کہہ کر چلا گیا تو میں نے دیکھا کہ رجنی دو ہی بڑے بڑے گھونٹوں میں آدھا گلاس ختم کر گئی تھی اور اس کا پتی برف کی ڈلیوں سے ڈرڈر کر اپنا منہ بار بار گلاس سے اٹھا لیتا تھا۔

رجنی نے کہا "اس طرح سے جو تریک رہے ہو تو باہر جا کر ساری ڈلیاں ایک ایک کر کے انگلی سے نکال آؤ اور آکر آرام سے بیو۔"

وہ چابی والے گڈے کی طرح اٹھا اور ڈلیاں گلاس سے نکالنے باہر چلا گیا۔ رجنی نے گلاس میری طرف بڑھا کر کہا "اوتے دفع ہونے تو بھی لی لے۔ بڑی مزیدار ہے۔"

میں نے گلاس لے کر ابھی دو گھونٹ ہی پئے تھے کہ اس نے جھپٹا مار کر گلاس پھر اپنے ہاتھ میں لے لیا اور پھر لسی پینے لگی۔

اس کے بچے نے باہر سے آکر بتایا کہ انگلی میڑھی کر کے بھی ڈلی بڑی مشکل سے پکڑی جاتی تھی۔ چار تو نکل گئیں ایک ابھی بھی اسی طرح سے تیر رہی ہے۔

"رجنی نے کہا "کوئی بات نہیں اب یہ تم کو تنگ نہیں کرے گی۔ اس کو سمجھا دیا ہے۔" لسی پیتے ہوئے اور گریبان میں ہوا دیتے ہوئے رجنی نے مجھ سے میرے گھروالوں کی

بابت پوچھا۔ میری پر دھائی اور استخوانوں کے بارے میں فکر مندی کا اظہار کیا اور اپنے خاوند کو بتایا کہ میں مرلی بہت اچھی بجاتا ہوں۔ کلائنٹ کی جگہ مرلی کا نام سن کر مجھے اپنے آپ سے

اور اپنے کلائنٹ سے ہنگ کی سی بو آنے لگی۔ میری اس بیزاری کو بھانپ کر وہ ہولے سے ہنسی اور کہنے لگی "ذرا دکھاؤ تو پنڈت جی کو اپنی مرلی۔"



میں نے بادل ناخواستہ نکال کر انتہائی اور اسے چنڈت جی کے سامنے پیش کر دیا۔ انہوں نے اسے ایک نظر لٹائی دالے گلاس کے اندر سے دیکھا اور گلاس سمیت اثبات میں سر ہلا دیا۔  
رجنی نے کہا "ریاض کرتے ہو؟"

میں نے کہا "پہلے تو میں نے چھوڑ دیا تھا اب پھر سے شروع کر دیا ہے۔"  
"چھوڑ کیوں دیا تھا؟" اس نے ہیڈ مسٹر لیس کے لہجے میں پوچھا۔

میں نے کہا "بس ایسے ہی 'من نہیں لگتا تھا۔"

کہنے لگی "من لگانے والی کے آنے میں تو ابھی کافی دیر ہے جب تک اس سے اور پڑھائی سے دل لگانا پڑے گا۔" چنڈت جی نے لسی کا گلاس ختم کر کے میز پر رکھا تو رجنی بولی "اپنے استاد سے سبق لینے جاتے ہو؟"

میں نے کہا "ہر گز؟ ہر گز کے باروں کا سبق لینا کیا۔ اور ہر میرا استاد اور ہر میں بیچ میں دکھ کا گہرا سا گر۔ لہذا فاصلہ لہذا راستہ..... جھولا کون جھلائے۔"

میری بات سنی ان سنی کر کے بولی "کوئی ایسا کلاسز نٹ بجا سکتا ہے جیسا مسجد کے باہر اس روز بجا تھا؟"

پھر خود ہی کہنے لگی "کوئی نہیں بجا سکتا۔ دیوتا بجا سکتا ہے پر دیوتا بار بار پر تھی پر تو نہیں آتے۔ آسکتے ہیں؟"

"کیوں نہیں آسکتے؟" اس کے ہتی نے مردانہ آواز میں کہا "وہ شکتی مان دیو ہوتے ہیں جب چاہیں آجائیں پر عنوان کو مجبور نہیں کیا جاسکتا۔"

"پھر ایک بار تو وہ آچکے ہیں" رجنی نے کہا "پر اب کوئی خاص امید نہیں ہے۔"

میں نے کہا "کیوں نہیں جی ان کی موت ہے چاہیں تو پھر آجائیں نہ چاہیں تو کبھی نہ آئیں۔"

"اور کھیتیاں سو کھی رہ جائیں" رجنی نے بات کاٹ کر کہا۔

"سو کھی کیوں کھیتیاں تو سر سبز ہیں" میں نے کسی کی طرف دیکھے بغیر کہا۔ تو رجنی بولی "جھاڑ جھکاڑ بڑی بوٹی اور سر کنڈے کے بیڑ کھیتی نہیں ہوتے ایسے ہی پھیلنے جاتے ہیں۔"

تھوڑی دیر تک ہم خاموش رہے۔ پھر میں نے چور آنکھوں سے رجنی کی طرف دیکھا۔ مگر مجھ کی وجہ سے وہ جسمانی طور پر خوبصورت ہو گئی تھی لیکن اس کی آنکھوں میں وہ چمک اور ہانوں میں وہ مہک نہیں تھی۔ اس کو شاید اچھی طرح سے معلوم تھا کہ میں اس کی ماں سے ملا

تھا اور میں نے ہی اس کی زندگی میں نہ ختم ہونے والا کھنڈت ڈالی تھی۔ لیکن اس کے رویے سے اندازہ ہوتا تھا کہ اپنے سر پر خاک اور خاکستر ڈالنے والے کو وہ دل سے معاف کر چکی ہے۔ تھی تو باہمی پر اکھبار کی اصل مسلمان تھی۔

جب وہ اٹھ کر جانے لگے تو میں نے اپنے کوٹ کی جیب سے ایک روپیہ نکال کر رجنی کو دیتے ہوئے کہا "تو پہلی مرحلہ میرے گھر آئی ہے یہ تیری نذر ہے۔" اس نے روپیہ لے کر ماتھے سے لگایا اور اپنے گریبان کے اندر رکھ لیا۔ میرے پاس کوئی کے ہیئر آئل کی ایک بند شیشی تھی جو میں نے جیبا جی کی خدمت میں پیش کی۔ انہوں نے ڈھکنا کھول کر اسے سونگھا پھر خوش ہو کر بولے "بڑی سوادشٹ سنگدھ ہے۔"

میں انہیں تاتلے میں بٹھا کر لاریوں کے اڈے تک چھوڑنے گیا۔ جیبا جی کے پیچھے لاری میں داخل ہوتے وقت رجنی نے میرے بازو میں اتنے زور کی چنگی کاٹی کہ میں درد سے بلبلاتا تھا۔ جیبا جی نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو رجنی کہنے لگی "قیس اتارو قیس اتارو۔ اس میں ضرور کوئی بھڑکھس گئی ہے اتارو گے نہیں تو پھر کانٹے کی۔"

میں نے قیس کے بازوؤں کو اور اس کے دامن کو زور سے چمکا اور مسکرا کر کہا "نکل گئی ہے۔"

رجنی بولی "کالی تھی کہ پہلی دفع ہوئی؟"

میں نے کہا "مٹی جلی تھی، کالی اور پیلی۔"

جیبا جی بولے "پھر توڑیو سو ہو گا کالی بھونڈ۔"

میں نے کہا "ہاں کچھ ایسا ہی تھا۔ اور کواڑ گیا ہے۔"

رجنی اپنی سیٹ پر بیٹھ کر ہنسنے لگی اور کھڑکی سے منہ نکال کر بولی "کالی بلاؤں اور کبڑے پتنگوں کا دھیان رکھا کرو۔ پردیس میں رہتے ہو اگر کچھ ہو گیا تو ہم اتنی دور سے آ بھی نہیں سکیں گے۔" پھر وہ شرارت سے ذرا ادبھی آواز میں ہنسنے لگی اور ہنسی ہنسی میں لاری سٹارت ہو گئی۔



جب میں لاریوں کے اڈے سے آہستہ آہستہ چلتا واپس اپنے ہوٹل آ رہا تھا تو مجھے مستری دان سنگھ یاد آ گیا۔ دراصل وہ یاد نہیں آیا اس کی کہانی یاد آگئی۔ وہ کہانی ہم نے اس سے اتنی مرتبہ سنی تھی کہ زبانی یاد ہو گئی تھی اور میں اور میرے استاد اسے پورا باکی غیر ایک دوسرے کے آگے پیچھے اسی تسلسل میں سنالیتے تھے جس طرح دان سنگھ سنایا کرتا تھا۔

مستری دان سنگھ میں دو خوبیاں تھیں ایک تو وہ کاٹھ کے کام کا بہت ہی اونچا فنکار تھا اور اس تخلیقی صلاحیت نے اسے اعلیٰ درجے کا بکت جوڑ اور قافیہ دان شاعر بنادیا تھا اور اس کے طریقہ اور بھویہ بکت کسی پر گراں نہیں گزرتے تھے 'دوسرے وہ جب بھی اپنے اڈے پر پاؤں کے بل یا سرین کے بل بیٹھ کر کام کرتا تو آدھا ننگا ضرور ہوتا۔ کچھ ہرے کی موہری میں سے کبھی بچے پاسے اور کبھی کبھے پاسے 'اس کی ہر ہنگی ضرور عیاں رہتی اور وہ اپنی لگن کے ساتھ کار کئے جاتا۔ اس کا ننگ ایک چھوٹے بچے کا ننگ تھا جو اس کی ذات کا ایک اہم حصہ تھا۔ اس میں فٹس اور عریاں انسانوں والا قصہ نہیں تھا۔ نہ ہی اس کی نشست عموماً اٹش ہوتی تھی۔

ماسٹر ہالی جب بھی اس سے جل پری کی کہانی سننے کی فرمائش کرتے تو وہ گردن کے پیچھے کیسوں میں کھڑی انگلی پھیر کر کہتا "تو نہ بھی کہتا ناں ماسٹر تو میں نے یہی بات سنائی تھی۔ کیوں بھلا؟..... وہ اس واسطے کہ مجھے دوسری کوئی کہانی آتی ہی نہیں۔

"لو جناب آج سے دور 'اگلے زمانے اور پرانے وقتوں میں بلکہ 'اگلے سے بھی 'اگلے زمانے میں بہت ہی پہلے اک سردار 'جاگیر دار' شاہ وریام اپنے رقبے پر بڑے ٹھانڈے ہاتھ سے ہنسی خوشی رہتا تھا اور اپنے کی کہیں 'گو لے مزار سے 'بر دے کائے کا بڑا خیال رکھتا تھا۔ ان کے

ان پانی پکڑے لیتے اور رست رہائش کی ہر مہینے کی چودھویں تاریخ کو جا کر آپ پڑتا کرتا۔ جس شے کی ضرورت ہوتی کاغذ پر لکھ کر ساتھ لے جاتا اور حویلی سے اپنی کھٹی میں یا گڈ میں رکھ کر فوراً بھجوا دیتا۔ سارے بر دے غلام 'تیلی نائی' موہنی بھرائی 'کھار چار' میرے جیسے ترکھان لوہار 'سائیکس لاٹگری چوکیدار' ماشکی جھپور سارے اس کو دن رات سیں دیتے تھے اور اس کے جس گاتے تھے۔

لو جناب ایک ہی ایک سردار کا بیٹا اور چھ سومریج زمین۔ 'تھیلی جیسے کھیت' ہریاں کالیاں پیلیاں 'سب آباد سب شاداب' اپنے موگے اپنا سوا اپنے ناکے 'جھے جھے اچ بور کے بارو نیوب ویل (یہاں سے مستری دان سنگھ قصہ گو نیا اور پرانا زمانہ ایک کر دیتا) دس فریکٹر سولہ ٹرائیاں 'دو تھریٹر' سوا پر تین جوڑیاں ناگوری اور دھنی بیلوں کی۔ پچاس گڈے 'ستر ہل' ایک 'اصطبل' دیسی گھوڑوں کا ایک میں ولایتی ریس کے گھوڑے 'پچاس جھینیس کالی بھوری راوی پار کے علاقے کی اور تین گاؤں ولایتی جن کے اوپر گورے نوکر مشینوں کے ساتھ دودھ نکالیں اور ایک ایک گائے من من سوا سوا من دودھ دے۔ چار ولایتی موٹریں ایک جرمن لینڈ گاڑی۔ یہ 'اگلے زمانے کی بات ہے اس وقت ایسی ہی گاڑیاں ہوتی تھیں لینڈ اور کھلی چھت والی..... حویلی کے اندر باہر چاروں طرف بارغ ہی بارغ 'میوے ہی میوے' بلبلوں 'لابیوں' 'موروں' چکوروں سے بھرے باغیچے 'ہرنوں' 'چیتلوں' پاڑھوں اور بھگیاڑوں سے بھرے رکھ اور جنگل۔ بڑا زمانہ تھا۔ بڑا سماں تھا۔ اچھے لوگ تھے 'بھاگوان' راجے مہر مند رعایا۔ شیر بکری ایک گھٹا پانی پیتے تھے پر یہ 'اگلے زمانوں کی بات ہے جب ابھی کل جنگ کا راج نہیں آیا تھا۔

لو جناب! ایک ہی ایک سردار کا بیٹا۔ سوہتا اور من موہتا۔ دیکھے سے بھوک مئے درشن کرنے سے روگ کئے۔ چلے تو ایسے سادون بھادوں کی پھوار اترے۔ بات کرے تو پھول پتھڑیوں سے دھرتی بھر جائے۔ ہنسے تو اس کی آواز سے اندھیرے گھروں میں چائنا ہو جائے۔ علم کا ایک مہاسا گر کہ بڑے بڑے گیانی و دوانی اس سے سبق لینے آئیں۔ دیا لو اپنے باپ جیسا اور سلکھنا اپنی ماں سے بھی دو قدم آگے۔ بڑے شہر کے بڑے کالج میں پڑھتا تھا۔ بڑی بڑی گوری میسیں اس سے اکھ مکا لگانے کی خواہش مند پر وہ کسی کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھے۔ سیدھا کالج جائے اور کالج سے واپس اپنی کوٹھی آجائے جو اس کے باپ نے خاص طور پر آٹھ کنال کے اندر اس کو بنا کر دی تھی۔ اندر نائی 'دھولی' اندر ہی پیرے



خانہ سے اندر ہی اٹھان کرنے کا تالاب اور اندر ہی گیند بلا کھیلنے کا میدان۔ جس کسی کو ملنا ہو باہر ڈیوڑھی پر نام لکھائے پرچی کٹوائے ٹیلیفون پر آواز لگائے پھر اندر جائے۔

لو جناب! گرمیوں کی چمٹیوں میں ایک بار جب سردار زادہ شہزادہ گھر واپس آیا تو سارے علاقے میں ڈھول بجے شہنائیاں کوئیں۔ رات کو آتش بازی چلی، سود گئیں چاولوں کی چالیس دال کی اور ساٹھ دہائیں بیٹھے چاولوں کی چکیں۔ دور دور کے غریب غریبا کھیسوں چوہیوں میں گھنٹیاں باندھ کر پوش پوش کرتے اپنے اپنے گاؤں لے گئے۔ خود بھی کھایا دوسروں کو بھی کھلایا۔ روزے رکھے بغیر ہی عیدیں ہو گئیں۔

لو جناب! ایک دن کرناؤنگو روچھی سرکار کا کیا ہوا کہ صاحبزادہ کتاب لے کے حویلی کے باغیچے میں بیٹھا پڑھ رہا تھا کہ اس کی نظر سامنے پڑی۔ ایک چھوٹے سے کچے کچے گھر کے برآمدے میں ایک لڑکی سولہ ستر و سال کی کچے پٹ کی پھلکاری باندھے اور ملل کی کرتی پہنے صاحبزادے کی طرف دیکھ رہی تھی۔ چوہڑے بھرے بھرے گول سینہ ابھرا ہوا۔ گردن میں سیپ کے چھکوں کا گھونڈ لیکن آنکھ میں ٹیڑھ۔ دانتوں کے درمیان چوڑی ورل اور ماتھے کے اوپر بائیں طرف ایک منہ۔ صاحبزادہ اس مورتی کو دیکھ کر پڑھنا بڑھانا بھول گیا۔ کتاب گودی سے نکل کر گھاس پر گر گئی۔ اینڈی پن کھلے کا کھلا رہ گیا۔ پران آنکھوں میں آگے۔ اپنی جگہ سے اٹھا۔ چربوٹوں میں ڈالے تھے کھلے چوڑے اور سیدھا مورتی کی طرف یوں چلا جیسے منتر کھل کر بارہا ہو۔

لو جناب! لڑکی کے سامنے جا کے صاحبزادے کی سانس ختم ہو گئی۔ پہلے تو کھڑا اسے دیکھتا رہا پھر آگے بڑھ کر چری کے پولے کی طرح لڑکی کو اپنی بانہوں میں اٹھالیا اور سینے سے لگا لیا۔ لڑکی نے جب اپنا سر اس کے چوہڑے پر رکھا تو کچے پٹ کی پھلکاری میں اس کی ٹانگیں کیلے کے کچے سنے کی طرح جھولا جھول گئیں۔ صاحبزادہ کچھ سوچے سمجھے اور پوچھے پولے بنا اس کو اٹھا کر حویلی کے باغیچے میں چلتا رہا اور سیدھا اپنی فتن کے پاس پہنچ گیا۔ لڑکی کو سامنے والی سیٹ پر بٹھایا اور خود دوسری طرف سے ہو کر راستیں سنبھال کے اس کے ساتھ بیٹھ گیا۔ گھوڑے کو سناٹا مارا تو وہ کھڑے چروں پر نیکی کی طرح چکا اور ہوا ہو گیا۔ اسے تو آج تک کسی نے پھول بھی نہیں مارا تھا سامنے کی تڑپ نے بے قرار کر کے سموں میں بجلیاں بھر دیں۔

لو جناب! گھوڑا سنبھالتے سنبھالتے اور راستے کھینچتے صاحبزادے کے ہاتھ لہو لہاں

ہو گئے پر اس نے فتن پر کنٹرول نہ چھوڑا۔ گھنٹوں کا رستہ منٹوں میں طے کر کے مورتی کو سیر کرانے دیر پر لے گیا۔ پیاس جوان جوگی کی طرح تمکس گھیریوں کی نغیاں، ہنسیاں اور گفتگو پہنے جھاگ اڑاتا ہے چلا جا رہا تھا مویشی چوپائے جانور، کچھ پکھیر و کناروں سے دور ہو گئے تھے۔ لہرس ابل ابل کر اور گرد و جھپٹے مار رہی تھیں۔ صاحبزادے نے کنارے سے دور فتن روکی۔ چھلانگ مار کر نیچے اترا اور مورتی کی اور جا کر اپنی بائیں اس کی طرف پھیلا دیں۔ مورتی بیٹھی کی بیٹھی جموم کر اس کے ہاتھوں میں آگئی اور وہ اسے کچے کما کی بھری کی طرح گود میں اٹھا کر ایک اونچے کنارے کے پاس آگیا۔ بڑی دیر تک وہ ایک دوسرے کے سنگ موہنڈے سے موہنڈا ملاتے باتیں کرتے رہے اور جب صاحبزادہ نے کھڑے ہو کے اس کی گات کے نیچے ہاتھ ڈال کر اسے اٹھایا تو مورتی اس کے ہاتھ سے یوں نکل گئی جیسے جزی دالے کچے کیلے کے چھلکے سے اس کی گلی نکل جاتی ہے۔ صاحبزادے کے ہاتھ میں کچے پٹ کی پھلکاری رہ گئی اور اس نے پانی میں گرتی ہوئی اپنی مشق کے گول اور بھاری کو لے دیکھے جس کے نیچے مچھلی کا دھڑ تھا اور اس پر سونے جیسے رنگ کے جگ جگ کرتے چائے تھے۔ ڈوبتے سورج کی روشنی میں چائے سندھوری نیکی کی طرح چمکے اور پھر پانی میں غائب ہو گئے۔ صاحبزادے نے فریادی تان میں اونچے اونچے اپنی محبوبہ کو پکارا اور بین کرنے لگا۔ جل پری دو تین مرتبہ پانی کی سطح سے اوپر ابھری اور پھر نیچے چلی گئی۔

لو جناب! صاحبزادہ نے واپس کا رخ جانے سے انکار کر دیا۔ سوٹ بوٹ اتار کر میر دا ابرن پہن لیا اور حویلی کے اندر جوگ دان لے لیا۔ ماں باپ روتے کر لاتے آنکھوں سے لاچار اور حال سے بے حال ہو گئے۔ جن کا ایک اکیلا سوہنا پتر گھر میں رہتے سب سے بن ہاس لے لے ان ماں باپ نے تو جیتے جی ہی مر جاتا ہے کہ..... ہونی کے آگے کوئی پیش نہ چلی تو ماں باپ دیواروں سے ڈھونڈ کر موت کی انتظاری کرنے لگے۔ پورے تیس سال چھ سو مریعوں کا مالک اور محل مازیوں کا راجہ پانچواں گلوں اور بخندوں کی طرح اپنی جل پری کو تلاش کرتا رہا۔ وہ صبح سویرے منہ اندھیرے دریا کنارے پہنچ جاتا اور شام تک اس جگہ بیٹھا رہتا جہاں اس کی محبوبہ اس کے ہاتھ سے نکل کر دریا میں کود گئی تھی اور پھر تین مرتبہ ابھر کر اور اپنے آخری درشن دے کر ہمیشہ ہمیش کے لئے غائب ہو گئی تھی۔

لو جناب! پورے تیس سال اور ایک مہینے بعد جیٹھ کی اسی تاریخ اور شام کے ٹھیک اسی وقت جب مرن ہار صاحبزادہ دریا کنارے سر جھکائے بیٹھا تھا اس کی جل پری مشق نے پانی



سے سر باہر نکالا اور آہستہ آہستہ لہروں کو چیرتی اس کے پاس کنارے کے قریب آگئی۔ اس کی شکل اب وہ پہلے والی نہیں رہی تھی۔ میڑھی آنکھ کے بھیجے پن سے آنکھوں کے دونوں ڈھیلے اور قریب آگئے تھے۔ گہری نیلی آنکھیں سیپ کی طرح سفید ہو گئی تھیں۔ دانتوں میں دو تین نئی درلیں پیدا ہو گئی تھیں۔ ماتھے کا مسہ سونا بھی ہو گیا تھا اور چھوٹے سے سونڈ کی طرح آگے کو بھی بڑھ آیا تھا۔ سر کے بال کم ہو کر جھار سی بن گئے تھے اور نیچے کا خوبصورت سنہرا دھڑ جس کے اوپر سرین کا گول گنبد تھا اب سنوٹا گیا تھا اور پرانی بالائی کی طرح نظر آنے لگا تھا۔ صاحبزادے نے رو کر کہا ”میری جان محبوبہ باہر آ جاؤ اور میرے ساتھ چلو“ میں نے تمہارے بغیر زندگی کے تیس سال نیوں پر انوں کو ایک طرف رکھ کر گزارے ہیں۔ اب میں زندگی کے آخری دن تمہارے بازوؤں میں گزارنا چاہتا ہوں۔ مجھ پر دیا کرو باہر آ جاؤ“ میرے ساتھ چلو اور میرے اندھیرے گھر میں چائنا کر دو۔

صاحبزادہ کی بچی سن کر جل پری نے انکار میں سر ہلایا اور رونے لگی۔ روتے ساری اس کی کھٹکھی بندھ گئی اور ہچکیوں سے اس کے کندھے ہٹکھوڑے لینے لگے۔

صاحبزادے نے تڑپ کر کہا ”میری جان تم مجھے اس وقت بھی پیاری تھیں جب تمہارے دانتوں میں درل تھی اور تمہارے ماتھے پر مساخالی تھا اور اس وقت بھی تم میری جان کا ٹکڑا اور میرے دل کا ارمان ہو۔ اس کی پروا نہ کرو کہ تمہارا چہرہ لٹک گیا ہے۔ تمہارے دانت ٹوٹ گئے ہیں اور تمہارے چائے کا لے پڑ گئے ہیں۔ میں اب بھی تم سے ویسا ہی پریم کرتا ہوں اور تم کو اسی طرح سے چاہتا ہوں۔“

صاحبزادے کی بات سن کر جل پری کی سسکیاں آہوں میں تبدیل ہو گئیں اور پھر ان آہوں سے کراہیں نکلنے لگیں۔ صاحبزادے نے رو کر کہا ”بتاؤ میری جان۔ بتاؤ میری سندری۔ میری بچی۔ من موہنی تم نے مجھے قبول کیوں نہ کیا۔ مجھ میں کیا عیب تھا۔ کیا برائی تھی۔ کیا خرابی تھی؟“

جل پری نے زار زار روتے ہوئے کہا ”خرابی تم میں نہیں تھی میرے محبوب میرے سوہنے راجکمار۔ خرابی مجھ میں تھی۔ تم ایک جاگیر دار کے ایک سردار کے ایک دریاہ کے بیٹے ہو اور میں تمہارے مزارع صوبائی کی بیٹی ہوں۔ میری دوسری ساری خرابیاں تو دور ہو سکتی تھیں پر اس بیماری کا کوئی علاج نہیں تھا کہ میں ایک کمی کین کی بیٹی ہوں میں کیا کرتی اور تمہاری شان کس طرح مٹی میں ملائی!“

لاریوں کے اڑے سے لے کر اپنے ہوٹل تک میں دان سنگھ کی یہ کہانی لفظ بہ لفظ بکھانتا آیا تھا اور سوچ رہا تھا کہ نہ تو رجنی صوبائی کی بیٹی ہے اور نہ ہی خوجا کی کوئی کم برہمن ہیں پھر رجنی کی ساری شان مٹی میں کیوں مل گئی۔ وہ زندگی کے رستے پر چلتی چلتی کمال کی تکبر میں کیوں داخل ہو گئی۔ کیا یہ سب میری وجہ سے ہوا۔ اس کی پریت کے کارن ہوا۔ ماسٹر بالی کی بدولت ہوا یا پھر لکھے لکھائے لکھ کی پوتھی آکاش سے اتری اور اس نے رجنی سے اندھیا رہنے کے پھیرے لے لئے!



بہرہ و شیمال اور ناگاساکی پر یکے بعد دیگرے دو عدد وایٹم بم گرائے جاپچکے تھے اور دوسری جنگ عظیم اپنے انجام کو پہنچ چکی تھی۔ ساری دنیا جنگ کے خاتمے پر خوشیاں منا رہی تھی اور ہر اتحادی ملک میں اور اس کے بھی خواہ ممالک میں اپنے اپنے طرز کا چراغاں ہو رہا تھا۔ امریکہ میں جگہ جگہ خوشی کے شادیانے بج رہے تھے اور تھوڑے تھوڑے وقتوں بعد ان شادیانوں کو روک کر بہرہ و شیمال اور ناگاساکی کے بچے کچے لوگوں کیلئے اظہار بہرہ روی کی تقریریں بھی ہوتی تھیں۔ ان تقریروں میں ہیومن رائٹس، آزادی اظہار اور بنیادی انسانی حقوق کا تذکرہ ہوتا اور بحر بہرہ و شیمال اور ناگاساکی کی صفحہ ہستی سے مٹ جانے والی مخلوق کے لئے دعائیں بھی مانگی جاتیں۔ جشن کے جلوسوں میں پادری ساتھ ساتھ چلتے تھے اور نیست و نابود ہو جانے والوں کے لئے مغفرت کی دعا کرتے تھے۔

فتح کی خوشی میں سکولوں، کالجوں اور سرکاری محکموں کو چھٹیاں دی گئیں۔ جگہ جگہ برطانوی جھنڈوں کی سلامیاں اٹاری گئیں۔ شاعروں نے تہنیت نامے لکھے۔ اخباروں و رسالوں نے خصوصی نمبر شائع کئے جھوٹے جھوٹے علاقوں میں بھی مشاعروں اور قوالیوں کا اہتمام کیا گیا۔ شہر بہ شہر نورنگ ڈرائے گھمائے گئے جن میں ہلر، مسیہ لینی اور بہرہ و ہتو کا کردار ادا کرنے والوں پر جو توں روڈوں، علی سڑی سڑیوں کی بارش کی جاتی۔ میں ایسے ڈراموں میں تھیلا بھر کر پلٹے جنکین لے جاتا تھا کہ ان کا نشانہ خوب لگتا تھا اور ان کا ملبہ آسانی سے اترتا نہیں تھا۔

ماسٹر بانی کو اس فتح کی ذرہ بھر خوشی نہ ہوئی تھی۔ ڈپٹی کمشنر صاحب نے انہیں ضلع کے فنکشن کے لئے بلایا تو بیمار ہو گئے۔ مقامی ڈاکٹر نے بموجب ارشاد جناب ڈپٹی کمشنر صاحب انہیں چیک کیا تو واقعی شدید پیش اور مروڑ کے مریض نکلے، انہیں دوا دی گئی تو الٹا اثر ہوا۔ مریض نے شدت اختیار کر لی اور وہ مرتے مرتے بچے۔

میں نے ان سے اس فتح عظیم سے کنارہ کشی کر کے لیٹے رہنے کی بابت پوچھا تو ایک سردی آہ بھر کر بولے "کیسی فتح اور کیسی شکست یہ سب کھیل تماشا ہے۔ کچھ اوپر والے نے رچا رکھا ہے۔ کچھ ان سوردھوں نے وقت کاٹنے کو اپنا لیا ہے۔ فتح اس کو نہیں کہتے۔"

"تو پھر کس کو کہتے ہیں؟" میں نے حیران ہو کر پوچھا۔ انہوں نے دو تین مرتبہ مقام قلب پر زور زور سے ہاتھ مارا اور بولے "اسے فتح کرنے کو فتح کہتے ہیں بندے مارنے کو نہیں۔"

چونکہ ان کا علم محدود تھا اس لیے میں نے آگے بولنا مناسب نہیں سمجھا۔ بھلا بندے مارے بغیر کوئی کس طرح سے فتح حاصل کر سکتا ہے اور دشمن کی پسپائی کے بغیر کیسے اعلان کیا جاسکتا ہے کہ فتح حاصل ہو گئی ہے۔ مد مقابل کو نیست و نابود کئے بغیر کس احساس کیونکر ہو سکتا ہے اور بد ذن حریف کا قلع قمع کئے کس طرح سے فتح کی خوشی منائی جاسکتی ہے۔

ماسٹر صاحب کی دن تک بیمار رہے اور یہی دانے کا لعاب اور گوند کثیر اپنے رہے۔ فتح کی خوشیاں منا چکنے کے چند ہی دن بعد ہندوستان بھر میں سیاست کا بازار گرم ہو گیا۔ کانگریس اور مسلم لیگ نے ایک دوسرے کے سامنے پرے ہٹا لیے اور ان کے درمیان نظریات کی جنگ شروع ہو گئی۔ ہمارے تحت پور میں گوبندو سکھ آبادی نوے فیصد کے قریب تھی پھر بھی مسلم لیگ خم ٹھونک کر ان کے مقابل آگئی اور اس نے اپنے حقوق کا علم بلند کر دیا۔ مسلمان تعداد میں کمی دولت میں صفر، ملازمت میں قلیل اور تعلیم میں برائے نام ہونے کے باوجود ایک طاقت بن کر ابھر رہے تھے۔ وہ ایک طاقت بن کر کیوں ابھر رہے تھے اور اتنی ساری کمزوریاں مل کر ایک بڑی کمزوری کے بجائے طاقت میں کیوں منتقل ہو رہی تھیں ایک راز تھا جس کی سمجھ نہ مسلمانوں کو تھی اور نہ ان کے حریفوں کو۔

مسلمانوں کے حریف زیادہ پڑھے لکھے زیادہ دہشتزدہ تر بہت یافتہ اور سیاست میں بہت ہی آگے بڑھے ہوئے تھے۔ ان کے پاس حالات کو اپنی مرضی کے مطابق ڈھالنے کی بے پناہ صلاحیت تھی۔ جدوجہد میں وہ مسلمانوں سے بہت آگے تھے۔ اہلار، اخلاص، قربانی اور وطن پرستی کا جذبہ ان میں کوٹ کوٹ کر بھرا تھا۔ زمانہ ان کے ساتھ تھا۔ انگریز انہیں ہر طرح کی رعایت دے رہے تھے اور ان کی مدد پر کمر بستہ تھے۔ برطانیہ کانگریس کو ہندوستان کی واحد نمائندہ جماعت سمجھتا تھا اور کانگریس اپنی کہنہ مشقی کی بنا پر ہوا کے گھوڑے پر سوار تھی۔ بانی طاقت کے علاوہ ان کی عددی قوت ایک واضح اور جائز حق کی ترجمان تھی۔ لیکن یہ سارے



عوامل مل کر فیصلہ مسلم لیگ کے حق میں دے رہے تھے اور کانگریس کے سارے نمائندہ ہند سے ضرب کھا کر جواب مسلم لیگ کے حق میں نکال رہے تھے۔ ہندو ہندو کے تھے حاصل ضرب مسلمان کے کھاتے میں کرپٹ ہو رہا تھا۔ پانہ کانگریس چھینکتی تھی کوٹ مسلم لیگ کے گھر کی طرف پک رہی تھی۔

مسلم لیگ کی اس رقص کناں پیش قدمی پر سب سے زیادہ غصہ ان مسلمان رہنماؤں کو آتا تھا جو قیام پاکستان کے دل سے مخالف تھے اور پاکستان کے لفظ کو برداشت نہیں کرتے تھے۔ نہ تحریریں نہ تقریریں نہ ان دونوں کے درمیان کسی اور صورت میں انہیں پاکستان کی منزل دہنائی ہوئی اپنے آرزو مندوں کی طرف بڑھ رہی تھی۔ بالکل اس نشیمن کی طرح جو ڈاک گاڑی میں چپ چاپ بیٹھے مسافروں کی طرف بڑھتا رہا ہے۔ مسافر نہ کو شش کر رہے ہوتے ہیں نہ جہد مسلسل میں مصروف ہوتے ہیں نہ ڈبے کے اندر اچھل کود کر نشیمن کو آوازیں دیا کرتے ہیں نہ ہم سفر کو ساتھ ملا کر منزل کی طرف بھاگ رہے ہوتے ہیں۔ بس بیٹھے ہوتے ہیں۔ چپ چاپ خاموش کچھ اونگھتے ہوئے کچھ سوئے ہوئے کچھ ان دونوں کے درمیان تختوں کے ساتھ ڈھول گئے ہوئے۔ بس ان کی ایک مشترکہ آرزو ایک متفق خواہش اور ایک سانچھی اچھا ہوتی ہے کہ نشیمن پر پہنچنا ہے اور نشیمن خود بخود گھٹنوں کی منزل منوں میں طے کر جان کی طرف لپکتے لگتا ہے۔ وہ خود منزل کی طرف نہیں بڑھتے منزل ان کی متفقہ خواہش کی ڈور سے بندھی اپنے آپ ان کی جانب کھینچے لگتی ہے۔

تخت پور کے لوگوں میں اب وہ پہلے والی مصنوعی محبت اور جمونے منہ کا بھائی چارہ نہیں رہا تھا۔ حقیقتیں کل کر سامنے آگئی تھیں اور دوست دشمن کے پرے ایک دوسرے کے مد مقابل کھڑے ہو گئے تھے۔ رات کے وقت اپنی اپنی بستیوں سے اپنے اپنے نعرے بلند ہوتے اور دن کے وقت لوگ ایک دوسرے سے ملتے ہوئے کترا کر کئی کاٹ جاتے۔

راولپنڈی اور لاہور سے شرناہر تھیوں کی نقل مکانی شروع ہوئی تو ہم کو احساس ہو گیا کہ اب ہم تخت پور میں نہیں رہ سکتے۔ اب اس جگہ کو چھوڑ کر جانا ہی پڑے گا۔ چودہ اگست کی رات ٹھیک بارہ بج کر ایک منٹ پر جب آل انڈیا ریڈیو لاہور سے پاکستان بڑا کاسٹنگ سرورس کی آواز نسمٹ ہوئی تو تخت پور کے درودیوار پاکستان زندہ باد اور اللہ اکبر کے نعروں سے گونج اٹھے۔ صبح اک قیامت کا سماں تھا۔ ہمارے محلے کے ایک کونے میں کہاروں کے گھروں کو آگ لگا دی گئی تھی اور لوگ جنہیں مارتے تالہ و شیون کرتے اندر کے کچے مکانوں اور پکی

کلیوں کی طرف بھاگ رہے تھے۔

میں حوصلہ کر کے کسی کو بتائے بغیر گھر سے نکلا اور سیدھا بازار پہنچ گیا۔ کچھ دکانیں بند تھیں اور چند ایک کھلی تھیں۔ بازار میں لوگ موجود تھے لیکن بازار کی رونق نہیں تھی۔ میں کچھو بساطی کی میز حیاں چڑھ کر سیدھا سٹر صاحب کے پاس پہنچ گیا۔ وہ اپنے کورے کھڑے کے پاس فرش پر اکڑوں بیٹھے گلاس میں پانی اٹھیل رہے تھے۔ میں نے فرش پر زور کا پادس مار کر تالی بجا کے جڑنگ ملی کا نعرہ مارا تو وہ اسی طرح بیٹھے گلاس بھرتے رہے نہ لرزے نہ پیچھے مز کر دیکھا نہ پہلو بدلا۔ سرو قد اٹھ کر کھڑے ہو گئے اور پانی پینے لگے۔

میں نے آگے بڑھ کر کہا "چلے میرے ساتھ میں آپ کو لینے آیا ہوں۔"

"کہاں؟" انہوں نے گلاس لبوں سے ہٹا کر پوچھا۔

"میرے گھر ہمارے محلے۔"

"لیکن کیوں؟"

"لیکن کیوں اس لئے کہ یہاں اب آپ کا رہنا خطرے سے خالی نہیں آپ کو میرے ساتھ چلنا ہوگا۔"

"پھر انہوں نے پوچھا۔

"پھر یہ کہ کل قافلے کے ساتھ ہم پاکستان روانہ ہو رہے ہیں۔"

"بسم اللہ ضرور جاؤ۔ سکھی بسو۔ پر میں تخت پور نہیں چھوڑ سکتا۔"

"وہ کیوں؟" میں نے چیخ کر کہا۔

"وہ اس لیے کہ تخت پور تخت پور ہے اور میرا سب کچھ یہیں ہے۔"

"لیکن یہ لوگ آپ کو مار دیں گے۔"

"مار دیں"

"پھر آپ کے پاس کون رہ جائے گا۔"

"پہلے میرے پاس کون رہتا تھا؟" انہوں نے ہنس کر کہا۔

"آپ یہ بہادری چھوڑیں اور انھیں اسی وقت" میں نے چڑ کر کہا۔

"میں نے کب بہادری کا دعویٰ کیا تھا؟" وہ مسکرا کر بولے "ہم تو کانے بجانے

والے لوگ ہیں اور بہادری سے بہت دور رہتے ہیں۔"

میں نے خوشامدانہ لہجے میں کہا "سرکار یہ باتیں کرنے کا وقت نہیں آپ کو میرے



ساتھ چلنا پڑے گا۔

کہنے لگے "میرا سب کچھ تو ادھر ہے میں ادھر جا کر کیا کروں گا؟"

"کیا ہے آپ کا ادھر سب کچھ؟" میں نے غصے سے پوچھا "زمین۔ مکان۔ جائیداد۔ مرے بچے؟"

ماسٹر صاحب تھوڑی دیر خاموش رہے۔ پھر سر جھکا کر بولے "ادھر میرے باپ کی قبر ہے۔ وہ بیچارہ اساری عمر اکیلا رہا اور اکلایا ہے میں ہی مر گیا۔ اب ایک مرتبہ پھر اسے اکیلا چھوڑ جاؤں! بہت پریشان ہو گا اور گھبرا جائے گا پڑیا بتا دل ہے اس کا۔"

میں نے کہا "آپ کا خیال ہے یہ قبریں باقی رہیں گی؟ یہ ڈیریاں؟ اسی طرح اور اسی حالت میں بولے "جی تو قائم رہنے والی چیز ہے۔ انسان بیچارہ تو غالی ہے آج مرا کل دوسرا دن۔"

مجھے ان کی اس بات سے کوئی حیرانی نہ ہوئی۔ حالات ہی اس قدر سنگین تھے کہ انہوں نے سب کے ذہن مآؤف کر دیے تھے اور ہر ایک کی سوچ گزریادی تھی۔ خود وہ لوگ اول جلول باتیں کرنے لگے تھے۔

ماسٹر صاحب نے ایک الاچی منہ میں ڈالتے ہوئے کہا "یہ جو تقسیم ہوئی ہے ناں غلط ہوئی ہے یہ اس طرح سے رہے گی نہیں" مجھے ان کی یہ کافرانہ بات سن کر بہت غصہ آیا۔ منہ سے تو کچھ نہ بولا بس پیچ تاب کھا کر رہ گیا۔

انہوں نے الاچی کا چمکا آہستگی سے منہ سے نکالا اور کہنے لگا "یہ ہابے بڑے طرفدار لوگ ہوتے ہیں الگ الگ نہیں رہ سکتے۔ ذمہ لوگ الگ الگ ہو سکتے ہیں ایک دوسرے سے جدا ہو کر زندگی بسر کر سکتے ہیں پر یہ ہابے بڑے نصیبی ہوتے ہیں۔ یہ نہ تو اپنی نسبت چھوڑ سکتے ہیں اور نہ ہی اپنے پیاروں سے بے تعلق ہو سکتے ہیں۔ یہ اپنے منسلکے کے اندر ہی رہتے ہیں۔ تم لوگوں نے بڑی غلط فہمی سمجھ لی ہے یہ رہے گی نہیں۔"

اگر وہ میرے استاد نہ ہوتے تو شاید اس خطرناک لمحے میں میرا ہاتھ ان پر اٹھ جاتا۔ وہ اپنی دھن میں بولے جا رہے تھے "دیکھو شغالی داتا اپنے پیارے اجیری سے کتنی دیر الگ ہو کر رہ سکتا ہے۔ اس پیارے سے جس نے ان کے قدموں میں پیٹھ کر چلے کاٹا اور مرا قرار کیا۔ بابا فرید یہاں پاکپتن میں اس کا بالکا نظام دین دلی میں یہ کب تک ایک دوسرے سے علیحدہ رہیں گے۔ کیسے جبر کی سختیوں کا نہیں گئے۔ دربار صاحب امرتسر میں اس کی بنیاد رکھنے والے

میاں میر لاہور میں دربار صاحب کب تک اپنے بابا مستری سے الگ رہے گا۔ یہ تو مورد کھ لوگوں کی کم عقلی ہے۔"

میں نے کہا "سرکار یہ تو سکھوں کا اپنا فیصلہ ہے اور انہوں نے اس فیصلے کے ساتھ تلوار بھی تھما دی ہے۔"

ہنس کر کہنے لگے "جلد ہی انہیں یہ تلوار اپنی تھما لی پڑ جائے گی۔ آج نہیں پچاس سال اور سبھی۔ پچاس سال بعد نہ سبھی سو سال بعد سبھی دو سو سال بعد سبھی لیکن اس فیصلے پر نظر ثانی ضرور ہوگی۔ جب تک اجیر اندر نہیں آئے گا سکون نہیں ہوگا۔ یہ ہابے بڑے طرفدار اور جائیداد لوگ ہوتے ہیں اپنوں کو نہیں چھوڑتے!"

اب ان کی ایسی احمقانہ بات کا کیا جواب ہو سکتا تھا۔ میں پاس لاپ سے بولا نہیں اسی طرح کھڑا رہا۔ نیچے سکھوں کا ایک جتھہ جو بولے سو نہال مت سری اکال کے نعرے مارتا کرپانیں لہراتا چوک میں آکر ٹھہر گیا۔

ماسٹر صاحب نے کہا "بیٹھ جاؤ اور اس لہر کو گزر جانے دو۔"

جب ہمارا قافلہ رات کے ایک بجے تخت پور سے نکلا تو ہمارے ساتھ بلوچ رجمنٹ کے صرف پانچ سپاہی تھے اور ان کے فرک پر برین گن لگی ہوئی تھی۔ قافلے میں تخت پور کے سارے مسلمان تھے سوائے ماسٹر ہالی کے!



ہم اپنا آبائی شہر چھوڑ کر لاہور آگئے تھے اور لاہور میں میرا دل نہیں لگتا تھا۔ لاہور ایک بڑا سا شہر تھا۔ اس میں بڑے بڑے لوگ تھے۔ بڑی بڑی عمارتیں تھیں۔ بڑے بڑے راستے تھے اور ہر شخص اپنے آپ کو بچو مار بگڑے نیست سمجھتا تھا۔ صفایاں دالے چوک کے جس اجڑے ہوئے گھر میں ہم آکر ٹھہرے وہ آدھا جلا ہوا تھا۔ نیچے کے تین کمرے دھونے ہوئے تھے اور اوپر کا چوبارہ راکھ کا ایک ڈھیر تھا جس کے گارڈر آڑے تڑپتے ہو کر دوسرے گھر کی دیواروں کے ساتھ لگے ہوئے تھے۔ ابائی کا خیال تھا کہ ہمیں چند روز یہاں قیام کرنا ہو گا پھر جب یہ مار دھاڑ ختم ہو جائے گی اور امن و سکون ہو جائے گا تو ہم واپس تخت پور چلے جائیں گے اور اپنا بند کیا ہوا گھر کھول کر اس میں پھر سے آباد ہو جائیں گے۔

ابائی کو انگریز بڑا اعتماد تھا۔ وہ اس کو منصف، منظم اور اصول پرست قوم سمجھتے تھے اور ہر معاملے میں اس کی تعریف کیا کرتے تھے۔ لیکن گورداسپور کو ہندوستان میں شامل کرنے کے بعد ان کا ماتھا ٹھنکا اور وہ خاموش ہو گئے۔ پھر کشمیر کی جنگ شروع ہو گئی اور انگریز کی اصول پرستی کا بھانڈا عین چوراہے میں پھوٹ گیا۔ تخت پور واپس جانے کا خیال ہوا میں تحلیل ہو گیا اور ہم نے بازار سے نئی چارپائیاں خرید کر زمین سے اپنے بستر اٹھائے اور اس گھر میں آباد ہو گئے جس کا آدھا حصہ جلا ہوا تھا۔ جس روز ابائی عارضی مستقل الاٹمنٹ کی چٹ لے کر آئے تو ہم نے تخت پور کا خیال اپنے دل سے مستقل طور پر نکال دیا اور لاہور کے ہو کر رہ گئے۔

میرے بھائیوں نے گھر کا خرچ چلانے کو چھوٹے چھوٹے کاروبار شروع کر لئے۔ لیکن یہ کاروبار کچھ پھیری کھانے کی نوعیت کے تھے۔ پچھلے بھائی جب دوپہر کے وقت ٹھنڈا دودھ پینے گھر آتے تو ان کی سائیکل پر بہت سے ڈبے اور پیکٹ ہوتے جنہیں وہ انجینی کے ڈپوسٹ

پر سلائی کرتے تھے اور رسید بک سے رسیدیں کاٹ کر دیا کرتے تھے۔ بڑے بھائی ٹرکوں کی ریزو اشریں تیار کرنے کی ایک "ٹیکٹری" میں ملازم ہو گئے تھے جو ان کے کسی دوست کی تھی۔ وہ دوست ان کو دو سو روپے ماہوار دیتا تھا اور دوپہر کے وقت کھانا بھی اپنے ساتھ کھلاتا تھا۔ ابائی زیادہ وقت مسجد میں گزارتے اور مغرب کے بعد گھر آتے۔

جس گھر میں ہم رہتے تھے اس میں بجلی نہیں تھی۔ پہلے تھی لیکن گھر کو آگ لگ جانے کی وجہ سے کچھ تاریں جل گئی تھیں اور باقی کی کاٹ دی گئی تھیں۔ ایک لائٹیں مستعار سوئی میں رہتی اور دوسری ضرورت کے مطابق کمروں میں گھومتی رہتی۔ پچھلے بھائی نے دو تین مرتبہ بجلی کا کنکشن حاصل کرنے کی کوشش کی لیکن ان کو کامیابی نہ ہوئی۔ سفارش کنندہ ان سے گیارہ روپے لے کر بھی یہ کام نہ کر سکا اور شر مندہ ہو کر غائب ہو گیا۔ ابائی نے مجھے بے مصرف، بیکار اور آدرا گرد و نوجوان سمجھ کر یہ ڈیوٹی میرے ذمہ لگا دی کہ میں ہر روز بجلی کے دفتر جایا کروں اور کنکشن حاصل کرنے کی کوشش کیا کروں۔ میں ان کے حکم کے مطابق صبح ناشتہ کر کے گھر سے نکل جاتا اور سڑک کنارے لٹی ہوئی کتابوں کے انبار سے لطف اندوز ہو کر شام کے وقت واپس گھر آ جاتا کہ آج کام نہیں بنا۔ کل شاید کوئی واضح صورت نظر آ جائے۔ کوئی ہفتہ دس دن تک مجھے اس بات کا علم بھی نہ ہو سکا کہ بجلی کا دفتر ہے کہاں اور کنکشن حاصل کرنے کے لئے کیا کیا جاتا ہے۔ اصل میں میں نے یہ علم حاصل کرنے کی رحمت ہی گوارا نہ کی۔ سڑک کنارے ایسے اچھی اچھی اور اتنی سستی کتابیں دستیاب تھیں کہ دن گزرنے کا احساس تک نہ ہوتا تھا۔

ایک شام جب میں بڑے بھائی کی جرح پر اپنے مشن کا کوئی شافی جواب نہ دے سکا تو اگلی صبح ریگل چوک پر لٹی ہوئی کتابوں کی نئی کھپ سے آنکھیں بند کر کے آگے گزر گیا۔ بجلی کا دفتر میکوڈروڈ پر صنوبر سینما کے سامنے واقع تھا اور اس کے ایک کنارے پر کچے قیے کی نکلیاں تلنے والے کا بڑا سا توپکا لگا دھواں اور تیز تیز خوشبو چھوڑ رہا تھا۔ پہلے تو میں نے اس سے دو نکلیاں اور ایک نان لے کر دوبارہ ناشتہ کیا پھر بسم اللہ پڑھ کر دفتر کے احاطے میں داخل ہو گیا۔

دفتر کے اندر ضرورت مندوں، امیدواروں، سائیکلوں اور اینٹوں کا ایک جم غفیر تھا۔ کچھ لوگ عریضیاں لکھ رہے تھے کچھ لکھوا رہے تھے۔ کہیں سودے طے ہو رہے تھے اور کچھ لوگ درختوں کی چھاؤں تلے سو رہے تھے۔ میں نے ایک بزرگ سے بجلی کا کنکشن حاصل



کرنے کی بابت پوچھا تو انہوں نے کہا کہ اگر انگریزوں کی غیرت سے کوئی واقفیت ہے تو یہ کام ہو سکتا ہے ورنہ مشکل ہے۔

میں اپنی مشکل کو ساتھ لے کر بڑی دیر تک ادھر ادھر گھومتا رہا۔ اب ہم دو ہو گئے تھے۔ ایک میں اور ایک میری مشکل۔ جدھر جاتا میری مشکل دم ہلاتی میرے پیچھے پیچھے چلی آتی۔ بیٹھ جاتا تو میرے ساتھ میرے قدموں کے پاس بیٹھ جاتی۔ اٹھ کر چلنے لگتا تو پھر دم ہلاتی میرے پیچھے پیچھے بھاگنے لگتی۔ مشکل کا ساتھ ہو تو آدمی اکیلا نہیں رہتا۔ اس کو کوئی اور دکھ ہو تو ہوا کھاپے کا روگ نہیں رہتا۔ جیسے کوئی برات میں شامل ہونے کے لئے اکیلا گھر سے آئے اور اسے انجان لوگوں کے گردہ میں ایک ایسا پرانا درست مل جائے جو کونے میں اکیلا کھڑا ہو۔ تھائی سے نجات حاصل کرنے کے لئے مشکل کا ساتھ سب سے پاکیزہ پیارا خوشگوار اور مخلص ساتھ ہوتا ہے اس لئے تھا لوگ اپنا دل لگانے کے لئے کوئی نہ کوئی مشکل ہر وقت اپنے ساتھ لگا رکھتے ہیں۔ کچھ انگلی پر بٹھا کر کچھ اس کے گلے میں پٹہ ڈال کر

انگریزوں کی غیرت کے دروازے پر ایک زبردست قسم کا چپراسی کھڑا تھا جس کا کام سائیکلو کو اندر جانے سے روکنا تھا۔ میں آگے بڑھا تو اس نے مجھے بھی اندر جانے سے روکا۔ میں نے اونچی آواز میں انگریزی زبان میں کہا مجھے صاحب سے ملنا ہے اور ایک ضروری کام سے ملنا ہے۔ اس نے پنجابی میں ہاتھ آگے بڑھا کر میرا دستہ روک دیا۔ میں نے اور اونچی انگریزی میں اندر جانے کیلئے زور لگایا تو اس نے پنجابی میں دونوں ہاتھ پھیلا کر مجھے پیچھے دھکیل دیا۔ میں نے بالیاں ہاتھ اوپر اٹھا کر اپنی انگریزی کا والیوم اور اونچا کر دیا۔ بیشتر اس کے کہ وہ پنجابی میں ایک زوردار پلڑے پر مارنا صاحب کی گھنٹی بجی اور وہ اندر چلا گیا۔

بہت سے لوگ میرے ارد گرد جمع ہو گئے تھے اور مجھے چپراسی کے ساتھ فل ٹاس لڑائی پر اکسارہے تھے۔ میں اپنی بولی ہوئی انگریزی کی گرامر پر غور کر رہا تھا جس میں صیغوں، حرفوں اور فعلوں کی بیشمار غلطیاں سرزد ہو گئی تھیں اور ان لوگوں کی شکلیں دیکھ رہا تھا جو مرعوب صورت بنائے اور عقیدت کے ساتھ سر جھکائے میرے ارد گرد حلقہ باندھے دوڑوں کی طرح کھڑے تھے اور مجھے ایک عظیم ہیرو سمجھ رہے تھے۔

چپراسی جتن اٹھا کر اور سر جھکا کر باہر نکلا تو اس نے ہاتھ کے اشارے سے کہا "چلو! صاحب اندر بلائے ہیں" لوگوں نے خوشی کا ایک نعرہ مارا اور میں صاحب کے دفتر میں داخل ہو گیا۔

صاحب ایک بڑے سے آبنوی میز کے پیچھے ایک مضبوط سی کرسی پر براجمان تھے اور چائے پلارہے تھے۔ ان کے ساتھ ان کے ایک بے تکلف دوست دانے دار چینی گھڑے بکٹ چائے میں بھگو بھگو کر کھا رہے تھے۔ انگریزوں کی غیرت صاحب نے مجھے کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور میں نے بجلی کے کنکشن کی عرضی ان کے سامنے ڈال دی۔ انہوں نے چائے کی ایک پیالی بنائی پریچ میں کچھ بکٹ رکھے اور میری طرف بڑھا دی۔ عرضی پڑھنے کے بعد انہوں نے کمال مہربانی سے فرمایا کہ ہمیں آپ کے گھر کی وائرنگ دیکھ کر کنکشن دینا ہو گا۔ اگر تو وائرنگ ٹھیک ہے پھر تو آج ہی کنکشن مل جائے گا اور اگر وائرنگ میں کوئی نقص ہے یا جمل جگہ ہے یا شارٹ سرکٹ ہے تو پھر آپ کو چند دن انتظار کرنا پڑے گا تاکہ آپ وائرنگ درست کرالیں اور ہم سے سرٹیفکیٹ حاصل کر لیں۔

میں اپنی وائرنگ کی صحیح صورتحال کا نقشہ کھینچنے ہی والا تھا کہ انہوں نے پیش بندی کرتے ہوئے کہا "میں اپنے آدمیوں کو آپ کے ساتھ بھیج دیتا ہوں۔ یہ موقع دیکھ کر اصل صورت سے مجھے آگاہ کر دیں گے اور آپ کا کام ہو جائے گا۔" چائے پی کر اور انگریز صاحب کا شکریہ ادا کر کے جب میں باہر نکلنے لگا تو انہوں نے گرمجوشی سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا "کنکشن ملتے ہی آپ کو ایک مرتبہ پھر میرے دفتر آنا پڑے گا تاکہ چند ضروری کاغذات پر آپ کے دستخط ہو جائیں۔" پھر انہوں نے مسکرا کر کہا "ایسا نہ ہو تو آپ کا کنکشن پھر کٹ جائے گا اور آپ ویسے کے ویسے رہ جائیں گے۔ میں نے اپنے چپراسی سے کہہ دیا ہے "آئندہ آپ اس سے پوچھتے بناسیدھے میرے کمرے میں آجایا کریں گے۔"

جب میں صاحب کے کمرے سے باہر نکلا تو چار آدمیوں کا ایک گینگ چھوٹے سے ٹرک میں میزمرچی پوڑی اور دوسرا ساز و سامان لگا کر میرا منتظر کھڑا تھا۔

ایس ڈی او صاحب مضبوط بدن کے گندمی رنگ اور درمیانے قد کے ایک شریف سے انسان تھے۔ کالی سیاہ چمکدار ڈائمنی اعلیٰ درجے کا سلک سوٹ، پچن دار نیلی اور سرخ لٹائی۔ پاؤں میں پیٹنٹ لیدر کے قیمتی جوتے اور کھوٹلی سے فلٹا ہوا نپا سولو ہیٹ۔ ان کے گینگ نے دو دن لگا کر سارے گھر کی نئی وائرنگ کر دی تھی۔ نئے ہولڈر اور سوئچ لگا دیئے۔ ڈبے میں بند ایک نیا سوئچ بورڈ دیوار پر فٹس کر دیا اور جب میں نے ان سے اخراجات کا بل مانگا تو انہوں نے بتایا کہ ایس ڈی او صاحب نے خود ساری پے منٹ کر دی ہے۔

ہمارے گھر بجلی چالو ہو گئی تو ضروری کاغذات پر دستخط کرنے کی غرض سے میں



ایس ڈی او صاحب کے دفتر گیا۔ دفتر میں کچھ سائیکل جمع تھے۔ ایس ڈی او صاحب نے مجھے بیٹھنے کا اشارہ کیا اور سائیکلوں کے تھامے نٹانے لگے۔ جب کمرہ خالی ہو گیا تو انہوں نے چپراسی کو بلا کر حکم دیا کہ ابھی کسی اور کو اندر آنے نہ دینا۔ پھر تھوڑی دیر بغور میری طرف دیکھتے رہے اور آہستگی سے بولے ”آپ کے ایک دوست تھے فلوٹ بجانے والے۔“

میں ان کی یہ بات سن کر سنانے میں آگیا اور بڑی دیر تک گم صدم بیٹھا رہا۔ انہوں نے پھر پوچھا ”آپ کے ایک دوست تھے بانسری بجانے والے۔“

میں نے کہا ”وہ میرے دوست نہیں تھے میرے استاد تھے ماسٹر بالی۔ اقبال حسین کلارنٹ فواز۔ وہ فلوٹ نہیں بجاتے تھے کلارنٹ بجاتے تھے۔“

”وہ کہاں آباد ہوئے ہیں؟“ انہوں نے پوچھا۔

”وہ تخت پور سے ہمارے ساتھ نہیں آئے وہیں رہ گئے ہیں۔“

”وہ ہیں؟“ ان کی چیخ سی نکل گئی۔ ”ان کو تو مار دیا ہو گا۔“

”نہیں وہ ہیں تو زندہ لیکن ان کی کوئی تازہ خبر مجھے معلوم نہیں۔“

”جب ان کی کوئی تازہ خبر معلوم نہیں تو پھر آپ کس طرح سے کہہ سکتے ہیں کہ وہ زندہ ہیں۔“

”کوئی مہینہ بھر پہلے میرے خط کے جواب میں ان کا ایک کارڈ آیا تھا۔“

”بہت ممکن ہے اب تک ان کو قسم کر دیا گیا ہو۔“

”ممکن ہے آپ ٹھیک کہتے ہوں لیکن میرا دل کہتا ہے کہ وہ زندہ ہیں۔“

”آپ نے پھر نہیں لکھا۔“

”پھر تو نہیں لکھا“ میں نے کہا۔ ”لیکن کل پرسوں تک پھر لکھنے کا ارادہ ہے۔“

”اب کی بار خط لکھیں تو ان کو میرا سلام ضرور عرض کر دیں۔“

میں حیرت سے ایس ڈی او صاحب کا چہرہ دیکھنے لگا۔ کچھ خدوخال ایسے تھے جو مانوس ضرور نظر آتے تھے لیکن سارے چہرے کے چوکھٹے میں ڈڈاؤ ہو کر جھائیں مائیں سے کرنے لگتے تھے۔ جب میں بڑی دیر تک ان کے چہرے کو اسی طرح تکتا رہا تو انہوں نے مسکرا کر کہا ”آپ نے مجھے پہچانا نہیں۔“

”جی نہیں۔ بالکل نہیں“ میں نے اعتراف کیا۔

کہنے لگے ”میں وہی شخص ہوں جس نے بھائی گورو بخش سنگھ کی دکان سے قرآن شریف چرایا تھا اور پھر آپ لوگوں نے اس کا ہدیہ ادا کر کے مجھے چھڑایا تھا۔“

میں پتھر کا بت بنا بیٹھا تھا اور ایس ڈی او صاحب کہہ رہے تھے۔ ”اس روز لوگوں نے مجھے بہت مارا تھا اور اگر آپ دونوں میری مدد نہ کرتے تو شاید مار مار کر وہ مجھے ماری دیتے۔ مار نہ دیتے تو تھامے ضرور لے جاتے۔ میرا والد ایک غریب لکڑہارا تھا جو بیکار درخت خرید کر ان کا پندھن بنا کر بیچتا تھا۔ لیکن اس سے اس کو کوئی خاص آمدنی نہیں ہوتی تھی۔ مگر میں ایک وقت چولہا جلاؤں اور کاٹھ کا کام کرنے کے باوجود ہم کھات پر نہیں سوتے تھے۔ اگر آپ میری مدد نہ کرتے اور لوگ مجھے تھامے لے جاتے تو میرے والد نے شرم سے مر جانا تھا۔ وہ بڑا غیرت مند بابا تھا۔“



کشمیر کی جنگ شدت اختیار کر گئی اور پاکستانی افواج نے افغان مجاہدوں کی مدد سے کشمیر کا بہت سارا علاقہ بھارتی عاصیوں سے آزاد کر کے اس کا نام آزاد کشمیر رکھ لیا تھا۔ آزاد کشمیر میں ایک پرانے ٹرانسمیٹر کو جوڑ چکر ڈاٹا لیس اعشاریہ چار میٹر پر ایک چھوٹا سا شارٹ ویو ریڈیو سٹیشن قائم کر دیا گیا جہاں آزادی کے ترانوں کے ساتھ ساتھ حریت پسندوں کے انٹرویو، سرچنگر سے بھارتی پراپیگنڈے کے دندان شکن جواب، جذبہ حب الوطنی کے فچر اور چھوٹے چھوٹے ڈرامے بھی نشر ہوتے تھے۔ اس ریڈیو سٹیشن پر آل انڈیا ریڈیو کے نامور صد کلید محمد حسین جلدی نور اور امیر خان جیسے باکمال لوگ جمع ہو گئے تھے اور ان کو فیڈ کرنے کے لئے یوسف ظفر، ممتاز مفتی، اعجاز بٹالوی اور ممتاز ملک جیسے سکرپٹ رائٹر آستین چڑھائے ہر وقت مستعد رہتے تھے۔

تخت پور کے زمانے میں ہمیں نے چنا افسانے ادبی دنیا کے لئے لکھے تھے جن پر مولانا صلاح الدین نے اپنے مشفقانہ نوٹ چڑھا کر کچھ اس طرح سے شائع کیا کہ میں ذرا وقت سے پہلے اور ضرورت سے زیادہ ادبی حلقوں میں متعارف ہو گیا تھا۔ جب اعجاز بٹالوی آزاد کشمیر ریڈیو چھوڑ کر ولایت گئے تو ان کی جگہ کانٹریکٹ پر مجھے عارضی نوکری مل گئی۔

پہاڑوں سے میرا تعارف آزاد کشمیر ریڈیو کی بدولت ہوا اور میں ان کے جادو سے ایسا مسحور ہوا کہ میرا سارا ماضی ان کے سامنے بے معنی سا ہو کر رہ گیا۔ ریڈیو سٹیشن پہنچ کر سکرپٹ لکھنا اور پھر سارا وقت پہاڑوں کے ارد گرد اوپر نیچے آگے پیچھے گھومنا اور مسلسل گھومنا۔ اس سحر آلود زندگی نے مجھ پر کچھ ایسا اثر کیا کہ میں نے ماسٹر بانی کو دو تین خط لے لے اور تاثیر سے بھرے لکھ کر روانہ کئے۔ جن میں ادب کی چاشنی بھی تھی اور سکرپٹ رائٹنگ کا کمال بھی تھا۔ ان کے جواب میں استاد کا ایک مختصر سا خط آیا جس میں میرے کمال فن کی دلو بھی تھی اور میرے ادیب بن جانے کی سراہنا بھی تھی۔ ساتھ ہی انہوں نے تخت پور کے

حالات بھی لکھے تھے جن میں اداسی کا عنصر نمایاں تھا۔ ان کے جواب کے تیسرے روز ممتاز مفتی نے مجھے ایک طرف لے جا کر کہا کہ تمہارے ایک سفید پوش الہکار آیا تھا جس نے میری بابت مفتی سے کچھ استفسار کیا تھا۔ وہ کسی خط کا تذکرہ بھی کر رہا تھا جو مجھے ہندوستان سے آیا تھا اور جس سے میرے بھارت کے ایک نے نواز سے تعلقات کا پتا چلا تھا۔ مفتی نے کہا "اس نوکری پر رو کر تم دشمن ملک کے لوگوں سے خط و کتابت نہیں کر سکتے۔ یہ بڑا سر بیچ اس مقام ہے، تمہیں محتاط رہنا ہو گا۔"

میں نے استاد مكرم سے خط و کتابت کا سلسلہ منقطع کر دیا اور پہاڑوں کے طواف میں شدت پیدا کر دی اکو ہالہ روڈ پر ھیمکا گلی سے بہت آگے ایک چھوٹی سی سطح مرتفع پر بابا سنگل شاہ کی کنیا تھی جس میں ایک لمبہ شیم جٹاو حاری جواں من ذریعہ من وزنی موٹے موٹے سنگل پکین کر اوپے اوپے کوک فریاد کیا کرتا تھا۔ لاریاں اور ٹرک اس جگہ رک کر بابا سنگل کی سلامتی اتارتے تھے اور ڈرائیور اپنے کلیئر کو موسم کے میوے دے کر کنیا تک بھیجا کرتا تھا۔ کلیئر اشیائے خوردنی کنیا سے بہت دور رکھ کر اپنے پاؤں واپس بھاگ آتا کہ بابا گالیاں بھی دیتا تھا اور پتھر بھی مارتا تھا۔ یہ بابا انسانوں اور انسانی رشتوں کا دشمن تھا اور ہر ہر رشتے کا نام لے کر اسے اوپے اوپے گالیاں بکتا۔ خاص طور پر بھائی کا نام آجانے پر اتنے زور سے چلاتا اور اس قدر چیخا کہ چیزہ کے درختوں پر بیٹھے ہوئے پہاڑی کوئے بھی اپنا ٹھکانہ چھوڑ کر وادی میں پھیل جاتے تھے۔ بڑے زور زور سے سنگل کھڑکا کرتا تھا اور بھائی کو ماں بہن کی گالیاں دیتا تھا۔ میں ہر دوسرے تیسرے اس کی کنیا سے دور کھڑے ہو کر اس کا چیخنا چلنا اور گالیاں بکتا مزے لے لے کر سنا کرتا۔ اس کو بھی اس بات کا احساس ہو گیا تھا کہ کوئی باقاعدگی سے آکر اس کا دوا دینا سنتا ہے اور دار دیتا ہے۔ جب میرا حوصلہ اور اس کا التفات بڑھا تو ہم ایک دوسرے کے قریب ہونے لگے۔ پہلے یہ قربت صداکاری سے بڑھی۔ ادھر سے وہ گالی دیتا ادھر سے میں کھرج میں تان اٹھاتا۔ وہ بھائی کو گالی دیتا میں بھائی کے بھائی کو گالی نکالتا۔ وہ خاموش ہو جاتا تو میں طرح دیتا۔ وہ گر جاتا تو میں چند فٹ اور کھسک کر کنیا کے قریب ہو جاتا۔

ایک روز اس نے مجھے بہن کی گالی دے کر اونچی آواز میں کہا "سور دیا بیچا نیزے آجا۔" میں اس کے نیزے آگیا تو اس نے سنگل کا ایک سرا کھڑکا کر کہا "ہور نزدیک آجا۔" میں ہور نزدیک ہو گیا تو مجھے دیکھ کر ہنسنے لگا۔ اس کی ہنسی کافی غلیظ اور فحش قسم کی تھی۔ اپنی دونوں ٹانگیں کھول کر اور گود کی طرف اشارہ کر کے بولا "یہاں آجا میں تجھے گھوڑے کی سیر



کراؤں۔ "ہمارے گھر میں تخت پورہ گھوڑے تھے مگر میں نے کبھی ان کی سواری نہ کی تھی۔ مجھے گھوڑے کے قد بت اور سائز سے ویسے ہی خوف آتا تھا اس لیے میں بابا سنگل کے گھوڑے سے خوفزدہ ہو کر واپس آ گیا۔

اب ریڈیو سٹیشن پر کام کافی بڑھ گیا تھا۔ نظامی صاحب نے دو نئے فچر شروع کر دیے تھے جن میں سے ایک کی پوری ذمہ داری مجھ پر ڈال دی تھی۔ سکرپٹ لکھنا کاپیاں کروانا، ریہرسل لینا اور شام کو اپنی نگرانی میں براڈکاسٹ کروانا تقریباً سارا دن لے لیتا تھا۔ میری میریں اور کوہ نور دیاں بیک قلم موقوف ہو گئیں اور میں صرف دفتر کا ہو کر رہ گیا۔ پہاڑوں کے وہ لمبے لمبے راستے جنہوں نے زندگی کو وسعت عطا کی تھی محدود ہو کر ریڈیو سٹیشن کی تنگ وادی میں گھر گئے تھے اور میں کام کرنے سے کچھ گھبرانے اور کسی حد تک کترانے لگا تھا۔

ایک شام میں نے بابا سنگل شاہ کو عقیدت مندوں کے گروہ میں آہستہ آہستہ چلتے ہوئے کشمیر پوائنٹ کی طرف آتے دیکھا تو میں سڑک کنارے ایک پتھر سے لگ کر کھڑا ہو گیا۔ وہ جھکا گئی کی جانب سے اسی طرح ششم ششم چلا اور سنگل کھڑکا تا یہاں تک پہنچا تھا اور اس کے عقیدت مند سینوں پر ہاتھ باندھے اس کے پیچھے پیچھے چل رہے تھے۔ جب وہ میرے محاذ میں پہنچا تو رک گیا۔ پھر اونچی آواز میں ہنسنا میری طرف اشارہ کر کے ایک کڑک دار ماں کی گالی دی اور بولا "اوسے دنیا وار کتیا" کامیا کر دھیا فقیر کے پاس آنے سے ڈر گیا! پھر دھوا پکڑی۔ پھر دھوا کھڑکا ہو کر رہ گیا!

پتہ نہیں اس کو کیسے معلوم ہو گیا تھا کہ میں دھوا تو کی ملازمت کرتا ہوں اور میری نوکری نے مجھے پہلے کے مقابلے میں اور زیادہ مصروف کر دیا ہے۔ میں نے اس کی بات کا تو کوئی جواب نہ دیا البتہ اس کے قریب جانے کا پھر سے حوصلہ نکال لیا۔

بابا سنگل شاہ کی عمر 38 برس کی تھی اور اس کا نام محمد الیاس تھا۔ وہ پنج گڑھ چوڑیاں کے ایک کھاتے پیٹے زمیندار گھرانے کا فرزند تھا اور جوانی میں ہی اس کی اللہ سے لوگ لگی تھی۔ وہ خدا کی تلاش میں گھر سے نکلا اور گھاٹ گھاٹ کا پانی پی کر خالی ہاتھ گھر واپس آ گیا۔

بابا اپنی کنیا کے باہر کچھ اس سنجیدگی سے باتیں کر رہا تھا کہ مجھے یقین ہی نہیں آتا تھا یہ وہی گالیاں دینے اور گند بکنے والا انسان ہے۔ اس کی حیثیت کڈائی وہی تھی لیکن اس پر مسکراہٹ کی ایک سفید بدلی سایہ فلن تھی۔ اس کے سنگل اتنے ہی موٹے اور ویسے ہی غلیظ تھے لیکن ان کے آنکڑوں میں ریٹم کی سلساہٹ پیدا ہو گئی تھی۔ اس کے لہجے میں ایک

دہقان کی سختی تھی لیکن اس میں گالیوں کا قہقہہ نہیں تھا۔ اس نے میرے سامنے چلی چلی باڑیوں اور سیاہ آلو بخاروں کا ایک چمکور کھا ہوا تھا اور بار بار کھانے پر اصرار کر رہا تھا حالانکہ میں دونوں چیزیں تواتر کے ساتھ کھا رہا تھا۔ اس کے چہرے پر سکون اور طمانیت کے وہی آثار تھے جو غریب الوطنی میں وہم و طنون کے قریب آنے پر پیدا ہو جاتے ہیں۔ وہ میرے اس قدر قریب آ جانے پر بہت خوش تھا اور میں اس کے نزدیک مولے کی طرح محتاط سا بیٹھا تھا۔ الیاس بہت دلچسپ، بہت پیارا اور بچہ مندر شخص تھا اور محبت اس کے اندر چو لپے چڑھی ہٹھکی کی طرح ہر وقت جوش مارتی اور کھد بد کرتی رہتی تھی۔ وہ ہر وقت اپنے رب کی صفت، شام میں مصروف رہتا اور جب فراغت کا کوئی لمحہ آتا تو منہ بند کر کے اندر حمد اور ورد کرنے اور باہر سانپ کی طرح لہرانے لگتا۔ پھر اس پر جنون کی ایک کیفیت طاری ہو جاتی۔

الیاس فرسٹ ڈویژن میٹرک بنجوعہ جاٹ، بہر وارث شاہ کا حافظ، کبڈی پلیئر، نعت خواں اور شرمیلے نینوں والا جوان تھا۔ ان ساری چیزوں کو آپس میں ضرب دے کر اس نے "عشق" کا حاصل ضرب نکالا ہوا تھا اور عشق اس کو صرف خدا کی ذات سے تھا اور خدا سے نہ ملتا تھا نہ ملنا تھا اور نہ ہی اس کے ملنے کی کوئی امید تھی۔ اس کے پیر نے اونچی آواز دے کر کہہ دیا تھا جا الیاس عشق کر "اس ذات کے ساتھ جس نے ساری عمر ہاتھ نہیں آنا۔ جلوہ نہیں دکھانا، صلح نہیں مانی، میزے سے ہو کے لنگھ جانا ہے پرت کے نہیں دیکھنا۔"

جب میں نے اس سے اس کے پیر کی بابت پوچھا تو ہنس کر کہنے لگا "میرا اندر ہی میرا پیر ہے کوئی باہر والا تو نہیں۔ مجھے اندر سے ہی یہ آواز آتی تھی، ٹھیک ہے؟"

اب میں اسے کیسے بتاتا کہ "ٹھیک ہے۔" مجھے تو نہ کبھی اندر سے آواز آئی اور نہ ہی کسی نے باہر سے اس زور سے پکارا تھا پھر میں کس طرح سے اس کی تصدیق کرتا۔ بس مسکراتا رہا اور اس کی باتیں سناتا رہا۔

الیاس ایک بہت بڑا فراڈ تھا اور اس کو بالکل علم نہیں تھا کہ وہ ایک فراڈ ہے۔ وہ اس شاعر کی مانند تھا جو غریبوں، دکھیاروں، شکستوں اور کم مایہ لوگوں پر نظریں لکھ کر ظالموں، سرمایہ داروں اور ستم کیش وجہا جو انسانوں کو دار پر کھینچا کرتا ہے اور اس کو بالکل علم نہیں ہوتا کہ وہ خود بھی ایک انتہا درجے کا لالچی، حریص، خود غرض اور موقع پرست انسان ہے۔ وہ بڑی نیک نیتی اور خلوص دل کے ساتھ شاعری کہے جاتا ہے اور ظلم کو لاکھ بار بتا ہے۔ وہ شخص بہ یک وقت اچھا بھی ہوتا ہے اور نہیں بھی ہوتا۔



جب میں ایک ہفتہ کی چھٹی پر لاہور آیا تو مجھے اپنے استاد کے دو خط ایک ساتھ ملے۔ یہ انہوں نے لاہور کے پتہ پر لکھے تھے اور میری غیر موجودگی میں آئے تھے۔ ایک میں تفصیل کے ساتھ تخت پور کے حالات درج تھے اور بڑا سہاخط تھا۔

لکھا تھا رجنی کے ہاں بیٹا پیدا ہوا ہے اور وہ اپنے شوہر سے لڑکر تخت پور آگئی ہے۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ اس کے سسرال والوں نے خود اسے گھر سے نکال کر واپس میکے بھیج دیا ہے، لیکن اصل بات کسی کو بھی معلوم نہیں سوائے میرے۔ میں رجنی سے ملا نہیں اور نہ ہی میں نے اس کو کہیں دیکھا ہے۔ نہ ہی مجھے کسی نے اس کا کوئی پیغام دیا ہے، لیکن مجھے معلوم ہے کہ وہ بہت دکھی ہے اور ہر وقت روتی رہتی ہے..... تم پوچھو گے کہ مجھے یہ سب کچھ کیسے معلوم ہوا تو سنو کہ آدمی رات کے وقت اس کا گھر والا میرے چوہارے میں آکر ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا اور روتے ہوئے بولا رجنی کو بچالو نہیں تو وہ درو کر اپنے پران دے دے گی۔ تمہارا تو کچھ نہیں جائے گا میرا سناں اجڑ جائے گا۔ وہ تم سے پریم کرتی ہے اور ہر گھڑی تمہاری یاد میں ڈوبی رہتی ہے۔

میں نے اس کو حشر پانی پلایا۔ موٹھے پر بٹھایا۔ کندھے پر ہاتھ رکھا۔ تسلی دی اور پوچھا "تم ہی بتاؤ اس سلسلے میں تمہاری یاد رجنی کی کیا مدد کر سکتا ہوں۔"

اس نے کہا "تم بھی اس سے اتنا ہی پریم جتنا وہ بتاؤ جتا ہے۔" تم بھی اس کو اتنا ہی یاد کرو جتنا وہ کرتی ہے، "مجھے خیالوں میں وہ ڈوبی رہتی ہے ایسے ہی تم بھی رہو۔"

میں نے ہنس کر کہا "یہ کیسے ہو سکتا ہے پنڈت جی۔ وہ تمہارے پاس بھاگس میں، میں یہاں تخت پور میں۔ اس کو کیسے یقین دلاؤں کہ میں ہر وقت اس کے وچاروں میں ڈوب رہتا ہوں اور اس سے پریم کرتا ہوں۔"

اس نے رو کر کہا "رجنی نے دھرم ناش کر لیا ہے اور وہ مسلمان ہو گئی ہے۔" اس کا ہر دے کے سے الگ گیا ہے اور اس کے اندر سے کے مدینے کی نوا آتی ہے، میں نے اس کے سینے سے کان لگا کر خود سنی ہے۔"

میں نے کہا "یہ تمہارا وہم ہے، ایسی کوئی بات نہیں، بعض اوقات خیال کے زور پر ایسی آوازیں آنے لگتی ہیں۔" لیکن اس نے میری بات نہیں مانی اور اپنے کہنے پر اڑا رہا کہ رجنی کے اندر ناو علی بجاتی ہے۔ میرا خیال ہے اس کا دماغ پھر گیا ہے اور وہ اپنی جگہ سے مل گیا ہے۔ اگر تم یہاں ہوتے تو مجھے بڑا سہارا ملتا لیکن اب میں بالکل اکیلا ہو گیا ہوں۔ سارا دن اپنے کمرے میں لیٹ رہتا۔ شام کو نہاد حو کر پھر لیٹ جاتا۔ صبح اٹھ کر منہ ہاتھ دھوٹا۔ مساک کرنا اور پھر لیٹ جاتا۔ شام کو اگر طبیعت مان جائے تو تھوڑا سا ریاض، نہیں تو پھر اسی طرح سے درود پوار کو گھورتے گھورتے رات تک پہنچ جاتا۔

میرے استاد ماسٹر بانی بات تو خوب کرتے تھے لیکن میں نے ان کی تحریر اس سے پہلے ایسی نہ دیکھی تھی۔ تنہائی نے ادا اسی اور مجھوری نے اور انسانوں کے ایک بڑے سمندر میں بالکل الگ تھلک ہونے کی وجہ سے ان کی تحریر میں ایک اور طرح کی سوچ ابھر آئی تھی اور وہ اچھے خاصے لکھک بن گئے تھے۔

خط میں لکھا تھا کہ لکھو بسا طلی مر گیا ہے اور اس کے بیٹے گوراں دتے نے دکان سنبھال لی ہے۔ دکان سنبھالنے کے بعد سب سے پہلا کام اس نے یہ کیا کہ میرے چوہارے کا کرایہ پانچ روپے بڑھا دیا ہے۔ میں خوش ہوں کہ اس نے پانچ روپے ہی بڑھائے زیادہ بڑھا دیتا تو میں اس کا کیا بکاؤ لیتا۔ تخت پور میں چنڑی اور ٹنگری کے بہت سے شرناں تھے آگئے ہیں اور انہوں نے سارے شہر کو گندا کر دیا ہے۔ کچھ نئی دیواریں اٹھالی ہیں کچھ فقرتیں بڑھالی ہیں۔ اب یہاں وہ پہلے والی بات نہیں رہی۔

کرموں بننے کے بننے نے اپنے باپ کے ہاتھوں جگ آکر پستول سے خودکشی کر لی۔ بننے کا بیٹا تھا۔ ساری عمر پستول کی شکل تک نہ دیکھی۔ چلانے کا ڈھنگ معلوم نہ تھا۔ نشانہ چوک گیا خود بھی گرا اور پستول بھی ہاتھ سے چھوٹ کر پرے جا پڑا۔ تھانے والوں نے گرفتار کر لیا۔ اقدام خودکشی کا پرچہ تو نہیں ہوا البتہ بتا لائنس پستول رکھنے کا مقدمہ بن گیا۔ اب چھ مہینے قید با مشقت کی سزا ہو گئی ہے۔ خوش ہے کہ کرموں کے ظلم و ستم سے نجات ملی، خواہ چھ مہینے کے لئے ہی سہی!



خط کے آخر میں اس حسرت کا اظہار بھی تھا کہ رجی کا بچہ دیکھنے کو بڑا دل چاہتا ہے پتہ نہیں کیسا ہے۔ شکل و صورت کیسی ہے اور کس پر گیا ہے۔

ان کے اس طویل خط کو پڑھ کر طبیعت بشاش ہو گئی۔ دل ان کی زیارت کو پھٹنے لگا۔ پتہ نہیں اب ان کی شکل و صورت کیسی ہو گی اور کس طرح کے دکھائی دیتے ہوں گے۔

دوسرا خط کھولا۔ اس پر دس دن بعد کی تاریخ تھی۔ لکھا تھا: گور پر بھد کے روز کڑا ہ چمک کر اور کڑا پہن کر داگور کا خالہ بن گیا ہوں۔ نام میں کوئی خاص تبدیلی نہیں ہوئی۔ آئندہ خط اس پتہ پر لکھنا۔ ماسٹر بھائی اقبال سنگھ۔ کلارنٹ نواز۔ چوہدرہ لچھو بساٹلی۔ چوک بزار۔ تخت پور۔

اس مختصر سی عبارت کو پڑھ کر مجھے ایک پکڑ سا آیا اور میں قریبی چار پائی پر بیٹھ گیا۔ ماں نے قریب آکر میرے ماتھے پر ہاتھ رکھا اور گھبرا کر بولی "کیا بات ہے تیرا چڑا تو بالکل برف ہو گیا ہے!"

میں نے ماں کا ہاتھ پرے دھکیل کر منہ موڑ لیا لیکن ادھر بھائی اقبال سنگھ کھڑا تھا۔

11

آزاد کشمیر ریڈیو واپس پہنچ کر کام تو شروع کر دیا لیکن اندر ایک موت سی واقع ہو گئی تھی۔ دل میں ہر وقت ایک پھوڑی سی نیچھی رہتی۔ خیالات آتے اور پر سادے کر چلے جاتے۔ کبھی کبھی کوئی پرانا بزرگ سانسفید ریش خیال آتا تو اس کے گلے لگ کر رونے لگتا۔ یوسف ظفر کو یقین ہو گیا تھا کہ مجھے کسی سے عشق ہو گیا ہے اور اس نے میری محبت کے ہاتھ کو اپنے دامن سے جھٹک دیا ہے۔ محمد حسین بہت ہی جذباتی اور مشفق قسم کا انسان تھا۔ وہ مجھے چھوٹے ہوٹلوں پر چائے پلاتا۔ ساتھ گھماتا۔ میرا ہاتھ پکڑ کر بار بار کہتا "اپنے اندر کی بات ایک مرتبہ تو بتا دے۔ اپنے دکھ کا اظہار کر کے تو دیکھ۔ ہم تیرے دوست ہیں۔ نا کرنی بھی کر کے دکھا دیں گے۔ جان بھی لڑا دیں گے۔ ہر مشکل میں تیرا ساتھ دیں گے کہ ہم بھاگ جانے والوں میں سے نہیں لیکن تو کچھ کہہ تو سکی۔"

اب میں اس سے کیا کہتا اور کیا جانتا اور کدھر سے کہانی شروع کر تاکہ وہ میرے غم میں شریک ہو کر میرے دکھ کا مداوا کرے اور ماسٹر بانی کے سنے پتے میں اس کا نام پرانی الملا پر لٹا دیتا۔ بڑا بوجھ تھا جو دن پر دن بڑھتا ہی چلا جاتا تھا۔ سارا دن خاموش رہتا اور شام کو ہونٹوں کے کمرے میں لے جا کر آنسوؤں میں بھگو دیتا۔ میں کوئی ایسا خاص مسلمان بھی نہیں تھا خاص کیا ایک عام مسلمان بھی نہیں تھا مذہب کے بارے میں کچھ پڑھا تھا اور نہ ہی سوچا تھا۔ پھر پتہ نہیں کیوں استو کی اس تبدیلی مذہب نے میرے دل پر آری سی چلا دی تھی۔ چلا کیا دی تھی ہر وقت چلتی رہتی تھی۔ بار بار میں دو حصوں میں تقسیم ہو جاتا اور بار بار رک کر پیچھے کی طرف منہ کر کے کھڑا ہو جاتا۔ جب تک میرا دوسرا حصہ آدھا کٹا ہوا وجود آگے بڑھ کر مرے پیچھے سے واصل نہ ہو جاتا میں اسی طرح کھڑا رہتا۔ یہ میری مجبوری تھی۔ اس آدھے حصے کو پیچھے چھوڑ کر آگے کیسے بڑھ سکتا تھا۔



سائیں بابا سنگل شاہ، محمد الیاس جنجوعہ، اب بھی انسان کو اور انسانی رشتوں کو کالیاں دینے جاتا تھا۔ جب تھک کر نڈھال ہو جاتا تو منہ اوپر اٹھا کر خدا کو طعنے مینے دینے لگتا کہ ابھی کری ہمارے ساتھ ایاری بھی لگائی اور پاس بھی نہیں آئے۔ پاس بھی نہیں آئے اور کوئی پیغام بھی نہیں بھیجا۔ پیغام بھی نہیں بھیجا اور اپنی بولی بھی نہیں سنائی۔ بولی نہیں سنائی تھی تو کوئی رازی بتا دیتے۔ رازی بتائی مشکل تھی تو جلوہ ہی دکھا دیتے۔ جلوے میں بیہوشی کا ڈر تھا تو کوئی روپ بنا کر جھا جھر پہن کے جھومر ڈال کر ہی آ جاتے۔ اتنی عورتیں روز یہاں سے گزرتی ہیں پایادہ، ٹٹوں پر لاریوں میں موٹروں پر کسی ایک میں اتر کر آ جاتے، ہمیں درشن ہو جاتے مورتی کو سواد آ جاتا۔ وہ پل پڑتی ہم دیکھتے رہتے ہم بیٹھے بھٹے وہ چلتی بھلی۔

جس روز میں نے اپنے دل کا درد سنگل شاہ کو سنائے کا تہیہ کیا اس نے میرا چہرہ بھاب کر اپنی رام کہانی شروع کر دی کہ ایم اے لو کالج امرتسر میں دو سال بر باد کرنے کے بعد میں ایف اے کا امتحان دیئے بغیر ہی واپس گاؤں آ گیا۔ میری تیاری اچھی تھی۔ پچھلے امتحانوں میں نمبر بھی ٹھیک ٹھاک لیے تھے۔ پروفیسر حضرات میری ہائی سینکڈ ڈویژن مان کر کالج کے پاس پر سٹیج کا حساب نکالتے تھے اور میں کم از کم بی اے ضرور کرنا چاہتا تھا لیکن میں مجبور ہو کر سالانہ امتحان سے پانچ دن پہلے گاؤں واپس آ گیا۔ دراصل میرے دل پر جلوے اترنے لگے تھے اور میرے اندر اتنی روشنی ہو جاتی تھی کہ باہر کے لوگ میرے رگ دریشے ٹازیاں اور ہڈیاں دیکھ سکتے تھے۔ جب کبھی کوئی جلوہ اترتا میں گھبرا کر کلاس روم سے یا ہوٹل کے کمرے سے باہر نکل آتا اور بظلوں میں ہاتھ دبا کر تیزی سے بھاگنے لگتا۔ اس تیزی سے بھاگنے کی بنا پر ارد گرد کے لوگ میرے وجود کے روشن اور منور شوکیں کو اچھی طرح سے دیکھ نہ سکتے۔ وہ مجھے ”کیا ہو گیا الیاس؟“ کہہ کر گزر جاتے جلوہ سامانی کی یہ کیفیت اس وقت تک جاری رہتی تھی جب تک میں گھاس کے کسی ٹکڑے پر رو قبلا بیٹھ نہ جاتا اور اپنا سر پیچھے نہ ڈال دیتا۔

سنگل شاہ نے کہا ”یہ بکھیزا کوئی ایک آدھ دن کا ہو تا تو میں اسے برداشت بھی کر لیتا لیکن ایسا تو ہر دوسرے چوتھے ہونے لگا تھا۔ میں کب تک بھاگتا اور کہاں تک گھاس کے قلعے دریافت کرتا۔ مناسب یہی جانا کہ واپس چلا جائے اور آرام سے گھر میں قیام کیا جائے۔ چنانچہ میں گزشتہ چوڑیاں آ گیا اور پرسکون ہو گیا۔

میں اپنے عشق کے دروازے پر کھڑا تھا اور میرے سامنے منظور شدہ ملکوتی وجود اپنی اپنی باری پر باب قبول میں داخل ہو رہے تھے۔ چوہ دار نے پر چیاں پھر دلتے ہوئے ایک پر چیا

پر میرا نام دیکھ کر کہا ابھی تمہارا نمبر دور ہے لیکن تم کو نے عشق میں اترنا چاہتے ہو اس کا خاندان تک نہیں ہوں دیکھ لو اور سوچ لو اور کل تک مجھے بتا دو دونوں ایک جیسے طاقتور ہیں۔

میرے اندر ایک ہی تانت بچ رہی تھی اور اس نے ایک ہی الاپ اٹھایا ہوا تھا۔ رب کے عشق کا اور اسم ذات کی گنن کا۔ عشق حقیقی کا اور عشق کیا ب کا..... ایسی طبیعت ہو گئی تھی کہ عرش فرش مال و دولت زمین جائیداد کھیت مرلے کھانا پینا اور حنا بچھونا کچھ بھی اچھا نہیں لگتا تھا۔ بس ایک ہی تار بندھا تھا اور اس پر ایک ہی نام گونج رہا تھا ”حق! حق! حق!!!“

شام کے وقت اچانک ہمارے گھر ساتھ کے گاؤں کے بہت سے مہمان آ گئے۔ ان میں مرد بھی تھے اور عورتیں بھی۔ بچے بھی اور جوان لڑکیاں بھی۔ تین اونٹوں اور پانچ گھوڑوں کے مسافروں سے ہمارا سارا گھر بھر گیا۔ اندر باہر لوگ کام پر جت گئے۔ میری ماں نے مجھے ایک دھلا دھلا بھینٹوں نکال کر دیا اور کہا ”جلدی سے لالو تھموری کے تندور سے پچاس روٹیاں لگو والا۔“ جب میری ماں مجھے بھینٹوں دے کر یہ سمجھا رہی تھی کہ وہاں سے ہلنا نہیں۔ وہ کہے بھی خود بھجوا دوں گی پھر بھی وہیں کھڑے رہنا روٹیاں خود لانا پانچ تھالیں برابر کی لگوا کر دھیان سے بھینٹوں میں لپٹتی ہیں۔ پولی گانڈھ باندھ کے گھڑی لٹکا کے لانی ہے کندھے پر یا سر پر نہیں دھرتی۔ کوئی کہے بھی کہ چودھری صاحب میں چھوڑ آتا ہوں تو اس کو نہیں دینی خود لے کر آتی ہے۔“ جب میری ماں مجھے یہ ہدایات دے رہی تھی تو مہمانوں کی ایک لڑکی رابعہ بھی ہمارے پاس کھڑی تھی اور میری ماں کی باتیں سن سن کر ہنس رہی تھی۔ اس نے ڈبیوں والا سوٹ پہنا ہوا تھا۔ بیروں میں کالی گرگابی تھی آنکھوں میں کاجل اور ہونٹوں پر سرخی تھی۔ ماتھے کے بالوں کو پف کر کے اوپر اٹھایا ہوا تھا اور ناک میں سونے کی تیلی تھی۔ اس لڑکی کی کمر اتنی چھوٹی تھی کہ میرے بڑے بھائی سلطان کی ایک مٹھی میں آ سکتی تھی۔ رابعہ کی دونوں گتیں اس کے سینے پر سے ہو کر قیسی کے دامن تک لٹک رہی تھیں اور دونوں پر اندوں میں سفید گونے سے مزے چار بڑے بڑے پھلے جھول رہے تھے۔ لٹکتی ہوئی کنٹوں اور اس کے پیٹ کے درمیان کوئی فٹ ڈیڑھ فٹ کا فاصلہ تھا۔ اس نے ہنسنے ہوئے کہا ”چاچی! بھالیاں پچاس روٹیوں کا گھڑا کس طرح لٹکا کر لائے گا اس کے ساتھ کوئی بردا بھیج دے“ کہیں آج رات ہم بھوکے ہی نہ رہ جائیں۔“ وہ پھر ہنسنے لگی اور اس کی ہنسی میں میری ماں بھی شامل ہو گئی۔

لالو تھموری کام تو اب بھی کرتی تھی پر تندور کے سامنے بیٹھ کر روٹیاں نہیں لگاتی



تھی۔ اب یہ کام اس کی بیٹی مہنتی کے ذمے تھا جو اپنے دونوں کانوں کے پیچھے لہریادوپٹے اڑس کر غور میں روٹیاں لگاتی تھی اور ہر چٹا اٹھانے سے پہلے ایک کہنی کا مسخ ضرور کرتی تھی۔ تندور میں جھک کر روٹی لگاتے ہوئے یاروٹی اتارتے ہوئے دوسرے باہر نکال کر اپنے کانوں کے آویڑوں کو کوٹڑے میں انگلیاں ڈبو کر ٹھنڈا ضرور کرتی تھی۔ بھاری کے پاس یہی ایک زیور تھا وہ بھی پتیل کا۔ گھڑت اچھی تھی اور جو گیوں کے مندروں سے ملتی تھی۔ لالو جمویری کے جگر میں ورم آگیا تھا اور وہ زیادہ وقت چارپائی پر ہی گزرتی تھی۔ چارپائی پر پرات رکھ کر آنا گوندھ لیتی۔ وہیں پیٹھی پیٹھی بیڑے بنادیتی۔ گرم روٹیاں کندوری میں پلیٹ کر الگ الگ چھاپوں میں رکھ دیتی۔ پرانے آٹے میں سے سری بین لیتی۔ لینے لینے چودھریوں کے نواسوں پوتوں کے لئے آٹے کے شیر چڑیاں اور بکریاں بھی بنادیتی۔ دونوں ماں بیٹی کا کام تو اچھا تھا پر ان کے سر پر کوئی مرد نہیں تھا۔

جب میں پچاس روٹیوں کا ٹکڑا لگا کر اندر داخل ہوا تو راجہ نے ٹپک کر وہ گھٹا میرے ہاتھ سے لے لیا۔ میں نے کہا "رہنے دو بہت بھاری ہے۔" تو وہ آنکھیں جھلا کر بولی "میں تو اس کے ساتھ لانے والے کو بھی اٹھا سکتی ہوں یہ کیا بوجھ ہے۔"

اس نے گھٹا اٹھا تو لپار بہنگی کی طرح کم بوجھ والی سائیز پر چلتی چلی گئی۔ اتنا کہنے کے بعد سنگل شاہ خاموش ہو گیا اور اپنی گود میں پڑی ہوئی سونے سنگل کی ایک لٹ لے کھینے لگا۔ میں اس کی کہانی کی کھنتی بڑھتی لہروں کے تجسس میں ڈوب رہا تھا اور رہا تھا اور مجھ کو تن بدن کا ہوش نہ تھا۔ وہ خاموش ہو گیا تو میں بھی خاموش رہا۔ پھر اس نے زور کا ایک نعرہ مارا اور بھائی کے رشتے کو ایک گندی کالی سے یاد کیا۔ میں نے نکاہیں اٹھا کر اس کی جانب خود سے دیکھا تو اس نے سر جھکا لیا اور ایک لمبی سی ہونہ کے ساتھ بولا "برادران یوسف ازل سے ایک طرح کے رہے ہیں اور اب تک اسی طرح سے رہیں گے۔۔۔۔۔ میرے بائیں کان میں احمد باجہ بیٹے لگا تھا اور میں ہر وقت سرحدی گیت کے لوح میں ڈوب رہا تھا۔ یہ آواز ایک سنگھڑ اور گھڑیاں کی ملی جلی آواز تھی۔ کبھی مدھم ہو جاتی اور کبھی اتنے زور سے اٹھتی کہ میرا سارا بدن چھٹنے لگتا۔ جیسے جیسے میں اس سے لا تعلق ہوتا اس کی لے اور بڑھ جاتی۔ میرے غاپ کے دن قریب آگئے تھے اور میں داخل ہونے والا تھا کہ ایک شام مجھے لالو جمویری کی بیٹی مہنتی مکتیوں میں مل گئی۔ اس نے بہت سا بیدار من اٹھا کر کے ایک بڑا سا گھٹا باندھ لیا تھا اور کسی اٹھوانے والے کی راہ دیکھ رہی تھی۔ میں نے آگے بڑھ کر گھٹا اٹھوایا تو

میرا ہاتھ پھسل گیا اور گھٹا اس کے سر سے نیچے گر گیا۔ میں اس کا بازو پکڑ کر اسے مکئی کے کھیت میں لے گیا اور جب میں نے اس کی قمیص کا دامن اٹھا کر اس کی گرم گرم چھاتیوں پر اپنا چہرہ رکھا تو وہ ہنسنے لگی اور میرے سر پر ہاتھ رکھ کر بولی "اپنے اپنے گھرانے کی ریت بالکل ایک سی ہوتی ہے تو بھی اپنے بھائی جلال جیسا ہی ہے۔" میں نے چہرہ اٹھا کر اس کی طرف غور سے دیکھا تو وہ میرے بالوں میں انگلیاں پھیر کر کہنے لگی "جس کام کے لئے تو مجھے مکئی کے کھیت میں لایا ہے تیرا بھائی بھی میرے ساتھ یہی کام کر چکا ہے۔ وہ بھی بہت اچھا ہے اور وہ بھی تیری طرح دلیر ہے۔" اس دن سے مجھے سارے انسان "سارے رشتے" ماں باپ، بہن بھائی عزیز رشتہ دار الگ الگ ساک زہر کھنے لگے۔ میں گھریا "بہن بھائی" اڑوس پڑوس "یار نیلی سب کو چھوڑ کر رات کے وقت گاؤں سے نکل گیا اور جنگلوں، بیلوں میں گھومنے لگا۔ دن کے وقت درگاہوں پر حاضری دینی اور راتوں کو کبھی ٹپک لگا کر کبھی سیدھے پدھرے لیٹ کر وقت گزار دینا۔ احمد باجہ کی جھنکار بند ہو گئی تھی اور میں نے پاؤں میں ٹھنکھرو باندھ لئے تھے۔ بابا شاہ طربام کے عرس پر مجھے سدا سہاگنوں کی ایک ٹولی مل گئی اور میں ان کے ساتھ شامل ہو گیا۔ ذلفیں بڑھائیں۔ ہاتھوں میں چوڑیاں پہن لیں، ناک میں تختی اور کانوں میں ڈنڈیاں ڈال لیں۔ پیلا گھاگر اور سر پر لال چڑی لے کر میں ترچھا ناچناچنے اور گول جمویر ڈالنے لگا۔ میری کوک سن کر لوگ چمکڑے ریزے روک کر اور دکائیں مکھی چھوڑ کے ہماری منزل کے گرد جمع ہو جاتے اور بت بن کر ہمیں جلی ڈالتے دیکھتے ہم جلیاں ڈالتے لوک فریاد کرتے "ناچ ناچنے ایک عرس سے دوسرے عرس پر پہنچنے اور ہمارا سال ختم ہو جاتا۔ پورے پانچ سال اور تین مہینے میں نے نہ تو اپنی تختی بدلی اور نہ سر ڈاڑھی کے بال منڈوائے۔ جلی ڈالنے جمویر بھرنے ہالکا مارنے اور کوک پکار میں چوڑیاں البتہ ٹوٹ جاتی تھیں سو عرسوں پر دنگاں والے اور مہتار نہیں ہمارے ہاتھ پکڑ پکڑ کر نئی چوڑیاں خود چڑھا دیتے تھے۔

کانوں والی سرکار کے میلے پر بیو لوہاری نے مجھے سوار وہیہ اور لڑکوں کا ایک لفافہ دان کیا اور میرے سامنے ہاتھ جوڑ کر کھڑی ہو گئی۔ میں نے اسے دفعہ دور کر کے دھتکار دیا۔ وہ رونے لگی تو میرے ایک ساتھی "سہاگن" نے زور سے اس کی کمر میں ایک دھموکا مارا۔ وہ کھٹکھٹا کر فنی اور اوڑھنی سے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے بولی "ایک مکالگ گیا ایک کا کامل گیا۔ دو لگ جاتے تو دو مل جاتے۔" اس نے اپنی کمر اور سرین میری طرف کر کے کہا "ازیا ایک جکا تو بھی مادے ایک کا کاتیری شکل صورت کامل جائے گا۔" میں نے مکا ہوا میں لہریا اور اس کی



کر دیکھتا رہ گیا۔ پھر ہم جلی ڈالنے لگے اور نرت دورے کرنے لگ گئے۔ لوگ کہتے تھے میری بیٹی کی مروڑ اور میری کلائیوں کی چمک دیکھنی عورتوں کی ہاتھ پھرت سے بھی سندر تھی۔ یہ تو خیر نہیں نہیں جانتا پر میرے پیروں کی چمک میرے ساتھی سہانگوں میں سب سے بھلرا اور مرد پ دھار تھی۔

جس کالی دھندراتری میں آدمی رات کے وقت مجھے انتر بھید کی روشنی ملی میں اپنی منڈلی چھوڑ کر اس جوت کے پیچھے چلا چلا حق اور سج سے واصل ہو گیا۔ بیو لوہاری اپنے گھر کے دروازے پر گہنوں کی پونلی ہاندھے بیٹھی تھی۔ رات کے اندھیرے میں ہم اس کے گادوں سے بہت دور نکل گئے۔ میرے پاؤں کے تھکے اور ہاتھوں کی چوڑیاں بہت پیچھے رہ گئیں اور ہم سورج نکلنے سے پہلے پلکھونا پار کر گئے۔

تین دن اور تین راتیں ہم نے لنڈ بازار کے ایک ہوٹل میں گزاریں اور پھر مجھے بیو کے دکھی شہر کا خیال ستانے لگا۔ منڈی مرید کے کے ایک بے آباد اور ویران گھر میں راتوں کو اٹھ اٹھ کر روٹا اور کر لانا۔ بیو لوہاری مجھے تسلیاں دیتی میرے آنسو پونچھتی اور میرا سر اپنے لوہے جیسے سینے سے لگا کر مجھے لومیاں دیتی پر میری سسکیاں شتم نہ ہوتیں اور میں ہنسنے ہو سکتے اس کے بدن سے چٹ کر سو جاتا۔ جس دن میرے دل سے وہم گمان اور لاج لپیٹ کی شرم دور ہو گئی اور میں نے بیو لوہاری کا پنڈا چھوڑ کر اس کی موٹی من مندر میں رکھ کر اس کے نام کا جاپ شروع کر دیا وہ مجھے چھوڑ کر واپس اپنے خاوند کے گھر چلی گئی۔

الیاس نے ”حق اللہ بے شک اللہ“ کا ایک زوردار نعرہ مارا اور اپنے بھائی کا نام لے کر زمین پر چٹاخ سے تھوکا پھر میری طرف دیکھ کر کہنے لگا۔ ”اس دن کے بعد سے میں نے سنگل پکین لئے اور اپنے آپ کو جکڑ بند کر لیا۔ انسان جکڑ بند نہ ہو تو بے راہ ہو جاتا۔ کھلا ہوا تو بے حیا ہو جاتا ہے۔ دونوں کی منزل سالوں پر جا پڑتی ہے۔ پھر موت آ جاتی ہے اور سارا کوڑ کھاڑا ایسے ہی دھرا رہ جاتا ہے۔“ سنگل شاہ نے کلائیوں میں پڑے آہنی قتلوں کو زور سے ٹکرایا اور اونچی آواز میں کہنے لگا ”اس سنہار میں ایک ہی پیار ہے، ہٹا سچا پیار اور ایک ہی عشق ہے واجب برحق عشق اور وہ ہے رب کا پیار۔ باقی سب جھوٹ ہے اور ایویں خالی بھرم ہے۔ پر ”ب“ اور ”من“ کا جھگڑا شروع سے چلا آ رہا ہے۔ جڈھ قدیم سے شروع ازل سے۔ رب کا پیار ان کا پیار بن جاتا ہے اور ہوائی جہاز شہا کے گر جاتا ہے۔ ڈرائیور بھی فوت سواریاں بھی فوت! جہاں گر جاتا ہے وہاں بھی سارے فوت! پر اب میں نے سنگل ڈال لئے ہیں۔ دیہہ کی

جکڑ بندی کر لی ہے۔ ان کا جھگڑا ختم ہو گیا ہے ب کا باقی رہ گیا ہے۔ سب کچھ فانی اک باقی سوہر دم باقی۔ ”ب“ باقی برحق باقی“ پھر وہ اونچے اونچے گانے لگا ”من باقی میری من باقی..... تیرا بیچھا نہیں بھڈنا بھانویں لگ جان جھکڑیاں۔“

جھکڑیاں کے لفظ پر وہ دونوں بانٹو اوپر اٹھاتا اور کلائیوں کے کڑوں کو آپس میں یوں بجاتا کہ بدن سے لپٹے ہوئے سارے سنگل کھڑکے لگتے۔



پشاور سٹیشن نے کچھ اپنی مہربانی کی بنا پر اور کچھ ہمارا حق مان کر ہمارے ریڈیو سٹیشن کے لئے اپنی ایک آرٹسٹ بھیج دی تھی۔ یہ گانا بجانا تو کم جانتی تھی البتہ باتیں کرنے کی بہت شوقین تھی۔ اس کے ساتھ اس کا ایک چھوٹا بھائی اور بڑے بڑے پھولوں کے سوٹ والی ایک بھاری بھر کم ماں بھی تھی۔ ماں لڑکی کے مقابلے میں زیادہ خوبصورت تھی لیکن لڑکی جوان تھی اور اپنے سامنے کسی کو ٹھہرنے نہیں دیتی تھی۔ جس طرح جوان اور منہ زور گھوڑے کا تانگہ اسٹینڈ پر زیادہ دیر تک کھڑے رہنا مشکل ہو جاتا ہے اسی طرح اس لڑکی کے لئے ایک کمرے میں ٹنگ کر بیٹھنا محال تھا۔ سٹیشن پر ایک مدت سے چونکہ ہم مرد ہی مرد تھے اس لئے زمر د کا آنا ہمارے لئے رحمت کا باعث بن گیا۔ سازندے تو اس کی برادری کے لوگ تھے ہی ہم لوگ بھی اپنے اپنے تھان پر ایک نئے انداز میں منہانے لگے۔ ایسی باتیں ہم نے اس سے پہلے اپنے منہ سے بھی نہ سنی تھیں۔

زمر د کے معاملے میں مفتی جی اور مسعود میں گھمسان کی جنگ ہوئی۔ مسعود میوزک انجارج تھا اور یہ آرٹسٹ بلا واسطہ طور پر اس کی تحویل میں آتی تھی۔ مفتی جی اس کو ڈرامہ و ڈانس کے طور پر ڈراموں میں استعمال کرنا چاہتے تھے۔ یوسف ظفر اسی سے پانچ منٹ پہلے تقریریں پڑھواتا چاہتے تھے اور ڈیوٹی آفیسر کسی کو پوچھے بتاتے بنا اس سے دو تین مرتبہ انڈکسمنٹس بھی کروا چکا تھا۔ مفتی اور مسعود کا جھگڑا طویل کھینچ گیا تو ان کے درمیان ٹوٹا ٹوٹی چلنے لگی۔ اسٹنٹ ڈائریکٹر علی صاحب نے دونوں کو باری باری اپنے کمرے میں بلا کر سمجھایا لیکن کوئی بھی پیچھے ہٹنے کو تیار نہ ہوا۔ معاملہ ظفاری صاحب تک پہنچا تو انہوں نے یہی فیصلہ کیا کہ زمر د کو واپس بھیج دیا جائے۔ واپسی کا فیصلہ سن کر مردوں کی دنیا اندھیر ہو گئی اور سب نے آپس میں صلح کر لی۔

ہر شخص جو زمر د سے طلحہ گی میں ملتا تھا ایک ہی بات کہتا تھا کہ ”میں بہت اکیلا ہوں اور اداس ہوں مجھے سہارا دو۔“ وہ بھی ہنس کر ایک ہی جواب دیتی کہ میں کوئی ہاپے بڑھے کی لاشی ہوں جو تم کو سہارا دوں میں تو ایک آرٹسٹ ہوں اور گانے کے لئے یہاں آئی ہوں۔ مجھے سہارا سہرا دینا کوئی نہیں آتا۔“ اگلے دن وہ کل کا سہارا مانگنے والے کو گئے دن کا سہارا مانگنے والے کا نام بتا دیتی اور دو برہم ہو کر ایک ایک سے شکایت کرتا کہ ”ذرا اس کو دیکھو شرم نہیں آتی ایک لڑکی سے سہارا مانگتا ہے۔“

میں نے اس سے سہارا تو نہ مانگا البتہ اپنے ماسٹر بالی کا سارا قصہ الف سے لے کر یے تک اسے سنا کر اس سے ہمدردی اور رحمہی کا طلب گار ضرور ہوا۔ دو ایک متعصب قسم کی مسلمان لڑکی تھی۔ ماسٹر بالی کی تبدیلی مذہب پر بہت ناراض ہوئی اور اس کو دو تین گالیاں دے کر مجھے بھی اپنے ساتھ شامل کر لیا۔ میں نے اسے اور شامل کرنے کے لئے یہ بھی بتایا کہ میں کلارنٹ بجالیٹا ہوں اور راگداری میں دلچسپی رکھتا ہوں۔ مجھے اپنی برادری کا فرد جان کر اس نے دلی مسرت کا اظہار کیا اور مجھ سے میرے گھرانے کی بابت پوچھنے لگی۔ میں نے کہا ”میں ہوشیار پور کا رہنے والا ہوں اور میرا تعلق شام چور اسی کے گھرانے سے ہے۔“

اگلے دن مفتی جی نے سکریٹ کی کاپیاں جوڑتے ہوئے مجھ سے پوچھا ”کون ہے بھی وہ تمہارا استاد جو سکھ ہو گیا ہے؟“

میں نے جبران ہو کر کہا ”میں تو کسی ایسے شخص کو نہیں جانتا جو سکھ ہو گیا ہو اور جس نے اپنا آبائی مذہب چھوڑ دیا ہو۔“ کہنے لگے ”سنابے تمہیں راگ دو یا میں بھی دلچسپی ہے؟“ میں نے ڈرتے ڈرتے کہا ”صرف سننے سنانے کی حد تک۔“

”کوئی ساز بھی بیجا لیتے ہو؟“ انہوں نے پوچھا۔

میں نے کہا ”مفتی جی میں گھنٹے پڑھنے والا آدمی ہوں بھجری نہیں ہوں۔“

انہوں نے سکریٹ سے نگاہیں اٹھا کر غور سے میری طرف دیکھا اور جھڑک کر کہا ”شام چور اسی گھرانے میں تمہارا کون تھا؟“

میں نے گلا صاف کر کے کہا ”میں نے تو یہ نام ہی پہلی مرتبہ سنا ہے۔“

انہوں نے بات کا پتہ کاٹنے ہوئے کہا ”اچھا جاؤ اور الماری سے ساؤنڈ انٹیکس کی یہ ڈسکیں نکال کے لے آؤ۔ میں نے خدا کا شکر ادا کیا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔ کسٹین کی چھوٹی پہاڑی کے ساتھ زمر د سازندوں کے ساتھ ٹین کی کرسی پر بیٹھی ہنس ہنس کر باتیں کر رہی تھی۔ مجھے



دیکھ کر اس نے زور کی ہانگ لگائی اور بولی ”آؤ آؤ کبھی لاپتوں کے ساتھ بھی بیٹھا کرو“ سردار جی!“ میں نے اس کی بات کا کوئی جواب نہ دیا اور ڈیوٹی روم میں داخل ہو گیا۔

پہاڑوں کی ایک عجیب عادت ہے کہ وہ دن بھر چمکتی دھوپ میں ایک دوسرے سے چونیاں نکالے اپنے ماتھے اور سروں پر بادلوں کی پٹیاں باندھتے کھڑے رہتے ہیں اور جب رات چھا جاتی ہے اور گھپ اندھیرا ہو جاتا ہے تو اپنے عزیز رشتہ دار پہاڑوں سے ملنے دور دور چلے جاتے ہیں۔ ان کے درمیان خاندانی تعلقات اور قرابت داری کی باتیں ہوتی ہیں اور وہ نئے رشتے طے کر کے سو رنج نکلنے سے پہلے واپس اپنے مقام پر آ جاتے ہیں۔ میں نے اپنے ہوٹل کی کھڑکی سے کئی مرتبہ سامنے والے بڑھے پہاڑ کو رات کے اندھیرے میں سفر کرتے دیکھا تھا۔ وہ ایسی گرہ پائی سے اپنی جگہ سے سر نہا کر سنائے میں بھی اس کی آواز نہ آتی۔ لیکن ٹھنڈی سیت ہواؤں کو کاٹتے ہوئے ہواؤں کی آواز میں تبدیلی سے صاف پتہ چل جاتا کہ وہ کوہالے کی طرف جا رہا ہے اور اپنے چھوٹوں سے کچھ نئے گلے شکوے کرنے جا رہا ہے۔ اس کے چلنے میں اور جانے میں مجبوری کا پس ماندگی کا اور کھولت کا عنصر نمایاں ہوتا۔ رات کے گھٹاؤپ اندھیرے میں کئی کئی گھنٹے پہاڑوں کی سبک خرام موومنتس کو دواچ کیا کرتا حالانکہ نظر کچھ بھی نہیں آتا تھا لیکن پتہ صاف چل جاتا تھا۔

کوئی دس بارہ روز کے بعد جب میں بابا سنگل شاہ سے ملنے گیا تو اس کی جمو پڑی خالی تھی اور اس کے باہر ہار، پھول، پھلوں کے لفافے اور مضامی کے ڈونے بے ترتیبی سے بکھرے ہوئے تھے۔ پہاڑی کوئے چیزہ کے اونچے درختوں پر خاموشی سے بیٹھے دیران کنیا کی طرف دیکھ رہے تھے۔ کوہالا جانے والی ایک لاری جب کنیا کے سامنے رکی اور کلینر نے آلو بخارے کا لفافہ ایک پرانے ہاسی ہار کے کنڈل میں رکھ کر سلام کیا تو میں نے آگے بڑھ کر اس سے بابا کی بابت پوچھا۔

کلینر نے کہا ”سائیں سنگل شاہ بچھلی جمعرات یہ جگہ چھوڑ کر چلے گئے۔“ جن لوگوں نے انہیں راستے میں دیکھا تھا وہ بتاتے ہیں کہ سائیں نانگا پر بت کی طرف نکل گئے ہیں اور اب واپس نہیں آئیں گے۔“

وہ شاید مجھے کچھ اور بھی بتاتا لیکن ڈرائیور نے ہارن دے کر اسے بلا لیا اور وہ تیزی سے لپک کر چلتی ہوئی لاری کے دروازے سے نکل گیا۔

سنگل شاہ کے اس طرح اچانک چلے جانے سے میں اور بھی ادا اس ہو گیا اور مجھے اپنے

سرکار ماسٹر بانی شدت سے یاد آنے لگے۔ اس زمانے میں بھارت سے آنے جانے کے لئے کوئی ویزا سسٹم نہیں تھا۔ بس ایک پر مٹ کی ضرورت ہوتی تھی جو آسانی سے مل جاتا۔ اگر وہ چاہتے تو پر مٹ لے کر آ سکتے تھے اور اگر میں چاہتا تو میں بھی پر مٹ لے کر جاسکتا تھا، لیکن میرا وہاں جانا خطرناک تھا۔ نہ وہ آنے میں گیا۔ شاید ہم دونوں کے لئے خطرہ موجود تھا۔ میں نے انہیں ایک لمبا خط لکھ کر لفافے میں ڈالا اور لفافہ اپنی ماں کے نام لاہور روانہ کر دیا کہ اسے کھول کر اندر سے جو لفافہ ملے اسے پوسٹ کر دیں۔ اپنے خط میں بھی میں نے کبھی انسٹرکشن دی تھی کہ جواب مجھے لاہور کے پتہ پر بھجوائیں وہاں سے مجھ تک پہنچ جائے گا۔ لیکن ایک طویل انتظار کے بعد بھی مجھے ان کا کوئی خط نہ ملا۔

زمرہ کو نظامی صاحب نے واپس پشاور شیخین بھجوا دیا اور چند دنوں کے اندر اندر ہم سب پھر ایک دوسرے کے قریب آ گئے۔ لطیفے بازی کی محفلیں جننے لگیں۔ منگتی نے اپنی خطرناک کی بساط پھر سے بچھائی۔ ان کے گھر فردیس منگتی رہیں پیادے چلتے رہے اور شہ ملی رہی۔ سارے شاف میں بس ایک عمر اکیارہ گیا تھا۔ اس نے زمرہ کے چلے جانے کے بعد باقاعدگی سے نماز پڑھنی شروع کر دی اور اللہ سے لو لگا کر بیٹھ گیا۔ سنگل شاہ ٹھیک ہی کہتا تھا کہ ”ر“ کا کھونا تو اپنی جگہ قائم رہتا ہے بس ”ب“ اور ”ن“ میں جھگڑا شروع ہو جاتا ہے اور یہ جھگڑا اس وقت تک رہتا ہے جب تک بدن کا کوٹ گھر نہیں جاتا اور دیہہ کی ماڑی دیہہ نہیں جاتی۔



پورے دو سال بعد جب میں اٹلی سے لوٹ کر آیا تو عمر ایک مثنیٰ پر ہیزار اور پار سا آدمی بن چکا تھا اور اس کے سر کے پیچھے نور کا ایک ہالا سا بن گیا تھا جو دیکھنے والی آنکھ کو نظر تو نہیں آتا البتہ سر کے پیچھے بالوں کی چمک سے اندازہ ہوتا تھا کہ کہیں سے کوئی سپاٹ لائن آرہی ہے جس کا عروج دکھائی نہیں دیتا۔ لوگوں میں یہ خبر عام تھی کہ عمر نے خفیہ طور پر زمر سے شادی کر لی ہے اور دونوں نے ایک دوسرے سے الگ رہ کر زندگی بسر کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔

محمد حسین کی سمجھ میں یہ بات نہیں آتی تھی کہ شادی کر لینے کے بعد میاں بیوی الگ الگ زندگی گزاریں۔ وہ پشاور میں رہے یا پنڈی میں۔ وہ اپنے والدین کے ساتھ رہے یا اپنے گھر۔ وہ اپنی کمائی کرے اور اپنا کھائے یا اپنی ساری تنخواہ گھر لے جائے اور خبر ان کے ارد گرد کی گھومتی رہے کہ انہوں نے شادی کر لی ہے۔ پشاور میں بھی یہی خبر گرم ہو اور پنڈی میں بھی اسی کا چرچا ہو۔ لوگ مان بھی چکے ہوں اور کوئی ثبوت بھی پیش نہ کر سکیں۔ اسے گپے اور سبکے سے بھرتے ہوں، لیکن محمد حسین کے پاس اس کا ایک وزنی اور پائیدار ثبوت موجود تھا۔ اس کو معلوم تھا کہ عمر بیٹے کی شام بس چڑ کر پشاور چلا جاتا ہے اور اتوار کا سارا دن وہاں گزار کر پیر کی صبح سیدھا دفتر آ جاتا ہے۔ لیکن یہ بات بھی درست نہیں تھی۔ عمر بیٹے کی شام پکڑے بدل کر بری امام چلا جاتا تھا اور اتوار کا سارا دن وہاں گزار کر پیر کی صبح دفتر پہنچ جاتا تھا۔ اس کی جیب میں بری کے بچے کی راکھ کی ایک پٹیا ہوتی تھی جسے وہ چاقو بھی تھکے آنکھوں میں بھی لگاتا تھا اور بیٹی سے اوپر ماتھے پر الف کا نشان بھی کھینچتا تھا۔ میں نے عمر کے سر پا کو خود سے دیکھا تو مجھے یقین ہو گیا کہ اس نے واقعی زمر سے شادی کر لی ہے اور اب اس کی زندگی میں صرف نون کا جھگڑا رہ گیا ہے جس نے "ب" کی صورت اپنا لی ہے اور

"ب" بھی پانی کی لہروں میں اس کی نظروں کے سامنے ڈالو ہوتی جا رہی ہے۔۔۔۔۔ ۱۔  
اٹلی میں میرا دو سال کا قیام دو مہینوں میں گزر گیا۔ یہاں ماسٹر بانی کے خط باقاعدگی سے بلکہ تواتر سے ملتے رہے اور ہم ایک دوسرے کے اتنے قریب آ گئے جتنے اصل زندگی میں بھی نہیں تھے۔ میرا خیال تھا کہ انہیں اب یقین ہوا ہے کہ پاکستان نہ آکر انہوں نے میرے روپ میں ایک ہیرا گنوا دیا ہے اور دیار غیر میں یوسف بے کارواں سے ہو کر رو گئے ہیں۔ یہ بات ان کے خطوں سے عیاں نہ تھی، بس میرے دل کا خیال تھا، لیکن یہ خیال تھا بڑا مستحکم۔ یورپ آکر دیسی لوگوں کے بارے میں جو خیال پیدا ہوتے ہیں وہ بڑے مستحکم اور مدلل ہوتے ہیں۔ ان میں ترمیم کی کوئی گنجائش نہیں ہوتی۔ ہر دلیل اپنے اپنے مقام پر نجی تلی اور ذہنی ہوتی ہے۔ انحراف کی کوئی صورت نہیں نکلتی۔

ریڈ یورو م سے والہی پر ایک شام مجھے سینٹ پیٹر کے بڑے صحن میں ایک سکھ جوڑا نظر آیا۔ سردار بی فوارے کے کنارے چلی پریاؤں رکھے اپنے سینڈل کی گھنٹی باندھ رہی تھی اور سردار ہاتھ میں بی اولے سی کا تھپا اٹھائے اس کے پاس کھڑا تھا۔ میں نے اپنا سکوٹر روک کر سینڈل پر رکھا اور ان کے قریب جا کر غلج بلائی۔ میری بولی سن کر وہ دونوں چونکے تو سردار نے ہاتھ آگے بڑھا کر کہا "بھاپا جی ہمیں تو آپ کی اٹالین نے مار دیا۔ تین دن سے پھر رہے ہیں کوئی ہماری بات ہی نہیں سمجھتا۔"

میں نے کہا "سردار جی اٹلی آؤ تو اٹالین سکھ کر آؤ، نہیں تو دھکے کھاؤ۔"  
دونوں میاں بیوی ہنسنے لگے تو اس کی بیوی نے پوچھا "ویر جی آپ نے اتنی اچھی پنجابی کیسے سیکھ لی۔"

میں نے کہا "بی بی میں اٹالین نہیں ہوں، پاکستانی ہوں اور پنجابی میری مادری زبان ہے۔"

سردار نے خوش ہو کر کہا "دیکھئے کو تو آپ بالکل اٹالین لگتے ہیں۔ پر آپ کا سبھاؤ بالکل پنجابیوں جیسا ہے۔ کتنی دیر سے ہیں یہاں؟"

میں نے کہا "میں کوئی ڈیڑھ برس سے یہاں مقیم ہوں۔ یونیورسٹی میں اردو پڑھاتا ہوں اور ریڈ یورو م سے اردو مدرس میں براؤ کاسٹ کرتا ہوں۔"

دونوں میری قابلیت سے بہت متاثر ہوئے، لیکن سردار بی سوچ میں پڑ گئی اور آخر پوچھے "پتا نہ رہ سکی کہ میں پنجابی ہوتے ہوئے اردو کس طرح پڑھاتا ہوں۔"



سردار نے سر کو ہلکا سا جھٹکاوے کر کہا "ہے کہ مدین۔ اپنے گورکھ سنگھ کا جواب نہیں باؤدلیپ سنگھ، وہ اردو میں شاعری کر لیتا ہے۔ بڑے بڑے اعلیٰ شعر مانتا ہے۔ دو کتابیں چھاپی ہیں اس نے۔ اردو کوئی مشکل تو نہیں سمجھیں گور۔"

میں ان کو اپنے ساتھ آہستہ آہستہ چلا تاہی ترائیل ری سورجی مینٹو لے آیا اور چائے پینے کی غرض سے ہم ایک کینے میریا میں داخل ہو گئے۔ جب میں نے ہر بھجن گور سے پوچھا "بھابی آپ کیا نہیں کی چائے کہ کافی؟ تو سردار صاحب بلبلا کر بولے "چائے تو یہاں ایک دھیلے کے کام کی نہیں ہوتی۔ گرم پانی کی پیالی میں چٹائی سی ڈال دیتے ہیں۔ رنگ نکلتا نہیں، کبھی دھاگہ منہ میں آجاتا ہے کبھی پرچہ۔"

میں نے کہا "تو پھر کافی پی لیتے ہیں۔"

"ناں دیر جی ناں" ہر بھجن گور چپک کر بولی "میں نے تو ایک گھونٹ ہی پیا تھا۔ تھوکنے کو جگہ نہ ملی تو مجھے اندر لنگھنا پڑا۔ بڑا ہی گندا سوا ہے، تے ستوؤں جیسا۔ وہ نہ منگالت۔"

"تو پھر یوں کرتے ہیں" میں نے سوچتے ہوئے کہا "آئس کریم منگوا لیتے ہیں۔ یہاں کی آئس کریم ساری دنیا میں مشہور ہے۔"

آئس کریم پر دونوں رضا مند ہو گئے تو میں نے ہیرے کو بلا کر سمجھایا کہ گلاسوں میں آئس کریم لانا کون نہ اٹھا لانا۔ کون کھانے کا ان کو محاورہ نہیں ہے۔ ان کے قابو میں نہیں آئے گی۔ ان کے کپڑے خراب ہوں گے تمہارا فرش گندا ہو جائے گا۔ ہیرا مسکراتا ہوں واپس چلا گیا تو سردار جی نے کہا "آپ تو اوواہا اٹالوی بول لیتے ہیں۔"

میں نے کہا "بس کام چلا لیتا ہوں۔ مشکل الفاظ میری سمجھ میں بھی نہیں آتے۔"

"مشکل بولی ہے؟" ہر بھجن گور نے معصومیت سے پوچھا۔

"بہت مشکل۔" میں نے سنجیدگی سے کہا "بولنے میں تو پھر بھی آجاتی ہے، پر لکھنے میں کھڑائی نہیں دیتی۔ بڑے بڑے نامی گرامی اٹالوی لکھاری غلطی کر جاتے ہیں۔"

"تو پھر تو ہماری پنجابی سب سے آسان ہوتی۔" سردار نے خوش ہو کر کہا "چاہے دو دن بولتے رہو کوئی غلطی نہیں ہوتی۔"

وہ دونوں لدھیانے کے رہنے والے تھے اور ان کی نئی نئی شادی ہوئی تھی۔ جو الا سنگھ میٹرک پاس تھا اور ہر بھجن ایف اے پاس کر کے آگے پڑھنا چاہتی تھی کہ ان کی شادی ہو گئی۔ لندن میں جو الا سنگھ کے تایا جی بڑی دیر سے آباد تھے اور وہ بے کار و پاد کرتے تھے۔

لندن میں ان کا اپنا گھر تھا۔ کاؤنٹی میں تھوڑی سی زمین بھی پٹے پر لے لی تھی، جہاں وہ کاروبار کے ساتھ ساتھ وہی بیجی سے بھی دل بہلاتے تھے۔ جو الا سنگھ نے بتایا کہ پچھلے سال ان کے نمازوں کو سارے ولایت میں اول نمبر انعام ملا تھا۔

یہ جو الا اپنے تایا جی کے پاس پورا ایک مہینہ گزار کر اب واپس لدھیانے جا رہا تھا اور راستے میں اٹلی کی سیر کرنے کے لیے رک گیا تھا۔

جب میں نے ان سے اٹلی کی سیر کرنے کی وجہ دریافت کی تو جو الا سنگھ نے بتایا کہ سردار گورکھ سنگھ کا بیٹا کرنل سنگھ پہلے ہی اٹلی دیکھ چکا ہے اور ہر وقت اٹلی کی باتیں کرتا رہتا ہے۔ ہماری ان کے خاندان کے ساتھ اڑ پھس ہے اس لیے میرے باپ جی نے کہا تھا کہ اٹلی ضرور دیکھ کر آنا تاکہ ہم گورکھ کے نمبر سے بیٹے نہ رہیں۔ پھر اس نے سر ہلا کر کہا "یہ تو بڑا ہی مشکل دلیں ہے، کسی کو کسی کی بات سمجھ ہی نہیں آتی۔ پرے گواہ پرے گوی کرتے رہتے ہیں۔"

ہر بھجن گور نے کہا "میں پھر بھی کچھ سمجھ لیتی ہوں پر سردار جی کو تو اکا چتا نہیں چلا کہ کوئی کہہ رہا ہے۔"

جو الا سنگھ نے جھلا کر کہا "اوتے رہنے دو اپنی فلسوفیاں، کل سے اپنا سیٹرل کنڈھوانے کے لیے موچی تلاش کر رہی ہے۔ ہر ایک کو اپنا تنگ پیر اٹھا کر دکھاتی ہے اور ہر کوئی اسے ڈاکٹر کی دکان پر لے جاتا ہے۔"

میں نے کہا "آپ لوگ فکر نہ کریں، ابھی یہاں سے فارغ ہوتے ہیں تو بھابی کی جوتی نکھوا لیتے ہیں۔ یہاں قریب ہی ایک موچی کی دکان ہے۔"

جب ہم آئس کریم کھا رہے تھے جو جو الا سنگھ نے ران پر ہاتھ مار کر کہا "لوجی حد ہو گئی۔ ہم نے نہ بھاپائی سے ان کا نام پوچھا نہ ان کا سر نامہ لیا۔ سارا ٹیم ایسے ہی گزار دیا۔" میں نے ان کو اپنا نام بتایا اور جیب سے اپنا کارڈ نکال کر سامنے میز پر رکھ دیا۔

ہر بھجن گور نے کارڈ اٹھا کر پڑھنے کی کوشش کی تو ٹائپین پر پھر رک گئی۔ بولی "ٹیلی فون نمبر تو میں سمجھ گئی ہوں پر سر نامہ نہیں اٹھایا جاتا۔"

میں نے کہا "جب ضرورت پڑے تو کسی سے پڑھو لینا ابھی تمہارے منہ پر نہیں چڑھ سکے گا۔"

ہر بھجن گور نے وزینگ کارڈ اپنے پرس میں ڈالتے ہوئے کہا "یہ تو بھاپائی آپ نے



ارے کا پتہ بتایا، پیچھے کا تو بتایا ہی نہیں کہ آپ کا پیچھا کہاں کا ہے۔  
میں نے کہا "میں تخت پور کا رہنے والا ہوں۔" دونوں نے ہم زبان ہو کر ادبچی آواز  
میں "تخت پور" کہا اور جراتی سے میری طرف دیکھنے لگے۔

جو الا سنگھ نے کہا "لو وحد ہو گئی۔ اس مانگی کے میلے پر ہم تخت پور گئے تھے اور پورے  
دس دن وہاں رہے تھے۔ آسائش میں میری ماسی بیٹھی ہوئی ہے اور میرا ماسٹر ہسپتال میں  
کیا ڈنڈہ ہے۔ سردار ہر دست سنگھ گراں۔"

میں نے فخر سے آنکھیں میچا کر کہا "دیکھا پھر ہمارا مانگی کا میلہ۔ ہے کوئی اس کا جوڑ  
پورے پنجاب میں؟"

ہر بھجن نے کہا "میلے کا تو بلا شک کوئی جوڑ نہیں بھاپانی" پر میرا دل تو دربار صاحب  
کے شہد کیرتن نے لوٹ لیا۔

"یہ تو وہاں سے اٹھی ہی نہیں تھی۔" جو الا سنگھ نے کہا "میلہ سولا کوئی نہیں دیکھا۔  
اس نے ارداس ہی سنتی رہی۔"

میں نے ایک مرتبہ پھر اپنا سر فخر سے اونچا کر کے کہا "ہمارے دربار صاحب کے  
گیانوں کا کوئی جوڑ ہی نہیں۔ گیانی مہاں سنگھ گیانی بدھ سنگھ گیانی بادا لہنا سنگھ....."

لیکن ہر بھجن کور نے میری بات سچ ہی میں کاٹ دی اور آنکھیں بند کر کے تھوڑی اوپر  
اٹھا کر بولی "سارے گیانی سچ سارے ہی گورو کے سیوک پر جو بات گیانی بھائی باپلی سنگھ میں  
ہے وہ اور کسی میں نہیں۔"

باپلی سنگھ کا نام سن کر میں چونکا تو وہ کہنے لگی "گیانی بھائی باپلی سنگھ پہلے مسلمان تھا۔ مونا  
تھا۔ پھر گورو کا سکھ بن گیا۔ کڑا ڈال کے مکت ہو گیا۔ جب مکت ہو گیا تو وہ اگور اکال پرکھ نے  
سارا گیان اسی کی جھولی میں ڈال دیا۔"

جو الا سنگھ نے کہا "بات اچھی کرتا ہے اور کھول کے کرتا ہے۔ ڈو بنگلی گل بھی شیشہ ہو  
جاتی ہے۔ کوئی دھار مک بل فریب نہیں رہتا۔"

ہر بھجن گورو عقیدت سے سر ہلاتے ہوئے بولی "نہ مان نہ بیکڑی نہ لو بھ نہ لالچ" بس  
پریم ہی پریم کر پائی کر پائی۔ دوسرے گیانوں کی طرح دیدے پھاڑ پھاڑ کے نہیں دیکھتا، نظریں  
بند بند ہی رکھتا ہے۔ میرا تو دل کرتا تھا کہ تخت پور میں ہی رو جاؤں اور ہر روز ان کے  
شہد کیرتن میں بیٹھا کروں۔"

"اپنے لہھیانے مہنت بھی تو بڑا قائل ہے۔" جو الا سنگھ نے چکر کہا۔  
"اس میں کچھ نہیں سرداری۔" ہر بھجن کور نے کلمے ہاتھ کی ڈگڈی بجا کر کہا "جس  
میں دین دھرم کا گیان ہو وہ عورتوں کو نہیں تازا کرتا۔"

جو الا سنگھ شرمندہ سا ہو کر خاموش ہو گیا تو ہر بھجن کور پھر ماضی میں پہنچ گئی۔ کہنے لگی  
"جس طرح گورو مہاراج کی تصویر میں ان کی آنکھیں ہیں اسی طرح کی گیانی بھائی باپلی سنگھ  
آنکھیں ہیں، جیسی پگڑی گورو مہاراج کے سر پر ہے ویسی بھائی باپلی سنگھ کی ہوتی ہے۔ شہد  
بولتے ہیں تو منہ سے پھول جھڑتے ہیں۔ چلتے ہیں تو ہرے توت کی ٹہنی کی طرح نرم نرم  
قدم اٹھاتے ہیں۔ رکتے ہیں تو بھتی سی بن کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ سنتے ہیں تو سارا کان  
تہاری طرف دے کر آنکھیں بند کر لیتے ہیں۔"

جو الا سنگھ نے فس کر کہا "ارے کوئی میری شکایتیں تو نہیں کرتی رہی ان سے۔"  
ہر بھجن کور نے جو الا سنگھ کی بات سنی ان سنی کر کے مجھ سے پوچھا "ویری جی آپ ان  
سے کبھی نہیں ملے؟ ملے تو ضرور ہوں گے تخت پور تو چھوٹا سا شہر ہے۔"

میں نے کہا "میں تخت پور زیادہ دیر نہیں رہا۔ پڑھائی کے سلسلے میں لاہور آ گیا تھا۔  
انہیں دیکھا ضرور ہوگا، لیکن پہچانتا نہیں۔"

جو الا سنگھ نے کہا "فسواری رنگ کی پگڑی باندھتے ہیں، سفید قمیص شلوار، کچے ریشم کی  
بنڈی، بچروں میں کالی گرگابی، انگلیوں میں چاندی کے چھوپے۔"

"کالی سیاہ چھوٹی ڈاڑھی۔" ہر بھجن کور نے کہا "اور بالکل گول جوڑا جو پگڑی کے اندر  
بھی دکھیں مارتا ہے۔ گردن پر کیسوں کے چھوٹے مونے تھوڑے تھوڑے بال، پوتر تاکا مان  
اور نور سردپ کی آن۔ گورہائی کے شہد پڑھتے ہیں تو ایسے لگتے ہیں گورو مہاراج خود بول رہے  
ہیں۔"

میں نے پوچھا "وہیں رہتے ہیں دربار صاحب میں؟" تو ہر بھجن نے سر ہلا کر کہا "بازار  
میں ایک چھوٹا سا چارہ رہے، نیچے بساٹلی کی دکان ہے، تنگ سی سیڑھیاں اوپر چڑھتی ہیں۔  
وہاں رہتے ہیں۔"

"تمہیں کس نے بتایا؟" جو الا سنگھ نے ناراض ہو کر پوچھا۔  
"بتانا کس نے تھا۔ مجھے آپ معلوم ہے۔ ترنارن سے میلے پر پانچ پیاریاں آئی تھیں وہ  
ان کے درشن کرنے چاہا۔ پر گئیں تو میں بھی ساتھ چلی گئی۔"



”تم نے مجھے پہلے تو کبھی نہیں بتایا۔“ جو الاسکھ بدستور ناراض تھا۔

”جیتانے والی کوئی بات ہی نہیں تھی سردار جی۔“ ہر بھجن کور نے کہا ”پانچ پیاروں نے صلاح بتائی تو میں بھی ان کے ساتھ چلی گئی۔ تنگے بٹے پر بیٹھے چپ جی صاحب پڑھ رہے تھے۔ ہم ساریاں ہاتھ جوڑ کر کھڑی ہو گئیں تو ”نہ بھی نہ بھی“ کہتے ہوئے اٹھ کر کھڑے ہو گئے اور ہمیں ہاتھ جوڑنے سے منع کر دیا۔“

”وہ کیوں؟“ جو الاسکھ نے غصے سے پوچھا۔

”کہنے لگے ہاتھ صرف داگور واکال پر کھ کے آگے جوڑے جاتے ہیں منکھ کے سامنے نہیں۔“

میں نے کہا میں نے بھائی کی دکان دیکھی ہوئی ہے اور اس کے اوپر والا چہارہ بھی لیکن میں اس میں کبھی گیا نہیں۔ ہر بھجن نے کہا ”دیر جی! اگر آپ ایک مرتبہ اوپر چلے جاتے اور ان کے درشن کر لیتے تو پھر جیون بھرائی کے ہو کر رہ جاتے۔“

جو الاسکھ اپنی بیوی سے ایک غیر مرد کی اس قدر تعریف سن کر تنگ آ گیا تھا۔ اس لیے بات بدل کر بولا ”بھلا جی! پوسوں ہم نے بھی چلے جاتا ہے“ آپ سے پھر کبھی ملاقات ہو سکے گی؟“ میں نے کہا ”کیوں نہیں جو الاسکھ جب تک تم لوگ یہاں ہو روز ملاقات ہوگی اور روز باتیں ہوں گی۔ اس دلیس میں اپنے لوگ بار بار کہاں ملتے ہیں۔ میں دودن کی چھٹی لے لوں گا اور تمہارے ساتھ ہی رہوں گا۔“

ہر بھجن نے کہا ”دیر جی مجھے تو آپ میں بھی گیانی بھائی باہلی سنگھ کا روپ نظر آتا ہے۔ پر ان کا سروپ ثوری ہے اور ہمارا آپ کا خاکی ہے“ مٹی رنگ۔“

جو الاسکھ نے کہا ”بس بھی کر۔ اب چھوڑ بھی بھائی باہلی سنگھ کی کھلوی۔ پتہ نہیں ہے چارہ کیسا ہے کیسا نہیں اس کو خواہ خواہ دیوتا بنائی جا رہی ہے۔“

ہر بھجن کور خاموش ہو گئی اور پھر تھوڑی دیر بعد بولی ”دیر جی میرا سینڈل گنڈ حوادو گے۔ منٹ منٹ بعد کھل جاتا ہے۔“ میں ان کو ایک موچی کی دکان پر لے گیا جو گھوڑوں کے ساز تیار کرتا تھا۔ جب میں نے اس کو بتایا کہ یہ لوگ انڈیا سے آئے ہیں اور اس بی بی کی جوتی کو ناکے لگانے ہیں تو اس نے جو الاسکھ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا:

”فقیر فقیر!“

میں نے کہا ”ہاں فقیر!“

کہنے لگا ”یہ ہوا میں اڑ سکتا ہے؟“

میں نے کہا ”اس وقت نہیں جب شام کا وقت ہوتا ہے تو ہوا میں اڑتا ہے اور ساری دنیا کا چکر لگا کر آدھ گھنٹے میں واپس آ جاتا ہے۔“

اس نے آواز دے کر اندر سے اپنی بیوی کو بلایا اور جو الاسکھ کی طرف اشارہ کر کے کہنے لگا ”انڈین فقیر! ہوا میں اڑ سکتا ہے اور ساری دنیا کا چکر لگاتا ہے۔“

اس کی بیوی نے محبت بھری نظروں سے ہر بھجن کی طرف دیکھا اور اس کے سر پاکی تعریف کرنے لگی۔

سینڈل منھوا کر جب ہم وہاں سے چلے تو جو الاسکھ نے پوچھا ”بھاپاجی موچی کیا کہتا تھا؟“ تو نے بات ماننے کی غرض سے کہا ”ہر بھجن کی سندرتا کی تعریف کر رہا تھا۔“

جو الاسکھ نے طیش میں آکر کہا ”وہ سال لگتا ہے کسی کی گھر والی کی تعریف کرنے والا۔ آپ نے اس کا منہ توڑنا تھا“ نہیں تو مجھ کو بتاتے ہیں خود کر لیتا۔ اس سے دودو ہاتھ۔ پھر اس نے بھن کی گالی دے کر کہا ”ذات کا موچی اور سرداروں کی عورتوں کو تاڑتا ہے ماں کا بار!“

میں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا ”اے یہ یہاں کے لوگوں کا دہار ہے کسی کی صفت شاکر نہ۔“

”چنگار دہار ہے۔“ اس نے جوش میں آکر کہا۔ میں سالے کو واپس جا کر سدھ کرتا ہوں۔ آئندہ کے لیے نصیحت ہو جائے گی۔“ میں نے بڑی مشکل سے جو الاسکھ کو روکا نہیں تو اس نے کھینچ اڑا لیا دینا تھا۔

لگے روز جب میں ان کے ہوٹل گیا تو ہر بھجن کو اپنے کمرے میں اکیلی بیٹھی ناشتہ کر رہی تھی۔ میری طرف دیکھ کر جلدی سے بولی ”سردار جی! اپنے ناشتے کے لیے باہر سے کوئی چیز لانے گئے ہیں۔ ان کو مرہہ“ تو اس انڈیا پسند نہیں بازار سے اپنے لیے کوئی چیز پسند کرنے گئے ہیں۔“

میں نے کہا ”میں اس کے پیچھے جا کر تلاش کرتا ہوں۔ وہ دکاندار کو کس زبان میں سمجھائے گا۔“

ہر بھجن نے کہا ”کوئی بات نہیں“ وہ کر لیں گے کچھ بند دوست۔ جب تک وہ نہیں آتے ہم بھائی باہلی سنگھ کی باتیں کرتے ہیں کیونکہ ان کے سامنے تو یہ بات کھل کر نہیں ہو سکتی۔“ میں نے کہا ”تم کو گیانی جی اتنے ہی پسند آ گئے ہیں کہ تم ان کے علاوہ اور کوئی بات ہی



نہیں کرنا چاہتی ہو۔“

کہنے لگی ”ان کی بات کے علاوہ اور کوئی بات ہو بھی نہیں سکتی ان کی جھٹکتی ہی ایسی ہے۔“

میں نے ایک بڑے بھائی کی طرح ہمت کر کے اس سے پوچھا ”بی بی ہر بھجن کو رتو اس سے پریم کرنے تو نہیں لگ گئی دھمی رہتی۔“

میری بات سنتے ہی اس کی آنکھیں ایک دم آنسوؤں سے بھر گئیں اور وہ چہرہ ادا کر بولی ”ایسے میرے بھاگ کہاں دیر ہی۔ وہ تو آنکھ اٹھا کر بھی تمہیں کی طرف نہیں دیکھتے۔“

وہ گوروہے ہی لو لگا کر رکھتے ہیں۔“

اس بات کا کوئی خاص جواب ہی نہ بنا تھا اس لیے میں خاموش ہو گیا۔ ہر بھجن نے جوالا سنگھ والی خالی پیالی میں میرے لیے چائے بنا دئے ہوئے کہا ”میں نے پتہ کیا تھا دیر ہی جب وہ مسلمان تھے اور مونے تھے تو ہاتھوں کی ایک لڑکی ان پر عاشق ہو گئی تھی۔ پھر اس کے گھر والوں کو پتہ چل گیا تو انہوں نے اس کا بیوا بھاگ کر کے ہاتھوں میں کر دیا۔ پر وہ اپنے گھر آباد نہیں ہو سکی، جھگڑا کر کے واپس تخت پور آگئی۔ میں اس بھاگیہ دان کے درشن کرنے دو دفعہ اس کے گھر گئی۔ وہ مجھ سے ملی ہی نہیں۔ انکاری ہو گئی اندر سے ہی جواب دے دیا کہ میں کسی کو نہیں جانتی کسی سے نہیں ملتی۔“

ہر بھجن کو رنے دوپٹے سے اپنی آنکھیں پونچھیں اور تو اس پر جام لگانے لگی۔ اگر مجھے جوالا سنگھ کے اچانک آجانے کا خوف نہ ہوتا تو میں ہر بھجن کو گلے سے لگا کر ضرور کہتا کہ وہ ظالم تمہیں کی طرف آنکھ اٹھا کر ہی نہیں دیکھتا مردوں کو بھی خاطر میں نہیں لاتا۔ میں بھی اس کے بھر کا مارا ہوں ہوں۔ پر میں تیری طرف ہوتا نہیں!

جب مجھے ہر بھجن کے ساتھ اس کے کمرے میں اکیلے بیٹھے ہوئے کافی دیر ہو گئی تو میں نے جوالا سنگھ کے خوف سے کمرے کا دروازہ پورا کھول کر اس کے آگے کرسی لگا دی۔ گیلری میں جا کر مارنے والی سینور بنا ہمیں دیکھ کر دروازے میں آگئی اور واپس کے ڈنڈے پر ٹھوڑی رکھ کر مجھ سے باتیں کرنے لگی۔ ہماری گفتگو کے دوران ہر بھجن نے اپنے پر س کے پٹے ہوئے استر کے پیچھے سے ایک چھوٹی سی تصویر نکالی اور میری طرف بڑھا کر بولی ”یہ گیمانی جی کی مورت ہے جو میں سردار جی سے چھپا کر رکھتی ہوں۔“

لکڑی کی ایک پرانی سی کرسی پر میرے استرا میرے صاحب میرے سر کا بیٹھے تھے

اور انہوں نے اپنے دونوں ہاتھوں کی گٹھلی بنا کر انہیں گود میں رکھا ہوا تھا۔ وہی چہرہ وہی آنکھیں اور وہی ابرو۔ سر پر گٹھلی سے بندھی ہوئی پگڑی جو کیموں کی وجہ سے ذرا پھولی پھولی سی تھی۔ کالی سیاہ ڈاڑھی جس میں کہیں سفید بالوں کے جوئے بھی تھے۔ پتیل کے پنوں والی بڑی جس کی اوپر والی جیب میں پرانی وضع کا ایک مونا سا پن تھا۔ کلائی پر وہی اونچے شیشے والی ویسٹ اینڈ کی گھڑی اور انگلیوں میں چاندی کی موٹی موٹی انگوٹھیاں۔ سینور بنانے واپس کے ڈنڈے سے ٹھوڑی اٹھا کر اور سر جھکا کر غور سے تصویر کو دیکھا اور کہنے لگی ”سبک! سبک!“

میں نے کہا ”ہاں سکھ!“

ہر بھجن کو تصویر واپس کرتے ہوئے میں نے آہستہ سے کہا ”یہ جو گھڑی ان کی کلائی پر بندھی ہے اسے لپٹے چوہڑے کا بیٹا پھولا چرا کے لے گیا تھا۔ پورے تین مہینے بعد روٹا ہوا آیا اور گھڑی واپس کر کے پاؤں میں گر کر فرش پر گر گریں مارنے لگا۔“

ہر بھجن نے چیخ مار کر کہا ”دیر جی آپ ان کو جانتے ہیں؟ گیمانی جی کو!“

جوالا سنگھ کمرے میں داخل ہوتے ہوئے اونچی آواز میں بولا ”ارے یہ کیوں گھڑی ہے سیم اپنے دروازے میں؟“

میں نے کہا ”یہ کمرے صاف کرتی ہے اور کمرہ صاف کرنے آئی ہے۔“

جوالا سنگھ سینور بنا کی طرف ہاتھ کے اشارے کر کے کہنے لگا ”تو تھیک ہو تو صفائی“

صفائی..... ضرورت ہوئی تو ہم آپ کر لیں گے۔ یو گوائے..... گواوئے۔“

سینور بنا ”اوکے“ کہہ کر باہر نکل گئی تو جوالا پیٹ پر ہاتھ پھیر کر بولا ”یاراں نے تو بڑا اچھا ناشتہ کر لیا ہے۔ دی بھی مل گیا اور ملائی بھی۔ ملائی تو میں نے کھانا ڈال کر کھائی پر دی میں سوکھا ہی رہ گیا۔ بڑا ہی سولا آیا۔“

”اور ساتھ کچھ نہیں لیا۔“ میں نے پوچھا۔

اس نے سر ہلا کر کہا ”ساتھ کچھ نہیں لیا۔ ساتھ لینے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ ملائی ہی روٹی کی طرح گٹھلی تھی۔ تازہ اور نرمی۔ میں نے کہا خالی چلے دو۔“ پھر اس نے میری طرف دیکھا اور کہنے لگا ”بھابی جی یہاں دودھ دی بہت سستا ہے۔“

میں نے کہا ”دودھ دی بھی سستا ہے اور پھل بھی بہت سستا ہے۔“

جوالا سنگھ نے پھل کی طرف تو کوئی توجہ نہ دی البتہ تھوڑے وقفے بعد دودھ دی کی تحریف ضرور کرتا رہا۔ اس کی گفتگو کے دوران ہر بھجن کو ر مچھلی کی طرح تڑپتی



رہی۔ وہ نہ بیٹھ سکتی تھی نہ کھڑی رہ سکتی تھی۔ کمرہ اتنا چھوٹا تھا کہ اس میں چکر بھی نہیں لگا سکتی تھی۔ کبھی پرس کھول کر دیکھتی، کبھی اپنے بیک کے پاس جا کر اس کی چیزیں سیٹ کرنے لگتی۔ غسل خانے جا کر کلی کرتی۔ پھر سنک میں تھوک کر اوپر سے پانی چلا دیتی۔ دابہیں اپنی جگہ پر آکر انگلی سے جام چائے لگتی۔ پھر اٹھ کھڑی ہوتی اور جا کر بیک کی چیزوں کو نئے سرے سے ترتیب دینے لگتی۔

جوالا سنگھ نے کہا "اوکیا ہو گیا بھی تو آرام سے بیٹھتی ہی نہیں۔"

ہر بھجن کو رنے کہا "میرا دل گھبرا رہا ہے بے چینی ہو گئی ہے۔"

جوالا سنگھ ہنس کر بولا "اُوئے دیکھنا بھائی کوئی ایسی ویسی گل تو نہیں ہو گئی۔ پردیس کا معاملہ ہے، کہیں کوئی اور ہی مشکل ڈال دیوے۔"

ہر بھجن کو رنے قدرے غصے سے کہا "سر دار جی آپ کو تو ہر بات میں ٹھٹھا خول ہی آتا ہے۔ ایسی کوئی بات نہیں دوسری؟"

اس وقت سے لے کر بمبئی روانہ ہونے تک ہر بھجن میرے ساتھ ٹیلہ گی کے لیے ایک لمحے کے لیے ترستی رہی، لیکن میں نے اسے یہ موقع ہی فراہم نہ کیا۔ ایک دوسرے اس نے جوالا سنگھ کی موجودگی میں بات کرنا چاہی، لیکن میں نے آنکھ کے اشارے سے منع کر دیا۔ چامپو ایئر پورٹ پر ابھی اڑاڑیا کے بمبئی جانے والے جہاز کی انڈسٹ نہیں ہوئی تھی کہ ہر بھجن نے مجھے مخاطب کر کے کہا "دیر جی میں نے پیشاب کرنے جانا ہے اور مجھے ہاتھ روم کا پتا نہیں چلتا، میرے ساتھ چلیں۔"

جوالا سنگھ نے منہ اٹھا کر پوچھا "اور میں؟"

ہر بھجن نے کہا "آپ یہاں بیٹھیں سامان کے پاس۔"

"اُوئے رہتے دے سمیان۔" جوالا سنگھ نے اٹھتے ہوئے کہا "یہ دلایت ہے یہاں کوئی چوری نہیں کرتا۔"

اتنا کہہ کر وہ ہمارے ساتھ ہولیا اور ہم پائیلیس کی طرف روانہ ہو گئے۔

۱۳

نکالی صاحب آزاد کشمیر ریڈیو سے تبدیل ہو کر لاہور آگئے تھے۔ انہوں نے مجھے بھی اپنے ساتھ لاہور سٹیشن پر بلوالیا۔ لاہور سٹیشن کی ایک اپنی ہی شان اور اپنی ہی رعایت تھی۔ آل انڈیا ریڈیو کے زمانے میں بھی اپنے ڈراموں کی وجہ سے یہ سٹیشن سارے ملک میں مشہور تھا اور اب بھی یہاں نامور لکھنے والوں کی ایک کمیپ موجود تھی۔ ان کے ساتھ کندھے سے کندھا لگا کر اپنی کارکردگی کے جوہر دکھانے میں ایک عجیب طرح کا لطف تھا۔ اس وقت بڑوں کی ہانگ کھینچنے کا رواج نہ تھا۔ ان کے ساتھ پورے اترنے کا چلن تھا۔ بڑے بھی بڑے ہی تھے۔ اچھے کام پر کھل کے داد دیتے اور غیبت میں زیادہ تعریف کرتے۔ ان کی تعریف کا ایک آدھ جملہ جب گھوم پھر کر جوئیر کارکن تک پہنچتا تو زندگی کا لطف دوبالا ہو جاتا۔ مشکل سے مشکل مرحلہ ایک آسان سی جولا گاہ بن جاتا اور سفر خوشگوار ہو جاتا۔

ماسٹر بائی کو میں نے اٹلی سے بھی کئی مرتبہ لکھا تھا اور یہاں آکر بھی مسلسل لکھتا رہا، لیکن انہوں نے ایک اپنا تازہ فوٹو سال نہ فرمایا۔ ہر مرتبہ کوئی نہ کوئی بہانہ کر جاتے، البتہ خط کے آخر میں یہ ضرور لکھتے کہ ایک عدد کمرے کی بڑی ضرورت ہے۔ ہندوستان میں تو ملتا نہیں، اگر تم کہیں سے حاصل کر لو تو میں کسی آتے جاتے کے ہاتھ مشکوٹوں۔ اس زمانے میں صرف جرمن کمرے دستیاب تھے، لیکن بڑے ہتھے تھے۔ میں ایک کوٹا لٹیکس اٹلی سے خرید کر لے آیا تھا لیکن اسے اس شرط پر اپنے پاس روک لیا تھا کہ جب تک وہ اپنی تصویر نہیں بھیجیں گے میں کمرہ نہیں بھجواؤں گا۔ یہ کٹکٹس بڑی دیر تک جاری رہی۔ بالآخر انہوں نے اپنے خطوں میں اس فرمائش کا تذکرہ ہی بند کر دیا۔

مری سے دوستوں کی فرمائش آئی تھی کہ ہم مل کر نلیم دہلی کی سیر کو جا رہے ہیں، تمہارا اس گروپ میں شامل ہونا ضروری ہی نہیں لازمی ہے۔ فوراً پہنچو اور ساتھ اپنا کمرہ



بھی لے کر آئے۔ گروپ لیڈر عمر نے جن چیزوں کے ہمراہ لانے کی فہرست روانہ کی تھی ان میں ایک چھتری، ایک پھتری، ایک عدد قہر موس، بسکٹوں کے پکٹ، پیڑ کاڈپ، ہلکی برساتی، فولادی چاقو، کین اوپر اور ایک مضبوط سی رسی بھی شامل تھی۔ جو چیزیں بہت ہی ضروری تھیں ان کو اس نے انڈر لائن کر دیا تھا۔ میں نے انڈر لائن چیزوں کو چھوڑ کر باقی سب لے لیں اور پنڈی روانہ ہو گیا۔ پنڈی جاتے ہوئے گجرات کے اڈے پر ہماری بس کا ستر چکچر ہو گیا۔ پیٹر وکیل نہ ہونے کی وجہ سے بس کو جیک پر چڑھا کر اسی پینے کو پیچر لگوانے کے علاوہ کوئی چارہ نہ تھا۔ کلیئر نے بتایا کہ ٹیوب ویلکناز میں چونکہ دیر لگے گی اس لیے آپ لوگ چائے پکس اور اخبار پڑھیں۔

سڑک کے کنارے ایک چھوٹے سے ڈھابے میں میری کرسی سے دور کھٹے ہوئے جسم والے ایک مولوی صاحب بیٹھے کھانا کھا رہے تھے۔ ان کی سیاہ خشکی ڈاڈھی، چمکدار چہرے اور سر پر گول کٹے کی مشہدی ٹنگی نے مجھے اس درجہ متاثر کیا کہ میں اپنی سیٹ چھوڑ کر ان کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ اپنا کمرہ کھول کر جب میں نے ان سے ان کی تصویر بنانے کی درخواست کی تو انہوں نے بڑی محبت سے مجھے سامنے بیٹھنے کا اشارہ کیا اور پھر میری طرف اپنی پلیٹ بڑھا کر بولے ”پہلے میرے ساتھ کھانے میں شرکت فرمائیے پھر تصویر کھینچو اؤں گا۔“ میں نے ہر چند ہموک نہ ہونے، بے وقت کھانے سے احتراز کرنے اور بازاری کھانے سے گیس پیدا ہونے کے غدر پیش کیے، لیکن انہوں نے میری ایک نہ مافی اور اپنی بات پر اڑے رہے۔ مجبوراً مجھے ان کے ساتھ شامل ہونا پڑا۔

کہنے لگے ”یہ لاریوں والے بہت تنگ کرتے ہیں۔ ماڈل پرانے ہیں۔ سامان ان کے پاس ہوتا نہیں۔ آدھے راستے بریک ڈاؤن کر کے بیٹھ جاتے ہیں اور مسافروں کو بہت پریشان کرتے ہیں۔ آپ کی لاری کا پیپر پیچر ہو گیا ہے اور ہماری بس کے کار بریئر میں کوئی خرابی پیدا ہو گئی ہے۔ اب پیپر نہیں نکلی دیر لگتی ہے۔“

میں نے کہا ”آپ کہاں جا رہے ہیں؟“

کہنے لگے ”میں گجرات پکھری میں عرائض لوئیں ہوں اور ایک ضروری کاغذ کے حصول کے لیے جہلم جا رہا ہوں۔ میرے سائل کی ضرورت ہے اور اس کو اس بات کا علم نہیں ہے۔ بے چارہ سیدھا آدمی ہے اس لیے اس کی ڈیوٹی بھگتا رہا ہوں۔ آپ ابھی تک آزاد کشمیر ریڈیو میں ہی بیجا تہلی ہو گئی؟“

میں ان کا یہ سوال سن کر سکتے میں آگیا اور لقمہ روک کر ان کا منہ دیکھنے لگا۔ انہوں نے پانی کا گلاس اٹھاتے ہوئے کہا ”یہ ہوٹل والے مرچیں بہت ڈال دیتے ہیں۔“

میں نے کہا ”آپ مجھے جانتے ہیں؟“

کہنے لگے ”اچھی طرح سے۔ میری آپ کی یاد اللہ بہت پرانی ہے۔ یہ بات الگ ہے کہ آپ نے بڑے افسر بن کر ہم کو بھلا دیا اور ہم وہیں روکے ٹھن ٹھن کوپال ایس سائیں سنگل شاہ ہوں اور میری آپ کی ملاقاتیں روز ہوتی رہتی ہیں۔“

میرے ذہن میں ٹھن ٹھن کوپال کا گھڑیاں زور سے بجا اور دیر تک بجاتا رہا۔ الیاس صاحب ٹکی کی ہڈی سے چٹا ہوا گودا نکالنے کے لیے اسے ٹانٹن تھاہلی میں بجا رہے تھے اور اس کی آواز میری گونج کی لہروں میں شامل ہو رہی تھی۔

میں نے میاؤں سی آواز نکال کر کہا ”آپ تو ناگپربت چلے گئے تھے؟“

کہنے لگے ”نو بھائی کہاں کا ناگپربت اور کدھر کی دھول دھارہ پکڑائی نہیں دیتا بس اور ادھر ادھر ہی پھیلا رہتا ہے۔ قریب قریب ساتھ ساتھ ’کبھی پھول کے پیچھے ہوتا ہے، کبھی پھل کے پیچھے۔ کبھی رنگ کی ادھ میں کبھی لے کے پیچھے۔ آدمی نے پھول سو گھ لیا، پھول توڑ لیا رنگ لے لیا، لے سن لی اور خوش ہو گیا۔ اس کے پیچھے نہ دیکھا اور رکاوٹ عبور کی۔ میں کیا کرتا، میں بھی تو آدمی تھا۔ سنگلوں کا بوجھ اٹھائے پھر اور سنگل کے پیچھے نہ دیکھا۔“

پہاڑ چھوڑ کر محمد الیاس سنگل شاہ گجرات آگیا اور کھجور کے راستے پر ایک جنگلی ڈال کر اس میں رہنے لگا۔ شدہ شدہ اس کی شہرت دور دور تک پھیل گئی اور لوگ منٹیں ماننے اور چڑھاوے چڑھانے اس کے ڈیرے پر آنے لگے۔ بڑے بڑے سردار دو شملوں کی چکڑیاں باندھے جب اس کی جنگلی کے سامنے سے گزرتے تو اپنے گھوڑوں سے اتر کر پیدل چلنے لگتے۔ وہ ان کو اونچی آواز میں گالیاں اور کوسے دیتا اور سردار دونوں ہاتھ اٹھا اٹھا کر سلام کرتے وہاں سے گزر جاتے۔ کسان اور ہالی ہر روز ٹھنڈے پانی کے گھڑے قطار اندر قطار اس کی جنگلی کے باہر سجا جاتے۔ راہ گیر ذرا دیر کو رک کر ٹھنڈا پانی پیتے ’گالیاں سنتے‘ روڑے کھاتے اور مسکراتے ہوئے اپنی راہ چلے جاتے۔ عورت کو وہاں آنے کا حکم نہیں تھا اور یہ بات عام مشہور تھی کہ جو عورت سنگل شاہ کی جنگلی سے دس قدم کے فاصلے پر گزرے گی وہ بھسم ہو کر سلیٹی راکھ میں تبدیل ہو جائے گی۔ عورتیں اپنے پراندے کی



دوری میں تین گانٹھیں دے کر اسے آنے کے چڑے میں پیٹ کر اپنے مردوں کے حوالے کر دیتیں جو وہاں سے گزرتے ہوئے آنے کا بیڑا جھکی کے آگے پھینک کر گزر جاتے اور ان کی سوانیوں کی مرادیں پوری ہو جاتیں۔

سنگل شاہ عشق حقیقی کی پہلی منزل میں داخل ہو چکا تھا اور اس کی ملاقات لہن ارواح سے ہو گئی تھی جو اپنی ابتدائی منزل کا سفر پورا کر کے آگے جانے کی تیار یوں میں مصروف تھیں۔ جس روح کو لہن مل جاتا وہ آگے جانے کے لیے منزل کی آخری سرحد پر پہنچ جاتی اور دوسری روحیں اس کے گرد جمع ہو جاتیں۔ وداع کا یہ منظر بہت ہی دلہندہ اور کرہنک ہوتا۔ پیچھے رہ جانے والی روحیں آدھ کا اور نالہ و شیون کرتیں۔ جانے والی روح کے قدموں سے چٹ جاتیں اور اپنی اپنی سفارشیں پہلی پہلی چٹوں کے نقوش پر ابھار کر اس کے قدموں سے چسپاں کرتی رہتیں۔ کچھ چٹیاں چٹنے سے انکار کر دیتیں۔ کچھ چٹ جانے کے بعد سوکھ کر الگ ہو جاتیں اور جو دو چار لگی رہ جاتیں وہ روح کی روانگی کے وقت اکھڑ کر پہلی منزل کی نیلی دھول میں گر جاتیں۔ اس وقت کی نالہ و زاری کا سماں عجیب ہوتا۔ منزل پر جانے والے بھی روتے اور منزل سے چلنے والے بھی فراق کی کلفت میں آدھ وداع کی سسکاریوں میں ڈوب جاتے۔

جس روز سنگل شاہ کو اگلی منزل پر جانے کا اذن ملا اس کے وجود میں پہلی مرتبہ پریم کی امرت و حصار حلق سے ناف تک اتر گئی۔ گالیوں کا وہ پینہ را جس کی ایک گانٹھ ابھی تک اس کے پردے میں چھپی پڑی تھی ایک فیتے کی طرح خود بخود کھلی اور کنول کا پھول بن گئی۔ پھر اس پھول کے نیچے جو ہڑکا گدلا پانی صاف ہونے لگا اور دیکھتے دیکھتے نیلے جل میں تبدیل ہو گیا۔ اس نیلے پانی میں چھوٹی چھوٹی رو پہلی مچھلیاں کنول کے گرد طواف کرنے لگیں اور اپنے گھمروں سے حق ہو کے جلیئرنگ بجاتی ایک کورس میں ورد کرنے لگیں۔

آدھی رات کے وقت جب سنگل شاہ اپنی کنیا میں سویا ہوا تھا اور اس کی اگلی منزل پر روانہ ہونے کے لیے دوسری روحیں مقام وداع پر جمع ہو رہی تھیں تو لوہاری اس کی کنیا میں داخل ہوئی اور اس کے زنجیر پوش بازو پر سر رکھ کر لیٹ گئی۔ پھر اس نے اٹھ کر آہستہ آہستہ سائیں الیاس کے سارے سنگل کھولے اور نیچے سے اس کا رنجور پٹا نکال کر اس پر محبت کا ہاتھ بھیرا۔ سنگلوں کی سختی کے بعد ایک نرم ہاتھ کے لمس نے جلد کے سارے رویں ایک ساتھ کھڑے کر دیے۔ آہنی انڈے کے خول سے ایک نرم و نازک چوڑہ برآمد ہوا اور اس نے اپنے آپ کو لوہاری کے پردوں میں چھپایا۔

اور ہر مقام وداع پر روحیں بڑی دیر تک انتظار کرتی رہیں۔

میں نے کہا ”تو لوہاری اب کہاں ہے؟“

کہنے لگے ”گھر پر ہے اور اصرار کر رہی تھی کہ کھانا کھا کر جاؤ لیکن میری قسمت میں یہ مرحلوں والا سالن لکھا تھا۔ یہ ہوٹل والے خالی مرچیں ہی نہیں ڈالتے بلدی بھی بہت زیادہ ڈال دیتے ہیں۔“

میں نے کہا ”اور تو کا خاوند کہاں ہے؟“

بولے ”اس بے چارے کو تپ دق ہو گئی تھی۔ ہوتی کیوں ناں اسارا دن تو سینہ بنگا کر کے بجٹی کے سامنے بیٹھا رہتا تھا۔ تاؤ لگ گیا اور دونوں پیچھے مڑے گل گئے۔“

”مر گیا؟“ میں نے پوچھا تو انہوں نے درد بھرے لہجے میں کہا ”مرا تو نہیں البتہ گاؤں چھوڑ گیا ہے۔ کچھ دیر تو داؤد بار کے فقیروں میں شامل رہا اب سنتے ہیں سندھ کی طرف نکل گیا ہے اور کسی چھوٹی سی درگاہ پر فقیری کر کے اپنا وقت گزار رہا ہے۔“

میں نے پوچھا ”آپ کبھی اس سے ملے؟“

کہنے لگے ”تو کا کاغذ لینے کے لیے دو تین مرتبہ اس سے ملا تھا۔ اٹھوٹھا لگاتے وقت دھاڑیں مار مار کر رونے لگا تو میرے بھی آنسو نکل آئے۔“

میں نے الیاس محمد عرفاض فوہیس کے تین فوٹو اتارے۔ دو پر وٹیل اور ایک فرنٹ پوز۔ شٹر کی آواز سن کر بہت خوش ہوا اور کہنے لگے ”بڑا کھڑاک ہے۔“

میں نے کہا ”یہ قیمتی کوٹنا فلکیس ہے اور جرمن کمرہ ہے۔ اسے میں نے اپنے استاد کے لیے اٹلی سے خریدنا تھا اور سب سے پہلے اس سے آپ ہی کی تصویر بنائی ہے۔“

سب سے پہلے والی صف میں آنے پر الیاس بہت خوش ہوئے اور ڈاڑھی کھجا کر بولے ”یہاں کی کھیر بہت اچھی ہے ایک پلیٹ منگوادیں۔“

میں نے کہا ”پہلے ہی بہت کچھ ٹھونس لیا ہے اب محتاجائش نہیں رہی۔ پھر کبھی موقع ملا تو کھیر بھی کھالیں گے۔“

جب میں چوڑی کے بس سینڈ پر اترا تو میرا کمرہ چوری ہو چکا تھا اور میرے کندھے پر صرف ایک بیگ رہ گیا تھا اور اس کے ساتھ کئے ہوئے کمرے کا چڑی سٹیپ لگ رہا تھا۔



میری شادی پر ماسٹر ہالی نے ایک بڑے سے لفافے میں مویے کا ہار رکھ کر بھیجا اور ساتھ ہی تاکید کی کہ دلہن اس کو اپنے ہاتھ سے نہ پہنے، ساس پہنائے یا نند پہنائے، مرد ہاتھ نہ لگائے۔ لفافہ کھولنے پر میرا ہاتھ تو لگ چکا تھا، لیکن میں نے ہار کو اسی طرح لفافے میں ڈال کر اماں کو دے دیا اور ساتھ ہی ہدایات بھی دے دیں۔ اسی خط میں استاد صاحب نے مجھ سے بانو کا فوٹو بھی مانگا تھا، لیکن میں نے جواب میں لکھ دیا کہ جب تک آپ اپنی تصویر نہیں بھیجیں گے آپ کو فوٹو نہیں بھیجوں گا۔ تصویر اور فوٹو کا جھگڑا بڑی دیر تک چلتا رہا اور ہم دونوں اپنی اپنی ضد پر قائم رہے۔

ماسٹر صاحب کے خطوں سے مجھے توحید کی سکھشا تو ملتی ہی تھی، اب کچھ کچھ اشارے مارکسزم کے بھی ملنے لگے تھے۔ معلوم ہوتا تھا دھارمک مواد کے ساتھ ساتھ انہوں نے مارکسزم کا مطالعہ بھی شروع کر دیا ہے اور اس فلسفے کو ایک نظریے کے طور پر اختیار کرتے جا رہے ہیں۔ سوشلزم اور مارکسزم کو دور و حاشیت کی ایک شاخ سمجھتے تھے اور موع میں آکر عجیب و غریب باتیں لکھ جاتے تھے۔ میں نے ان کو کئی مرتبہ لکھا کہ میرا اس فلسفے پر ایمان نہیں ہے کہ اس کے بانی نے مذہب کو عوام کی ایفون قرار دیا ہے لیکن وہ اپنے خطوں میں اور شد و مد کے ساتھ ”مذہب“، ”ایفون“ اور ”عوام“ کے باہمی رشتوں کا ذکر کرنے لگے اور ایک ایک پر دس دس صفحے کے تھیسز روانہ کرنے لگے۔ ان کے ایسے خطوں سے میری طبیعت اوجھٹے لگی اور میں نے ان کی تحریروں کو بغیر پڑھتے ہیٹ ہیٹ کر رکھنا شروع کر دیا۔

گیمانی ہونے کے رشتے اور مذہبی فلسفوں کا مطالعہ کرنے کی وجہ سے ان کی تحریروں میں بڑا نکھار آ گیا تھا اور سچی تلی بات کہنے کا ذہنک سیکھ گئے تھے۔ میں نے اپنی ضد اور تعصب کے باوصف ان کے خطوں میں ایسی باریک باتوں کے عقدے کھلے دیکھے کہ اگر میری جگہ کوئی

اور ہوتا تو یقیناً ایک سوشلسٹ سمجھ بن جاتا۔

6 ستمبر کی صبح میری بیوی نے گھبراہٹ کے عالم میں مجھے جھنجھوڑ کر کہا ”جلدی اٹھئے۔ ہندوستان نے لاہور پر حملہ کر دیا ہے۔“

”لاہور پر!“ میں نے ہڑبڑا کر پوچھا ”لاہور پر!“

”ابھی ابھی ریڈیو سٹیشن سے فون آیا ہے۔“ اس نے کہا ”اور انہوں نے یہ خبر دے کر کہا ہے کہ آپ اسی وقت اسی حالت میں فوراً ریڈیو سٹیشن پہنچ جائیے۔“

ریڈیو سٹیشن پر شادی کا سماں تھا اور ہر شخص لڑکی والوں کی طرح بارات کا کارندہ بنا ہوا تھا۔ ریبرسل روم میں ترانوں کے کورس تیار ہو رہے تھے۔ ریکارڈنگ روم کے اندر گانے والوں کا جھگڑا تھا۔ ڈیوٹی روم میں کھلی تاریخیں پھینک کر پرانی وضع کا ایک نیا ٹیلی فون لگا ہوا تھا جو بلا واسطہ طور پر ایریا ہیڈ کوارٹر کے ساتھ ملا تھا۔ ہر شخص آگے پیچھے اوپر نیچے بھاگا پھرتا تھا اور ہیڈ کوارٹر سے دس دس منٹ بعد خبروں کا لیٹن نشر ہو رہا تھا۔ لاہور کے شاعر اور ادیب ڈیوٹی روم کے باہر جمع تھے اور اپنی اپنی تحریروں پر نظر ثانی کر رہے تھے۔ پرانے پرانے بڑھے اور لنگڑے لوگ صدا کا پتہ نہیں کدھر سے آکر گراں پلاٹ میں اکٹھے ہو گئے تھے۔ وہ اونچے اونچے نعرے مار رہے تھے اور اپنے کزور سینوں پر ہاتھوں کے دھمو کے مار مار کر منحنی بدنوں کو لرز رہے تھے۔

بار بار اعلان ہو رہا تھا کہ صدر ایوب جلد ہی قوم سے خطاب کرنے والے ہیں اور بزدل دشمن کے چوروں کی طرح ہماری سرحدوں میں گھس آنے پر ایک ہاتھ واطلان جنگ کر کے دفاع وطن کا حکم دینے والے ہیں۔ سڑکوں پر بازاروں میں اور گلیوں مٹھلوں کے اندر ایک میلے کا سماں تھا۔ فوجی قاتلوں کو رادہ دینے کے لیے عام ٹریفک سڑکوں کے کناروں سے چمٹ کر رہ گیا تھا اور راستوں میں لوگوں کی ٹولیاں آدنی کے ٹک روک کر فوجیوں کو مسکریٹوں، بسکٹوں اور دیاسلاٹیوں اور مٹھائیوں کے پکٹ دے رہے تھے۔ قصور کے کانوائے روٹ پر لوگ نان کباب اور پلاؤ کی دیکوں کے ریڑے لے کر پہنچ گئے تھے جس کے پاس جو کچھ بھی تھا اس نے گھر میں نہیں رکھا تھا کانوائے روٹ پر لے آیا تھا۔

شام کے پانچ بجے دیہاتی پروگرام سے ذرا پہلے لاہور سٹیشن سے جب میڈم نور جہاں کا ترانہ ”اے وطن کے چیلے جوانو“ فضا میں بلند ہوا تو جوانوں نے حکیم کرن پر گولہ باری شروع کر دی۔ سلیمانی کے اندر گھس گئے اور گنڈا سنگھ کے ہاں پر قبضہ کر لیا۔ ہندوستان کو پاکستان



جیسے حقیر کپڑے سے ایسے چار حلقہ جواب کی توقع نہ تھی۔ اس کی پیش قدمی رکھنے لگی اور وہ پہلی رات جہاں تک پہنچا تھا وہیں کا وہیں کھڑا رہ گیا۔

ہینسٹن کی جنگ میں سکریٹ نویسی کے ساتھ مجھے مائیک پر بھی آنا پڑ گیا۔ تاج نور محمد حسین اور امیر خان جیسے لوگوں کی صحبت میں رہنے کا ایک بڑا فائدہ یہ ہوا کہ مائیک پر جاتے وقت نہ تو میں گھبراہٹ اور نہ ہی مجھے ایک مخصوص لہجہ بتانے میں کوئی دقت پیش آئی۔

پروگرام چلا اور خوب چلا۔ فوجی خندقوں سے مبارکباد کے پیغام وصول ہونے لگے اور شہر کے لوگوں نے ڈیوٹی روم فون کرنے شروع کر دیئے کہ ہم ”شاہ جی“ سے ملنا چاہتے ہیں۔ میرا یہ پروگرام اپنے استاد سے رابطے کا ایک ذریعہ بھی بن گیا، لیکن یہ رابطہ ایک طرف تھا۔ وہ تو میری آواز سن لیتے تھے لیکن ان کے درد بھرے سروں کو سننے کا میرے پاس کوئی ذریعہ نہ تھا۔ جنگ کی وجہ سے خط و کتابت کا سلسلہ منقطع ہو چکا تھا۔ میں نے اٹلی میں پروفیسر باؤسانی کے خط میں ماسٹر بالی کے نام کا ایک لفافہ ڈال دیا کہ نکلیں لگا کر انہیں پوسٹ کر دیا جائے اور جب ان کا جواب آئے تو اٹلی سے میرے نام روانہ کر دیا جائے۔

استاد محترم نے اس رابطے کو بہت پسند کیا اور اپنے پہلے ہی خط میں مجھے لکھا کہ شام کے وقت تمہاری آواز ہر روز سننے کو مل جاتی ہے۔ تم نے تو اپنی لے میں بڑا کمال پیدا کر لیا ہے اور جو باتیں تم کہتے ہو وہ تمہاری لے سے بھی زیادہ وزن دار ہوتی ہیں۔ اس سلسلے کو ختم نہ کرنا اور حالات ٹھیک ہو جانے کے بعد بھی جاری رکھنا۔ اس میں بڑی جان ہے اور یہاں کے لوگ باقاعدگی سے یہ پروگرام سنتے ہیں۔

آگے پوچھا تھا کہ تم کو یہ خیال کیسے آیا اور تم نے سنم کے پھلوار سنگھ کی آواز کیسے نکالی۔ یہاں تو تم نے کبھی اس صلاحیت کا مظاہرہ نہیں کیا تھا، پھر پاکستان پہنچ کر ایک دم سے صدا کار کیسے بن گئے۔ ماسٹر نذک شہزاد اگر وہاں کہتے ہیں کہ تم نے کہانیوں کی ایک کتاب بھی لکھی ہے جس میں داؤ چنت رام کی کہانی درج ہے۔ کیا یہ درست ہے کہ تم نے ایسی کوئی کہانی لکھی ہے اور کیا داؤ چنتی کو پتا تھا کہ تم نے ان کا حال احوال درج کر کے اپنے استاد کا نام بڑھایا تھا۔ وہ تو اب اس دنیا میں نہیں رہے لیکن میں نے ان کے لڑکے اے جے سے پوچھا تھا۔ وہ اس کہانی کے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔ میں بھی ایک طرح سے تمہارا استاد ہی ہوں۔ گو اتنا مہاراش نہیں جتنے داؤ چنتی تھے۔ لیکن اگر مجھ پر کوئی کہانی لکھنا تو مجھے بتا ضرور دینا، میں اسے پڑھے بغیر مرنا نہیں چاہتا۔ آگے انہوں نے میری لیاقت اور قابلیت کے طول و طویل

تاریف کے پل باندھے تھے۔ جن کے ساتھ ہلکی سی ککیر اس تفاخر کی بھی چلتی تھی کہ میرے کسی ایک شاگرد کو تو ایسا ہونا ہی چاہیے تھا۔ سوا ایک نکل آیا۔

ہینسٹن کی جنگ کے دوران تو ہم بڑے خوش و خرم اور حوصلہ مند رہے، لیکن معاہدہ تاشقند کے بعد ہمارے حوصلے کی پٹانیاں کاٹ دی گئیں اور ہمارے دل بجھ گئے۔ وہ جو سب کچھ اس قدر جوش اور ولولے کے ساتھ کیا تھا اور جس کارکردگی پر اتنا ناز تھا ہے معنی سی ہو کر رہ گئی۔ ہندوستان ایک پردے سے حریف سے مار کھانے اور شرمندگی کے گڑھے میں اتر جانے کے بعد اچانک ایک صحت مند ملک کے روپ میں ابھرا اور ساری دنیا سے داد حاصل کرنے لگا۔ کچھ عرصہ گزرنے کے بعد بھٹو صاحب نے وعدہ کیا کہ وقت آنے پر وہ اس راز سے پردہ اٹھائیں گے اور عوام کو حقیقت حال سے آگاہ کریں گے۔ خدا خدا کر کے وہ وقت آیا اور ہم سب گوش بر آواز اس انتظار میں بیٹھے رہے کہ اب اس راز سے پردہ اٹھے گا مگر ایسا نہ ہو سکا اور یہ راز راز ہی رہا۔

ریڈیو کی رنگین اور پر کیف زندگی سے علیحدہ ہو کر میں بورڈ میں آگیا اور کتابیں شائع کرنے کا کام شروع کر دیا۔ بورڈ کی زندگی تھکانے اور اکتاہٹ دینے والی تھی۔ اس میں کوئی لطف نہ تھا، نہ ہی کوئی بڑا چیلنج سامنے تھا جو کہ بورڈ کے ارکان طے کر دیتے اسے پورا کرنا پڑتا اور جس کام کا وہ حکم دے دیتے اسے طوعاً و کرہاً بجالانا ہوتا۔ اس ملازمت کے دوران ایک اور ہی طرح کے گروہ سے پالا پڑا۔ یہ گروہ ریڈیو کے لوگوں کی طرح ذہین اور روشن فکر تھے، نہ تھا اہل طاقتور اور نہ زور بہت تھا۔ اس کے حکومت وقت کے ساتھ نزدیکی تعلقات قائم تھے اور یہ ہر کام بھی اسی ایک حوالے سے کرتا تھا۔ اس کے ایک ایک فرد کو بڑی مراعات حاصل تھیں اور ان کی حضوری میں میری حالت جاگیردار کے سامنے اس مزارع کی سی تھی جس کی بہت سی بیٹیاں ہوں اور جس کی زندگی کا دار و مدار محض سرداروں کی خوشنودی پر ہو۔ اس گروہ نے مجھے دھودھا کر اور پاک صاف کر کے انگلی پر سوکھنے کے لیے ڈال دیا اور میں آتے جاتے موسموں کی ہواؤں میں سوکھ کر ایک ایسا پارچہ بن گیا جس سے موٹریں صاف کی جاتی ہیں اور جسے نچوڑ کر پھر سوکھنے کے لیے ڈال دیا جاتا ہے۔

ماسٹر بالی کے خط مجھے اب بھی ملتے تھے لیکن ان میں وہ چاشنی نہیں رہی تھی۔ محبت اور تعلق کی چڑیاڑ گئی تھی اور اب ایک خالی سا گھونسلارہ گیا تھا جسے نہ پھینکا جاسکتا تھا نہ رکھا جاسکتا تھا۔



استاد کرم اپنے خطوں میں جس قدر گرجو شکی کا اظہار کرتے اسی نسبت سے لائق کا خلا بیٹھ ہوتا جاتا۔ ان سے ملنے کی ایک مہم جو سی آرزو البتہ باقی تھی، لیکن وقت کے ساتھ ساتھ وہ بھی ماند پڑی تھی۔ رشتے ناتے ننگریت کی طرح مضبوط اور پلوں کی طرح پائیدار نہیں ہوتے۔ ان کے ختم ہو جانے کی زیادہ سے زیادہ قیمت ایک نوجوان یا ایک مرثیہ ہوتی ہے۔ بہت مضبوط ہوئے تو ختم ہونے کے بعد چند گلے اور کچھ شکوے باقی رہ جاتے ہیں۔ وہ بھی آہستہ آہستہ ہوا میں تحلیل ہو جاتے ہیں اور زندگی کی گاڑی واپس اپنے سو مینٹم پر پہنچ جاتی ہے اور اس وقت تک اسی رفتار سے چلتی رہتی ہے جب تک زندگی کا اپنا آخری سٹیشن نہ آجائے۔

ماسٹر صاحب زندگی کی ساری احتیاطی تدابیر کو اور جہد مسلسل کو کھیل قماشے کا نام دیتے تھے۔ ان کو نہ کھیل سے دلچسپی تھی نہ قماشے سے۔ نہ دیکھنے سے نہ اپنا آپ دکھانے سے۔ نہ روٹنے سے نہ بچنے کے پار مٹانے سے پھر بھی وہ کھیل قماشے کا بڑا احترام کرتے تھے۔ ان کے لیے ہارات کی آمد اور جنازے کی روانگی ایک سے تقدس کے حامل تھے۔ وہ کامیابی اور ناکامی کی ماں بیٹی کے بے آسرا گھرانے کا بڑا خیال رکھتے تھے اور اپنی ذکوۃ اور صدمہ قے کی ساری رقم ان پر خرچ کرتے تھے۔ لیکن مجھ سا باعمل اور روشن خیال انسان جو اپنی ایگو کے خول سے باہر نکلنے کو رہبانیت گردانتا ہے اس راہب سے متاثر ضرور تھا۔ گرجو شکی کم ہونے کے باوصف ہمارے درمیان بندھی ہوئی ڈور کھینچ کر باریک ضرور ہو گئی لیکن ٹوٹ نہ سکی۔

مہاراجہ رنجیت سنگھ کی برسی پر سکھ یاتریوں کا جو قافلہ ہندوستان سے آیا اس میں بھائی کرپال سنگھ جتنے دار بھی تھے۔ مجھ سے ملنے بورڈ کے دفتر آئے تو ہم نے گھٹ کر ایک دوسرے کو چھٹی ڈال لی اور دیر تک جدانہ ہوئے۔ ان کے ساتھ دو اور سکھ بھی تھے جو ہمارے اس قریبی تعلق کو دیکھ کر بہت متاثر ہوئے۔ میں نے بھائی کرپال سنگھ کو کرسی پر بٹھاتے ہوئے کہا "بائی تو تو بالکل بوڑھا ہو گیا۔"

انہوں نے ہنس کر کہا "اپنی شکل نہیں دیکھتا جو ایک زمانے میں کلو کا سیب تھی اب پیچھے کی طرح بے ڈھمی ہو گئی ہے۔"

میں نے کہا "بائی تیری تو ڈاڑھی بھی آدمی سفید ہو گئی۔"

کہنے لگے "تو ڈاڑھی رکھ لے اگر ساری سفید نہ نکلے تو میرا نام بٹا دینا۔"

دوسرے دونوں سکھ ہنسنے لگے تو میں نے بے بے جی "باپو جی، کلہ پپ سنگھ اور چھوٹی بی بی کی بابت پوچھا۔ ہاتھ جوڑ کر کہنے لگے "سب راضی باضی، سکھ ساندربس سچے کی مہربانی" داگورو کی کرپال۔"

میں نے کہا "کلہ پپ تو سنا ہے ولایت چلا گیا تھا؟"

کہنے لگے "ماں باپ کا لاڈ لا سب سے چھوٹا دیر مرضی کا مالک، سکھ ہزار روپیہ اجاڑ کے واپس آ گیا۔"

"کوئی میم وغیرہ تو نہیں لے آیا وہاں سے۔" میں نے پوچھا۔

"میم کی سن لو" انہوں نے بڑی سنجیدگی سے کہا "باپو جی کو تو اس کی چٹھیاں دکھاتا رہا۔"

بے بے کو تصویر میں دکھا کر ڈرا تیار کیا کہ سو موہا آرہی ہے، بدھ دار آرہی ہے، دونوں ہی اس کو رشوتیں ڈوھیاں دیتے رہے کہ ناں کا کالا حرنہ چلائیں، سارے مہر کی بدنامی ہوگی۔ ملتا ہوا تو



ایک بار پھر ادھر ہی چلے جانا، تم بھاڑو سے دیں گے۔  
”اور آپ نے کچھ نہیں کیا؟“

”میں کیا کرنا بھائی میرے لاڈلا بیٹا، سب سے چھوٹا، اوپر سے سوہنا میں نے بھی کہہ دیا کہ ادھر منگوائی ہو تو وہر منگوائے، مجھے کوئی اعتراض نہیں، دوبارہ ولایت جانا ہووے تو خرچہ بھاڑا میرے سے لے لے بڑھے پایاں کو تنگ نہ کر۔“

”بڑا سیانا ہے۔“ بھائی کرپال سنگھ کے ایک ساتھی نے کہا ”مہاجنوں کی طرح میں لکھ کر سو پرانٹوٹھا لگو لیتا ہے۔“

”لاڈلا ہے، بھئی لاڈلا۔“ دوسرا بولا ”جو بڑے دیر بھرا کالا لاڈلا ہو اس کی تو چاروں طرف کپاہی کپاہی ہے، چاہے کھڑے کھیت کا سودا کر لے چاہے منڈی بھیج دے۔“

”او بھائی کیا بڑا بھرا اور کیا اس کی اوقات۔“ دانگورو نے سوچ باری کی ہے۔ ”کرپال سنگھ نے کہا“ سورت جیسا کلد پ سنگھ ہمارے گھر پیدا کر دیا، بے پروا کی بے پروایاں ہیں۔ اس کا کون سا ناناواں لگتا ہے چاہے جتنی سے ہیر بنوے۔“ پھر میری طرف غور سے دیکھ کر کہنے لگے ”سارے تخت پور میں دھوم پڑی ہوئی ہے کہ کوئی بڑا انسرین گیا ہے، کوئی بھی بنگہ گاڑی ساتھ سرکاری ملازم۔ سنا ہے بی بی بھی بڑی تعلیم یافتہ ہے، کتابیں لکھتی ہے۔“

میں نے کہا ”آپ اس سے مل کر معلوم کر لیجئے گا کہ کس قدر تعلیم یافتہ ہے۔ اس وقت گھر چلتے ہیں اور وہیں کھانا کھاتے ہیں۔“

کہنے لگے ”یہ اپنے سردار سو بھائی سنگھ تو اس کھالیتے ہیں پر بھائی ہر دت سنگھ دہی بھیرین ہیں۔“

بھائی ہر دت سنگھ نے ہاتھ جوڑ کر کہا ”کوئی بات نہیں آپاں سو سکی روٹی چینی کے ساتھ کھالیں گے۔ بہت ہو تو وہی منگوائیں گے۔ ایسی کوئی بات نہیں۔“

میں نے شریف الدین کو اندر فون اٹھا کر کہا ”بانو کو بتا دیجئے کہ صاحب کے ساتھ تین مہمان بھی آرہے ہیں، جن میں سے ایک دہی بھیرین ہیں، کوئی آدھ گھنٹہ تک پہنچ جائیں گے۔“

سو بھائی سنگھ نے ہر دت سنگھ کو بتایا ”اندربنی اے کو فون کیا ہے وہ آگے خود ہی بنوے گا۔“

میں نے بی بی اے کو فون بھی اپنی افسری دکھانے کے لیے کیا تھا اور اپنے لیے ”صاحب“ کا لفظ بھی شان بڑھانے کے لیے استعمال کیا تھا۔ ان تینوں پر دھاک بیٹھ گئی اور بانی کرپال سنگھ

نے باری باری دونوں کی طرف دیکھ کر خاموش زبان میں پوچھا ”دیکھا پھر ایسے بڑے بڑے لوگوں سے ہمارے تعلقات ہیں اور کیسے بڑے بڑے لوگ ہمیں کھانے پر مدعو کرتے ہیں۔“  
کھانے تک کا وقت گزارنے کے لیے میں نے بانی کرپال سے تخت پور کی خبریں پوچھنا شروع کر دیں جن کے نشریے میں ان کے ساتھی بھی شریک ہو گئے۔

میں نے کہا ”ہائی وہ آپ کی پتی میں ایک جاگی بھاری ہوتی تھی شہر سے دور جنگلی میں؟“  
ہر دت نے کہا ”وہ تو جب ہی مر گئی تھی، پہلے گلے کے دونوں میں پتہ نہیں سب لڑ گیا تھا یا بھائی کتا کٹ گیا تھا۔ جنگلی کے اندر ہی مر گئی تھی۔“

”نہ سب لڑا تھا نہ بھائی کتا بڑھیا تھا۔ کوئی چیز کھالی تھی اس نے زہر پلے۔“ بھائی کرپال سنگھ نے کہا ”دونوں تک اپنی جنگلی میں پڑی رہی۔ جب بد بو آنے لگی تو لوگوں کو پتہ چلا۔ اب ناں تو کوئی اسے ساڑنے پر تیار تھا نہ پھونکنے پر۔ باپو جی نے چماروں کے بسرام جا کر اطلاع دی تو وہ بھی ہاتھ لگانے سے انکاری ہو گئے کہ ہماری موت برادری نہیں ہم نہیں چھو سکتے۔“

”پھر کیشی والوں نے اس کی ٹانگ میں رسی ڈال کر کھینچا اور کالودال کی نایوں میں لے جا کر دھاڑا۔“ ہر دت نے کہا ”پتہ نہیں کون تھی اور کہاں سے آئی تھی۔ ہم نے تو جب سے ہوش سنبھالا ہے وہیں دیکھا اسی جنگلی میں۔“

میں نے کہا ”اور مودن پاڈی کا کیا حال ہے؟“

کہنے لگے ”بالکل ٹھیک ٹھاک ہے۔ اس وقت سو سے اوپر ہو گا، اب بھی منڈی میں بوریاں اٹھاتا ہے اور اسی طرح بھجھکتا ہے۔ تھوڑا سا دماغ مل گیا ہے، عورت مرد میں فرق نہیں کر سکتا۔“

میں نے کہا ”ایک جانوں کلینز تھا جو گیس پلانٹ کی لاریوں میں سٹار مار کرتا تھا۔ وہ؟“  
بھائی کرپال سنگھ نے کہا ”جانوں کون سا، مجھے تو یاد نہیں؟“

سو بھائی سنگھ نے کہا ”حد کرتے ہو دیر جی، آپ کو جانوں یاد نہیں۔ لیے لیے بودوں والا، جانوں کا لیا جو مرزا صاحبان کی سبک لگایا کرتا تھا۔“

”اچھا اچھا جانوں کا لیا“ بھائی کرپال سنگھ نے کہا ”وہ جو دھتی چو بڑی کے ساتھ پکڑا گیا تھا۔“

”بالکل، بالکل“ میں نے سر ہلا کر کہا۔ ”وہی جو ٹپکی اچیاں مندر داں والے پادے خیر فقیراں نوں گایا کرتا تھا۔“



کہنے لگے "اس کو تو تیرے ہوتے ہوئے قید بول گئی تھی چھ مہینے کی۔ پھر وہ پانچ سال اور جیل میں رہا۔ اب پتہ نہیں۔"

میں نے کہا "چھ مہینے کی قید بول گئی تھی تو وہ پانچ سال جیل میں کیسے رہا؟"

سو بھانگہ نے ہنس کر کہا "وہ ماں کا یار بھی عجیب آدمی تھا۔ چھ مہینے کی قید کاٹ کر جس دن رہا ہوا تو جیل کے پاس ٹیوں کے پیچھے چھپ گیا۔ شام کو جب ٹرمنوں کی لاری انہیں پکھری سے فوٹی بھگتا کر واپس جیل لائی تو یہ سالا پھر ان میں دل مل کر جیل کے اندر داخل ہو گیا۔ پورے تین سال تک جیل کے اندر مفت کی روٹیاں کھاتا رہا۔ جس دن پتہ چلا تو جھگڑی اور بیڑی ڈال کر سپرٹنڈنٹ جیل کے سامنے پیش کر دیا گیا۔ بیرن صاحب تھا تو اننگلو انٹرن پر تھا وہ لہا آدمی۔ جب جانوں نے اسے بتایا کہ باہر تو دھکے ہی دھکے ہیں اندر آرام ہے تو بیرن صاحب بہت ہنسنا اور اس نے وارڈن کو حکم دے دیا کہ جانو کو اندر ہی رہنے دیا جائے اور اس سے مشقت بھی نہ لی جائے۔ دو سال بعد جب بیرن صاحب کی تبدیلی ہو گئی تو جانوں کو بھی مجبور کر دیا ہوتا پڑا۔ اب پتہ نہیں کہاں ہے وہاں تخت پور تو نہیں آیا۔"

میں نے کہا "اور ایک پنڈت شیورام ہوتا تھا اولی دلی گلی میں جو ہر وقت داتن ہی کرتا رہتا تھا؟"

"وہ بے چارہ تو پھاہالے کر مر گیا تھا۔" ہر دت سنگھ نے کہا۔ "پڑوس کے لڑکوں سے کوئی جھگڑا ہو گیا۔ انہوں نے مل کر کھینچی لگائی۔ چھوٹی سی دیہہ اور چھوٹی سی جان بے عزتی نہ سہار سکی۔ پرانے کیکر کے درخت میں رسہ ڈال کر پھانسی لے لی اور نہر میں ڈوب کر مر گیا۔"

میں ہنسنا تو بھائی کرپال سنگھ نے سنجیدگی سے کہا "ہر دت ٹھیک کہتا ہے۔ اپنے علاقے سے کوئی دو ڈھائی میل دور اودے کرن کے پل میں اس کی لاش پھنسی ہوئی تھی۔ اس نے تو اور دور نکل جاتا تھا اگر ڈالا پل میں نہ پھنستا۔"

"ڈالا" میں نے حیران ہو کر پوچھا تو سو بھانگہ جی کہنے لگے "وجود تھا اس کا چھوٹا اور غصہ تھا اس میں زیادہ۔ گلے میں پھندہ ڈال کر زور کا بھوکا جوتا ڈالا ٹوٹ گیا۔ دونوں نہر میں جا گرے۔ پھندہ انکار ہا اور ڈالا شیورام کو کھینچتا ہوا اودے کرن کے پل تک لے گیا۔ اصل میں وہ پھندا لگنے سے نہیں مر ڈوب کے مرا ہے۔"

ہر دت سنگھ نے کہا "ماں سردار جی مر پھندا لگنے سے ہی ہے۔ پانی تو اس کے پیٹ میں

بعد میں داخل ہوا جب وہ نہر میں گر رہا ہے۔"

بھائی کرپال سنگھ نے کہا "ہر دت سیان اکچھ عقل کی بات کر بھائی۔ پھانسی لگنے میں اس کا منکا تو ٹوٹا ہی نہیں کیونکہ ڈالا تو ایک ہی ایکے میں ٹوٹ کر پانی پر آگرا تھا۔ اب جب رسے کی تزی نہ رہی اور دیہہ کا بوجھ ہی نہ رہا رسے پر تو منکا کس طرح سے ٹوٹ سکتا تھا شیورام ڈوب کر ہی مرا ہے۔"

ہر دت سنگھ بولا "پر سردار جی پوسٹ مارٹم رپورٹ سے تو یہی اچانک ہوا ہے کہ پھندا لگنے سے مرا ہے۔"

"اوی تم پوسٹ مارٹم کی رپورٹ چھوڑو۔" بھائی کرپال نے زچ ہو کر کہا۔ "چار نیکے دے کر جیسی مرضی رپورٹ لکھو الو۔ رپورٹ نے کوئی منہ سے بولنا ہے کہ میں جھوٹی ہوں۔"

ہر دت سنگھ اس پر بھی نہ مانا تو ان تینوں کے درمیان گرما گرم مباحثہ شروع ہو گیا۔ کافی دیر تک وہ آپس میں جھگڑتے اور اپنی اپنی تحقیق کا جواز پیش کرتے رہے لیکن کسی نتیجے پر نہ پہنچ سکے۔ جب میں نے انہیں اپنے مکالموں میں لڑکھڑاتے ہوئے دیکھا تو بھائی کرپال سنگھ سے پوچھا "لالہ رام چندر زندہ ہیں کہ فوت ہو گئے؟"

کہنے لگے "زندہ ہیں پر اب دکان پر نہیں آتے۔ گلے گودے سوچ گئے ہیں اور چلنے پھرنے سے معذور ہو گئے ہیں۔ دو آدمی بغلوں میں ہاتھ دے کر تھوڑا سا چلاتے ہیں اور پھر بٹھا دیتے ہیں۔ دکان پر اب گھانٹا اور شرری بھگوان بیٹھتے ہیں۔ مول چند اور زرائن داس اسامیوں سے اگائی کا کام کرتے ہیں۔"

"یہ بھی تو بتائیں کہ برف کا کارخانہ بھی لگا لیا ہے۔" سو بھانگہ نے کہا۔

"برف کا کارخانہ تو پہلے بھی تھا۔" بھائی کرپال سنگھ نے سوچتے ہوئے کہا۔

"ہمارے ہوتے ہوئے نہیں تھا۔" میں نے یقین سے کہا "ہمارے بعد میں لگایا ہو گا۔"

"چلو پہلے سہی یا بعد میں سہی۔ لالہ جی کی موج بہاریں ہیں۔ اولاد جو ان ہے اور سارے کی ساری سیانی ہے۔ ہم جانوں کی طرح نہیں کہ بڑھے ہونے تک عقل ہی نہ آئی۔"

پھر میں نے دماغ پر جان بوجھ کر زور دیتے ہوئے پوچھا "وہ ایک کشمیری پنڈت رہتے تھے وہ دونوں کے محلے میں۔"

"ان کا کچھ پتہ نہیں" بھائی کرپال سنگھ نے جواب دیا تو سو بھانگہ جی کہنے لگے "بھائی جی



برجواہن کو پوچھ رہے ہیں....."

کرپال سنگھ نے ہاتھ اٹھا کر اپنے دونوں ساتھیوں کو منع کرتے ہوئے کہا "بھاپے کو بات کرنے دو اور مجھے جواب دینے دو تم نے بیچ میں نہیں بولنا۔" پھر میری طرف مخاطب ہو کر بولے "ہاں جی؟"

میں نے کہا "ہائی کرپال سنگھ جی شاید یہ ٹھیک کہتے ہیں ان کا نام چنٹ برجواہن ہی تھا۔" "تو نے چنٹ پر برجواہن سے کیا لیا ہے تو سیدھی بات کر مصلیٰ۔" "مصلیٰ ہی تو کر رہا ہوں۔" میں نے مسکراہٹ روک کر کہا "ویدوں کے محلے میں نہیں رہتے تھے وہ؟"

"وہ تو ویدوں کے محلے میں ہی رہتے تھے پر تو مصلیٰ بات کر اپنے اندر دلی۔" میں نے کہا "آپ بھی کمال کرتے ہیں ہائی میں اصل بات ہی تو کر رہا ہوں۔" کہنے لگے "اصل بات اس سے اگلی ہے۔ ویدوں کے محلے سے بھی اور چنٹ برجواہن کی ذات سے بھی۔" یہ کہہ کر وہ رک گئے اور میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہنے لگے "سیدھی طرح راجنی کا حال کیوں نہیں پوچھتا۔ مل فریب کیوں کر رہا ہے۔" میں نے منہ پکا کر کہا "مل فریب کی اس میں کیا بات ہے، سبھی کا حال پوچھا رہا ہوں۔"

کہنے لگے "پہلے جتنے لوگوں کا حال پوچھا ہے ہم کو یاد بنانے کے لیے پوچھا ہے۔ وہ تیرا اصل مقصد تھا۔ پہنچنا تو راجنی تک چاہتا تھا ہم کو خواہ مخواہ چھوڑنا تھا۔" میں نے زور کا ایک قہقہہ مار کر کہا "یہ بات نہیں بھائی کرپال سنگھ جی، میں نے سب کا حال ایک ایک کر کے ہی پوچھنا تھا نا۔"

بھائی کرپال سنگھ نے کہا "اب تیرا استاد ہے اور ہمارا گیانی ہے۔ پوچھ سنا منکھ ہے اس کو کچھ کہہ بھی نہیں سکتے پر اس نے راجنی کو مورت بنا کر چنائی کے ساتھ لگا دیا ہے۔"

میں نے جلدی سے کہا "تو اس میں ان کا کیا قصور ہے؟" کہنے لگے "قصور تو کوئی نہیں، ساری ہونئی کی بات ہے پر بی بی کے ماتھے پر لیکھ کی ریکھ کھینچی۔ اب اس کا کیا بیٹا اور کیا مرنا؟"

سردار سو بھانے بے چین ہو کر پوچھا "کس کی بات ہو رہی ہے بھائی جی؟" "اپنے گیانی بھائی بھائی سنگھ جی نہیں۔" کرپال سنگھ نے کہا "وہ دیر جی کے استاد بھی ہیں

اور جگہری یاد بھی۔ ان کی بات کر رہا ہوں۔" سردار سو بھانگھ نے کہا "ان کو تو گورو مہاراج نے ایسا گیان دیا ہے کہ بڑے بڑے گیانی ان کے سامنے مٹی ہو گئے۔ کئی مرتبہ ان کو دربار امرتسر کے لیے بلاوا آیا پر وہ تخت پور چھوڑ کر نہیں جاتے۔ شبد کیرتن میں ان کی بانی سے جان پڑ جاتی ہے۔"

ہر دت سنگھ کہنے لگے "آپ ان کو جانتے ہیں دیر جی؟" "جانتے؟" کرپال سنگھ نے حیران ہو کر کہا "او بھائی یہ دونوں اک یک ہیں۔ تو نے دو ہیں تار ایک ہی کھڑکتی ہے۔"

میں نے کانوں کو ہاتھ لگا کر کہا "کہاں سرکار بھائی بھائی سنگھ جی اور کہاں میں۔ کہاں رام رام کہاں کہاں نہیں نہیں۔ مجھے اتنا گنگار تو نہ کرو۔"

یہ پہلا موقع تھا کہ میں نے اپنے استاد کے نام کے ساتھ سنگھ کا لفظ استعمال کیا۔ کرپال سنگھ لیکن میری روح کانپ گئی اور بڑی دیر تک گم سم بیٹھا رہا۔ میں ان کا نام اس لفظ کے بغیر بھی لے سکتا تھا، لیکن سامنے بیٹھے ہوئے مہمانوں کی خوشنودی نے مجھے اس قدر بودا بنادیا تھا کہ مجھے اپنے آپ پر اعتبار نہیں رہا تھا۔

اصل میں پاکستان کے لوگ بڑے وطن پرست، محبت وطن اور اپنے تشخص سے پیار کرنے والے ہیں، لیکن ان میں آنکھوں کی شرم اور دل کی نرمی بہت ہے۔ غیر کا دل رکھنے کے لیے دو ٹوک جواب نہیں دے سکتے، اس کی ہاں میں ہاں ملانے لگتے ہیں۔ ساتھ ہی ان کو ہر وقت یہ دھڑکا لگا رہتا ہے کہ اگر میں دل کی بات زبان پر لے آیا تو لوگ مجھے پس ماندہ، تنگ نظر، بے علم اور بنیاد پرست سمجھیں گے۔ اس خوف کے پیش نظر وہ اپنے نظریے اور اعتقاد کو ایک طرف لپیٹ کر غیر کے ہم خیال بن کر بیٹھ جاتے ہیں، لیکن بعد میں پشیمان ضرور ہوتے ہیں۔ اس وقت کچھ ایسی پشیمانی میں میں بھی مبتلا تھا اور اپنے اظہار پر علانیہ نظر ثانی کرنے سے معذور تھا۔

چیز اسی نے آکر بتایا کہ گھر سے فون آیا ہے، کھانے پر انتظار ہو رہا ہے۔ میں نے اپنا بریف کیس چھڑا کر اس کو ساتھ لے کر اٹھا اور دفتر سے باہر آ گیا۔ پورچ میں سفید وردی والا شو فر گاڑی کا دروازہ کھولے کھڑا تھا، پی اے اور اکاؤنٹس آفسر گاڑی کے پاس موجود تھے۔ میں نے چند غیر ضروری ہدایات ان کو دیں اور مہمانوں کو لے کر گاڑی میں بیٹھ گیا۔ اتنے سارے مطہرات کے باوجود ہم غیر ملکی مہمانوں سے پھر بھی مرعوب رہتے ہیں۔ شاید باہر کی عظیم الشان بلڈنگ کی بنیاد اندر سے کھ کھلی ہے۔



سکھ یا تریوں کے جانے کے پورے ایک مہینے بعد مشرقی پاکستان میں بے چینی کی لہر پیدا ہوئی اور دیکھتے ہی دیکھتے اس نے ایک شدید احتجاج کی صورت اختیار کر لی۔ مشرقی پاکستان کے مسلمانوں کا یہ احتجاج مغربی پاکستان کے مسلمانوں کے خلاف تھا جو ان کے بھائیوں ایک عرصہ سے مشرقی پاکستان کی دولت لوٹ لوٹ کر اپنا گھر بھر رہے تھے اور مشرقی پاکستان کے مقابلے میں امیر ہوتے جا رہے تھے۔ بھارتی حکومت کو چونکہ شروع ہی سے مسلمانوں سے قلبی لگاؤ ہے اور وہ دنیا کے کسی خطے میں بے عدلی اور بے انصافی کو برداشت نہیں کرتی اس لیے اس نے مشرقی پاکستان کے مظلوم مسلمانوں کو ظلم و ستم کی وہ تفصیل فراہم کرنا شروع کر دیں جو مغربی پاکستان کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھیں۔

بھارتی حکومت نے مشرقی پاکستان کے ایک ایک مسلمان کو جا کر سمجھایا کہ ان کے منبرے ریشے کی برآمد سے اسلام آباد کی تعمیر ہو رہی ہے اور ان کی جائے کی دولت سے ملتان، ساہیوال اور لاہور کی سڑکیں بن رہی ہیں۔ چوکی، کانا کا چھا، قصور، ایمین آباد اور چوئیاں میں ایک سو پچاس پرائمری سکول اسی پیسے سے بنے ہیں۔ کرنال کی کاناغہ باہر ایکسپورٹ کر کے اس سے ایک سو تیس گاڑیں امپورٹ کی گئی ہیں جو ساری کی ساری مغربی پاکستان میں چل رہی ہیں۔

پھر بھارت نے آرٹ پیپر پر رنگین تصویروں کا ایک کتابچہ شائع کر کے بھی گھر گھر تقسیم کیا جس میں مغربی پاکستان کے عام آدمیوں کو دکھایا گیا تھا جو قد میں، رنگ میں، لباس میں اور صحت جسمانی کے اعتبار سے مشرقی پاکستان کے خاص آدمیوں سے پریرتے تھے اور جن کی روزانہ خوراک کا استعمال وزن میں بھی زیادہ تھا اور طاقت فراہم کرنے میں بھی ارفع تھا۔ مغربی پاکستان میں شادی کے موقع پر کھینچی ہوئی ایک تصویر میں دو لہانوں کا ہار پہن کر کھڑا

تھا اور اس کے نیچے لکھا تھا "مشرقی پاکستان سے لوٹی ہوئی دولت کا کرنسی ہار جس کی مالیت اسی ہزار روپے ہے۔"

جب مشرقی پاکستان کے مجبور و مظلوم لوگوں نے بھارتی حکومت کی طرف رحم بھری نگاہیں اٹھا کر پوچھا "ہم کیا کریں؟" تو انہیں کلکتہ کے مولوی رفیع الدین احمد اور مولانا دودو القادر انصاری کے دو دینی پمفلٹ دیئے گئے جو پرانی وضع کے سری رام پور کاغذ پر چھپے تھے اور جن کے صفحے چھری چاقو سے کاٹ کر الگ الگ کیے جاتے تھے۔ ان رسائل میں بنیادی دینی تعلیمات تھیں اور صحیح نماز ادا کرنے کے مسائل بیان کیے گئے تھے۔ آخری صفحے پر ممبر کی تلقین تھی اور آخری سیرے میں حضرت ربیان بن جابر کا فتویٰ تھا کہ جب تم پر ظلم کی اور جبر کی انتہا ہو جائے اور تمہارا بھائی تمہاری آنکھوں کے سامنے تمہاری دولت سمیٹنے لگے اور تمہاری نظروں کے سامنے اس دولت سے عیاشی کا سامان فراہم کرے تو اللہ کا نام لے کر نکو اور اٹھاؤ اور اس کے خلاف جہاد کرو۔ یہ جہاد افضل ترین جہاد ہے۔ اور اللہ تعالیٰ کے نزدیک اپنے بندے کا سب سے پسندیدہ فعل ہے۔ آخری فقرہ تھا کہ اس وقت جس طرح سے مغربی پاکستان خاص طور پر پنجاب مشرقی پاکستان کو ایکسپلائٹ کر رہا ہے ہر مسلمان مرد و زن اور بچہ بوڑھے پر دینی فرض عائد ہوتا ہے کہ وہ اسلام آباد کے خلاف اعلان جنگ کرے اور اس وقت تک آرام سے نہ بیٹھے جب تک اللہ کی نصرت اس کے دروازے پر نہ پہنچ جائے اور وہ ظلم سے نجات حاصل نہ کر لے۔ حاشے کے باہر ایک خط کشیدہ لائن تھی جب تک ہم اپنی پوتر مارتی بھوی کے لیے "پاکستان کا گند اور اشدھ لفظ نہیں چھوڑیں گے اس وقت تک فتح ہمیں سے مالا مال نہیں ہوں گے۔"

مشرقی پاکستان کے پامال و پریشان درد مند مسلمانوں نے جب اپنی بے چارگی اور کم مائیگی کا اظہار کیا تو بھارتی حکومت نے اللہ کے نام پر دین برحق کی خدمت کے لیے انہیں ہر طرح کی مدد کا یقین دلایا اور وعدہ کیا کہ اگر وہ مغربی پاکستان کے خلاف حق و صداقت کی تلواریں اٹھائیں گے تو بھارتی حکومت ہر طرح سے ان کی مدد کرے گی اور فتح کے دن تک ان کا ساتھ دے گی۔ اس مدد میں گولہ بارود، رسل و رسائل، فوجی والٹیر، مالی مدد سبھی شامل ہو گا اور اگر حالات نے ساتھ دیا تو ہوائی آپریشن بھی اس کا ایک حصہ ہو گا۔ مشرقی پاکستان کے مسلمان اس فیسی مدد سے بہت خوش ہوئے اور انہوں نے مغربی پاکستان اور پاکستان کی فوج کے خلاف باقاعدہ اعلان جنگ کر دیا۔



خوب لڑائی ہوئی اور محسنان کارن پڑا۔ مسلمان جب مسلمان کے خلاف لڑتا ہے تو بڑی دلیری اور بے جگری کے ساتھ لڑتا ہے۔ یہ ان بلیٹ خاصیت شروعی سے اس کے اندر موجود ہے اور وقت آنے پر اپنی پوری توانائی کے ساتھ عود کر آتی ہے۔ غیر مسلم کے ساتھ مسلمانوں کی جنگ بڑی محتاط ہے حد متوازن اصولوں پر مبنی اور شرافت کی جنگ ہوتی ہے۔ صلیبی جنگوں میں مسلمان اپنے دشمن کو عزت اور وقار کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ مشکل وقت آجانے پر انہیں راستہ بھی دیتے ہیں۔ رچر ڈیہار ہو تو اس کے علاج کے لیے اپنے حکیم و طبیب بھی بھیجتے ہیں۔ دشمن کا نام لینا ہو تو اس کو رچر ڈ شیر دل کہہ کر یاد کرتے ہیں لیکن جب انہوں کے ساتھ جنگ ہو تو پھر کوئی اصول اصول نہیں رہتا ضابطہ ضابطہ نہیں رہتا۔ سوچ کی ساری راہیں بند ہو جاتی ہیں اور بے رحمی کا ہر راستہ کھل کر سامنے آ جاتا ہے۔ دونوں بڑھ بڑھ کر اپنے بھائی کو ایسے ذمہ لگاتے ہیں کہ اگر دشمنی شیریںج بھی جائے تو ارد گرد کی لومڑیاں سالہا سال تک اس کا گوشت فوج فوج کر کھا سکیں اور اپنے پروردگار کی پرورش کرتی چلی جائیں۔

ڈھاکہ فال کر گیا۔ پاکستانی فوج کے کمانڈر نے اپنا پستول بھارتی فوج کے فاتح کمان دار جنرل اروڑہ کی خدمت میں پیش کر دیا۔

مشرقی پاکستان کے مسلمانوں نے مسجدوں میں چراغاں کیا۔ اللہ کے پاک نام کا ورد بلند ہوا اور مجلسوں میں حمد و نعت کے بعد بھارتی حکومت کے کارناموں کے گیت اور ترانے گائے گئے۔ کچھ بڑھے روئے توجہ انہوں نے ان کی ڈاڑھیاں کھینچ کر ان کی لنگھیاں ڈھیلی کر دیں۔ ظالم اپنے کیفر کردار کو پہنچا اور بنگلہ دیش میں خیر و خوبی اور دولت و فراوانی کی بہاروں نے ڈیرے ڈال دیئے۔ دولت لوٹنے والے کے ہاتھ اور سر قلم کر دیئے گئے تھے اور اب بنگلہ دیش کی دولت اپنی تھی اس جنگ آزادی نے بنگلہ دیش کا سر فخر سے بلند کر دیا تھا اور دنیا کے سارے محکوم ملک ایزدیاں اٹھا اٹھا کر دیکھنے لگے تھے۔

مشرقی پاکستان پر فتح پانے کے بعد بھارت کا قد ایک دم اونچا ہو گیا تھا اور عالمی برادری کے مہذب ملک اس کو قدر کی نگاہوں سے دیکھنے لگے تھے۔ خود بھارت کے لوگوں نے اس عظیم فتح کے شکرانے میں اپنی ملکہ کو سونے کے علاءان میں تولد اور ملکہ نے ترازو کے پلڑے سے اعلان کیا کہ ہم نے ہزار سالہ غلامی کا بدلہ لے لیا۔

ہماری زندگیوں میں معاہدہء عاشقہ پہلے ہی ایک راز تھا اب ایک دوسرا راز ستود

ڈھاکہ کی شکل میں اس کے پہلو میں آکر کھڑا ہو گیا۔ کچھ آوازیں آرہی تھیں یہ سب کچھ جزل نیکی کی وجہ سے ہوا اس کو پچاسی دی جائے۔ کچھ کا خیال تھا کہ اگر سلامتی کو نسل میں پولینڈ کاریز دیویشن نہ بھاڑا جاتا تو پاکستان دو ٹوٹتے ہونے سے بچ جاتا۔ کچھ لوگ اسے البدل اور القس کی کارروائیوں کا نتیجہ سمجھتے تھے۔ کچھ پرانی وضع کے لوگ مشرقی پاکستان کے ہندوؤں کو نام دھرتے تھے۔ سوشلسٹوں کے لیے یہ ایک سیدھی سی بات تھی کہ یہ صاف اور واضح تاریخی عمل ہے جہاں استحصال ہو گا وہاں یہی حال ہو گا۔ جمہوریت نواز گروہ اس مارشل لاء کی وجہ سے سمجھتا تھا۔ مارشل لاء ”ادھر تم ادھر ہم“ کے اعلان کو اس شکست سے وابستہ کیے بیٹھا تھا۔ جماعت اسلامی اسے دین سے دوری کا شاخسانہ خیال کرتی تھی۔ عام لوگ اتنی بڑی شکست کو امریکہ کی یار ماری خیال کرتے تھے کہ سخت ضرورت کے وقت بھی بحری بیڑا نہ بھیجا۔

کچھ لوگ ایسے بھی تھے جن کی سمجھ میں کچھ نہیں آتا تھا۔ دوروتے تھے اور ہر دم نالہ و شہیون میں مبتلا تھے۔ انہوں نے کبھی مشرقی پاکستان دیکھا نہ تھا لیکن اس سے وابستہ ضرور تھے۔ چند ایک ایسے بھی لکھے جنہوں نے ڈھاکہ فال کی خبر سنی اور ایک دلدوز چیخ کے ساتھ جاں بحق ہو گئے۔ انہوں نے صرف مشرقی پاکستان کا نام سنا ہوا تھا اپنے مغربی پاکستان میں تھے لیکن ان کی رو میں مسجدوں والے شہر کے گنبدوں میں مقیم تھیں۔

علم کا سب سے بڑا اکمال یہ ہے کہ یہ جتنا ایک طرف ہوتا ہے تقریباً اسی قدر مخالف سمت میں بھی موجود ہوتا ہے۔ جس قدر علم ایمان کا اس دنیا میں ہے اتنا ہی کفر کا ہے۔ جتنا اجالے کا ہے اسی قدر اندھیرے کا بھی ہے۔ جتنا سامنے کا ہے اتنا ہی پیچھے کا۔ جیسا جیسا ترقی کا ہے ویسا ہی روایت کا بھی ہے۔ اپنے اپنے من چلے کا سودا ہے۔ کھٹا لینا ہے، کھٹالے لو، بیٹھا درکار ہے بیٹھالے لو۔ کوئی پابندی نہیں بھر نہیں۔ اگر لہ نہیں۔

علم کی آموزش میں شروع ہی سے مقابلے اور جھلے کی بنیاد راسخ کر دی جاتی ہے۔ آزاد چھوڑ کر رخ متعین کر دیا جاتا ہے۔ قلم اور تلوار کے مقابلے میں چاہے قلم قہیلے میں شامل ہو جائے چاہے تلوار طریق اختیار کر لو تمہاری مرضی ہے۔ ”دنیا کو ہے پھر معرکہ روح و بدن پیش“ اس مباحثے میں چاہے بدن کی سائید اختیار کر لو چاہے روح کی ”ایک سا سوال مل جائے گا۔“ یہ خاکی اپنی فطرت میں نہ نوری ہے نہ تاری ہے۔ ”سرخ سویرا جھانک رہا ہے کھیتوں میں پھلی ہریالی“ ”سرخ سویرا خوف کا سایہ بچنے کی امید نہیں ہے“، ”سائنس کی



ترقی نے انسان کو بام عروج پر پہنچا دیا۔ "کسی طرف کے ہو جاؤ علم ہر طرف سے تمہاری مدد کرے گا" اور ہر قدم پر تمہارا ساتھ دے گا۔

ترازو کے تول تلے ہوئے علم کے ماہر سقوط مشرقی پاکستان پر اخباروں میں بھڑے محفلوں میں اچھے "سیمیناروں میں گرے" مباحثوں میں گونجے اور سارا ملک ہنگامہ دیش منظور نام منظور..... نام منظور اور منظور کے پروں میں تقسیم ہو گیا جس شدت کی لڑائی مشرقی پاکستان میں ہوئی تھی کچھ ایسا ہی گھمسان کا ہتھیار ادا کر پڑ گیا۔ الجھی ہوئی ڈوری کا سر کسی کو بھی نہ ملا اور ہر پاٹی اپنی اپنی جگہ پر اس یقین محکم کے ساتھ اٹھی کہ سر اس نے ڈھونڈ لیا ہے۔ اور یہی اصل وجہ ہے۔ دوسرا چاہے مانے نہ مانے اصل حقیقت یہی ہے جو مجھ کو معلوم ہے اور جس پر میں قائم ہوں۔ میرا اپنی بات پر قائم ہونا اس بات کی دلیل ہے کہ میں سچا ہوں!

سن اکہتر کی جنگ میں ریڈیو کا ایک یومیہ پروگرام میرے ذمے بھی تھا اس میں محاذ جنگ پر موجود فوجیوں کی حوصلہ افزائی، شہری آبادی کی ہمت بندھائی اور دشمن کی ہپسائی کی تفصیلات بہم کرنے کا کام پیش نظر تھا۔ کرنیو کے اوقات اور بلیک آؤٹ کی تاریخ راتوں میں پروڈیوسروں، انجینئروں اور صداکاروں کا وقت پر پہنچ کر ٹھیک ٹھیک نشانے لگانا بڑے دل گردے کا کام تھا۔ اپنے ملک اور اپنی ملت سے محبت کرنے والے یہ غریب "کم علم" بے آسرا اور گمنام لوگ اپنی جانیں ہتھیلیوں پر رکھ کر ہر دم تیار اور ہر وقت مستعد رہتے، لیکن ان کی محبت "مخلص" نہیں ہمت اور ہر طرح کی قربانی کے باوجود گاڑی پیچھے کو لڑھک رہی تھی اور اپنے ہی خاندان کے لوگ گاڑی کو ڈھلوان سے ڈھلتے دیکھ کر گھر والوں کی مدد کو آگے نہیں بڑھتے تھے۔ ان میں سے کچھ لوگ خوفزدہ تھے کہ آزاد خیال لوگوں کا گروہ ہمیں تنگ نظر سمجھے گا اور وطن پرستی کا طعنہ دے گا کہ ہم آفاقی اور عالمی قدروں سے بے بہرہ ہیں۔ کچھ لوگ بھارت کے پسندیدہ لوگ تھے اور وہ بھارت کی نظروں سے گرا نہیں چاہتے تھے۔ بہت سے ان کی نظر اسے مذہبی جنونیوں کا ایک جہاکن اور ہولناک ارادہ جان کر خاموش بیٹھتے تھے۔ کچھ کو اندر کھاتے اس ڈراسے کی حقیقت معلوم تھی اور وہ بے وقوف پاکستانیوں کا مذاق اڑاتے تھے۔ یہ لوگ اپنے اپنے مقام پر بڑی دانش اور بینش کے ساتھ آرام سے بیٹھتے تھے اور ان کے مقامات بے وقوف پاکستانیوں سے بہت اونچے تھے۔ ریڈیو ماسکو بڑی جان سوزی کے ساتھ اپنی ہر ٹرانسمیشن میں بھارت کا موقف اجاگر کر رہا تھا اور مغربی پاکستان کے مظالم کی تفصیلیں بڑی محنت سے براؤکاسٹ کر کے سارے پاکستان کو خوفزدہ کر رہا تھا۔ اس کا ہر نشریہ

اس بات پر ختم ہوتا تھا کہ پاکستان میں مختلف النوع قومیں آباد ہیں جن کو آزاد ہونے کا اور آزادی سے زندگی بسر کرنے کا پورا پورا حق حاصل ہے۔ پاکستان کی مصنوعی اکائی مذہب کی کھوکھلی بنیاد پر اٹھائی گئی ہے جسے ہر حال میں ڈھنسا اور ٹکڑے ٹکڑے ہونا ہے۔ جب تک یہ ملک مختلف قومیتوں میں تقسیم ہو کر آزاد سلطنتوں میں تبدیل نہیں ہو گا اس وقت تک جنوب مشرقی ایشیا میں امن و استقامت کی ضمانت نہیں دی جاسکتی۔

لے دے کے ساری بھری پری دنیا میں صرف امریکہ پاکستان کا واحد دوست اور سپورٹر تھا جس کو ہر گھڑی یہی خدشہ لگا ہوا تھا کہ کہیں ہندوستان کسی انہونی وجہ سے پاکستان سے شکست کھا کر ذلیل و خوار نہ ہو جائے۔ شکست نہ بھی ہو اور برابر کی چوٹ ہو جائے پھر بھی اتنے بڑے ملک کی بے عزتی ہوئی اس لیے ہندوستان کی عظمت، شہرت اس کی قدیم روایت اور سہیتا کو بچانے کے لیے پاکستان کو اس کی حد میں رکھنا ضروری ہے اور مولے کو اس کی مولیت یاد دلانا وقت کی اہم ضرورت ہے۔ پاکستان سے گہری دوستی کی بنا پر جب امریکہ نے ہندوستان کو ڈھاکہ فال کا سٹیل دے دیا اور روس کو بتا دیا کہ ساتویں بحری بیڑے کی پیش قدمی کی کہانی پاکستان کا دل رکھنے کو بیان کی تھی، تو روس نے اپنے نشریے میں امریکہ کی دانشمندی کی داد دی اور بتایا کہ چونکہ مغربی پاکستان کو زندہ اور صحیح سلامت رکھنا ہمارے دشمن کی ضرورت ہے اس لیے اس ضرورت کا خیال رکھا جائے گا اور ان کی درخواست کا احترام کیا جائے گا۔

جب ہندوستانی فوجوں نے مشرقی پاکستان فتح کر لیا تو بیجنگ سے چواین لائی کی آواز آئی کہ "سقوط ڈھاکہ بھارت کے خاتمے کی شروعات ہے" ہمارے دانشوروں نے مہذب کی اس بڑکابڑا ٹھٹھا اڑایا۔ مجھے بھی اس عظیم تھنکر کے ایسے اعلان پر بڑا تعجب ہوا لیکن چواین لائی اس وقت بوڑھا ہو رہا تھا اور بوڑھے لوگ کیسے بھی صاحب فکر کیوں نہ رہے ہوں عمر کے آخری حصے میں ایسی بونگیاں ضرور مار جاتے ہیں۔ بھلا ہندوستان جیسے مضبوط قلعے میں جہاں صرف ایک ہی قوم بسیتی ہو ایسی دراڑیں کیونکر پڑ سکتی تھیں!



جب پاکستان آدھا رہ گیا اور بنگلہ دیش پورا بن گیا تو جمہوریت کی رانی اپنا جلوں لے کر ادھر بھی آگئی اور ادھر بھی تخت پر بیٹھ گئی۔ سیانے لوگ کوچہ و بازار میں 'نگلی غلوں میں' تھڑوں کے اوپر گھروں کے اندر ایک ہی بات کہہ رہے تھے کہ اگر جمہوریت کو انتخابات کے ساتھ ہی آنے دیا جاتا تو ذلت و رسوائی کا ایسا سامنا نہ ہوتا۔ اگر نکاح کے فوراً بعد ہی مون کا بند و بست نہ کیا جائے اور خلوص صحیح کا انتظام نہ ہو تو نکاح ایک لفظی سی بات رہ جاتی ہے۔ ایسے میں کوئی بھی الٹی پاڑھت پڑھا کر بے نی کو آسانی سے درغلا سکتا ہے اور محبت میں تشوئے ہوؤں کے درمیان بند باندھ کر انہیں بادلا بنا سکتا ہے 'اسی لیے کہتے ہیں کہ نکاح کر کے رخصت کر دو اور خود پیچھے ہٹ جاؤ اور الگیشن کر کے اگلے ہی دن پاؤں فرانسفر کر دو اور خود الگ ہو جاؤ۔ تاخیر ہو گئی تو دونوں معاملوں میں لاوا تباہ کر دے گا۔ ایک جگہ رک کر اور دوسری جگہ پھوٹ کر' لیکن یہ بات مانی نہ گئی۔

تیسری دنیا میں جمہوریت کسی عمل یا تبدیلی کا نام نہیں۔ ایک طرز حکومت کے اختیار کرنے کا اعلان ہے۔ اس میں کچھ کرنا نہیں ہوتا 'جان نہیں ماری پڑتی۔ ملک اور قوم کے لیے کچھ قربان نہیں کرنا پڑتا۔ گرہ سے نہ مال دینا پڑتا ہے نہ وقت نہ توجہ نہ ہمدردی نہ شفقت نہ مہربانی..... بس مبارکباد دینی ہوتی ہے کہ جمہوریت آگئی 'مبارک ہو۔ منہ ہاتھ دھو اچلے کپڑے پہنو 'باغوں کی سیر کرو اور خدا کا شکر بجالاؤ جس نے تم کو ایسی نعمت سے نوازا اور اپنے خصوصی کرم سے خیر کثیر عطا کی۔ اگر کوئی تکلیف ہے تو عدالت سے رجوع کرو۔ کسی نے زیادتی کی ہے تو عدالت کا دروازہ کھٹکھاؤ۔ اگر حکومت کی سرزنش مقصود ہے تو کورٹ سے رابطہ کرو۔ جو کچھ بھی کرنا ہے آئین کے اندر اندر کر لو اور جس کسی کو سیدھا کرنا ہے آئین کی جنتی میں ڈال کے کھینچ لو۔

لیکن تیسری دنیا کے لوگ 'پامال و پریشان و درد مند ذلتوں کے مارے' صدیوں کے ٹکرائے 'تھکومیوں اور مجبور یوں کی جھلسیں اٹھائے' محبت کے ایک بول اور شفقت کی دو ٹھکیوں کے متنی ہوتے ہیں۔ ان کی سب سے بڑی خواہش یہ ہوتی ہے کہ دنیا کے پلیٹ فارم پر انہیں بھی تھرڈ کلاس پینجر کا مقام مل جائے اور خود بخود مل جائے۔ رئیس نہ کرنی پڑیں' عدالت نہ جانا پڑے' سوالی نہ بننا ہووے اور احتجاجی نہ کہلانا ہووے۔ لیکن قانون تو قانون ہوتا ہے اور انصاف ہمیشہ اندھا ہوتا ہے 'اسی لیے دنیا کے آئین و دستاویز میں جذباتی باتیں درج نہیں کی جاتیں اور محبت و شفقت کی شقیں داخل نہیں کی جاتیں۔ وہاں صرف اصول ہوتا ہے اور اصولوں پر کوئی سمجھوتہ نہیں کیا جاسکتا' اس لیے عام آدمی کی سمجھ میں یہ بات نہیں آتی کہ دستور کے ہوتے ہوئے 'عدالتوں کی موجودگی میں اور اصولوں کی حفاظت کے محاذوں کے باوجود اس کو خیر کیوں نہ پڑتی۔

جمہوریت آجکی تھی اور ہم شادیاں و فرحان زندگی گزار رہے تھے۔ نہ غم امر و نہ فکر فردا نہ آدھا ملک گنوا دینے کی ہو کہ نہ اپنوں سے پھڑ جانے کا درد۔ زندگی بہت ہی خوشگوار اور پائیدار ہو گئی تھی 'جس سحر کی آرزو لے کر ہم سن سینٹالیں میں چلے تھے۔ وہ بڑی گرہ پائی کے ساتھ خود ہی ہماری دلیز پر آکر بیٹھ گئی تھی۔

جمہوریت اس قدر پاکیزہ چیز ہے کہ اس کی موجودگی میں انسان مذہب کے بکھیرؤں سے آزاد ہو جاتا ہے۔ یہ ایک اتنا بڑا نکل ہے کہ دوسری ساری چیزیں اس کے تنو میں آکر آرام سے بیٹھ جاتی ہیں اور سر جھکا کر خاموش ہو جاتی ہیں۔ پرانے سرداری 'جائیداداری اور قبائلی نظام' مذہبی پیشواؤں کے حکومتی جھنڈے اور حالیہ بادشاہوں کے پرویزی حیلے یہ سارے دریا جمہوریت کے سمندر میں غرق ہو جاتے ہیں اور پھر اس سمندر کی اپنی ایک لہر اٹھتی ہے جو ساری بدیوں 'برائیوں' غموتوں اور زبونیوں کو خس و خاشاک کی طرح بہا لے جاتی ہے اور انسان اپنے ہر عمل کے لیے انصاف و آئین کے کٹہرے میں کھڑا رہنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔

ہمارے یہاں جمہوریت آگئی تھی اور ہم سب علم و زیادتی کی ارگٹھ گھائیوں سے نکل کر عدل و انصاف اور محبت و مساوات کے کھلے میدان میں آگئے تھے۔ پامال 'خواری اور زبوں حالی کا دور گزر گیا تھا اور لوگ معاہدہ تاشقند کی مکرہ کہانی کی تفصیلات سننے کے لیے یکسو ہو کر بیٹھ گئے تھے۔

بڑا اچھا زمانہ اور بڑا سہانہ وقت تھا۔ ہر طرح کی اونچ نیچ مٹائی جا رہی تھی۔ برتری اور



ابتدائی کی لہجہ ایک ساتھ ختم کی جا رہی تھیں اور جمہوریت کا عمل لوگوں میں آسانیاں تقسیم کر رہا تھا۔ دولت کے قارونی نشے اور طاقت کے فرعونی خشکی کے پرانے آثار زمین بوس ہو رہے تھے۔ کچھ نیا نیا ہونے کی نوید تھی اور پرانا پرانا ختم کرنے پر زور دیا جا رہا تھا۔ جیسے لوگ عید کے روزے کپڑے پہن کر اور خوشبو لگا کر نکلتے ہیں کچھ ایسے ہی جمہوریت کا تہوار اکسا جا رہا تھا لیکن لوگ کپڑے بدل کر نکلے نہیں اخبار کچھ کر خوش ہوتے رہے۔

لیکن یہ اخباری خوشی بھی چند دنوں کے اندر ہرن ہو گئی۔ گرمی، سردی، بہار، خزاں کی طرح ایک اور رت آئی۔ بے یقینی اور بے مرادی کی رت جو آہستہ آہستہ بد اعتمادی کے بڑے موسم میں تبدیل ہو گئی۔ پھر اس موسم نے سارے ملک پر چھاؤنی ڈال دی اور پختہ ارادہ کر کے بیٹھ گیا کہ اب اس علاقے میں کوئی دوسرا موسم نہیں آئے گا۔ بس ایک میں رہوں گا!

اصل میں بہت سے لوگ جمہوریت کا یہ مطلب سمجھتے تھے کہ اس کے آجانے پر ہر شخص کی عزت و مرتبت کے تعین کا اعلان ہو گا اور پاکستان کے سب لوگوں کے ایک رتبے اور ایک مرتبے کا حکم جاری ہو جائے گا۔ لوگوں کو ان کی توقیر ذات واپس لوٹا دی جائے گی اور ان کے اس شان و مقام کو پوری دنیا پر واضح کر دیا جائے گا جو پہلے تو بادشاہوں نے پامال کیا پھر کبھی بہادر نے اپنی مشینی برتری کی ٹھوکروں سے ریزہ ریزہ کر کے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے مٹی میں ملا دیا۔

صبح جمہوریت کی آمد پر پاکستان کے سارے لوگ اس اعتماد کے ساتھ گھروں سے باہر نکل آئے تھے کہ اب گورے کو کالے پر اور کالے کو گورے پر کوئی ترجیح نہیں ہو گی۔ امیر غریب، پڑھے لکھے، ان پڑھ صاحب کھٹی و کلاہ اور بے عرف و بے لوا برابر کے انسان سمجھے جائیں گے۔ اونچ نیچ ختم ہو جائے گی اور سارے ملک میں صدیوں کی رکی ہوئی عطرین بہار جمہوریت آجائے گی۔

لیکن ایسا نہ ہو سکا۔ جمہوریت کے سرداروں اور جمہوری کارخانے کے صنعت کاروں نے آگے بڑھ کر بڑی شفقت کے ساتھ اعلان کیا کہ ہم تمہاری مشکلات کے حل کے لیے میدان میں آئے ہیں اور تمہاری برسوں کی دہلی ہوئی آرزوئیں پوری کرنے کے لیے اپنے سر ہتھیلیوں پر رکھ کر لائے ہیں کہ ہم تمہیں روٹی کپڑا اور مکان دیں گے۔ زمین اور رتبے دیں گے۔ لوگوں کی آنکھوں میں آنکھ ڈال کر بات کرنے کی ہیبت عطا کریں گے۔ لیکن ہم

مساوات اور برابری کا چلن عام نہیں کر سکیں گے، کیونکہ ہم کو بے امر مجبوری ایک طے شدہ اونچے مقام پر بیٹھ کر تمہاری عزت افزائی کے منصوبے تیار کرنے ہیں اور تمہارے درمیان خوشیاں اور آسودگیاں تقسیم کرنی ہیں۔

جب یہ سب کچھ طے پا گیا تو باہر نکلے ہوئے لوگوں میں سے ایک شخص نے آگے بڑھ کر کہا ہم تو جمہوریت کو ایک ایسا زندگی آموز عمل سمجھتے تھے جو گروہ انسانی کے کردار میں رفعت اور سر بلندی پیدا کر دے۔ ہر شخص کا احترام ہو۔ ہر ایک کی نگریم ہو۔ کسی کو دو تانہ سمجھا جائے۔ کسی کی پوجا نہ ہو۔ کوئی اونچے کھٹولے میں بیٹھ کر نیچے بیٹے انسانوں کو شاباش نہ دیتا جائے۔ مہاجر حبانہ کہتا جائے۔ یہ جمہوریت تو نہیں یہ تو کچھ اور ہے۔ ہم تو بڑی امیدیں لے کر چلے تھے۔

جب جمہوریت کا معاملہ ایسا سیدھا ستواں آسان اور خوش آئند نکلا تو میں نے سیاست میں حصہ لینے کا پروگرام بنالیا۔ اس میں عزت بھی تھی، دولت بھی، آسودگی اور فراوانی بھی، خوش وقتی بھی اور خوش فکری بھی۔ سیاست کے دخل ہتے بیٹے لوگ تھے۔ ہر وقت ہتے کھیلتے رہتے۔ موج میلے کرتے، جشن مناتے، انگلیلیاں کرتے، زندگی گزارتے، آتے جاتے تالیاں بجواتے، نعرے لگواتے، ہاتھ چلاتے، وی کے نشان بناتے، دیوتاؤں سان نکل جاتے تھے اور لوگوں کو یقین دلا جاتے تھے کہ تالیاں بجانے اور نعرے لگانے سے ان کی عزت اور ٹیک نامی میں اضافہ ہوا ہے اور وہ ذی وقار لوگوں میں شامل ہو گئے ہیں۔

جس طرح وکالت کے پیشے سے منسلک ہونے کے لیے نئے وکیل کو کسی پرانے اور کہنے مشق وکیل کی شاگردی میں داخل ہونا پڑتا ہے، اس طرح ہمارے یہاں ایک سیاست دان بننے کے لیے کسی بڑے سیاست دان کی جوتیاں سیدھی کرنی پڑتی ہیں اور ہر وقت اس کی معیت میں رہنا پڑتا ہے۔ میں نے بڑے سیاست دانوں کے قریب رہنے اور ان کی خوشامد کرنے کے لیے اپنے دفتری اوقات سے اچھا خاصہ وقت ادھار لے کر ان چلتے پھرتے اداروں پر صرف کرنا شروع کر دیا۔ بڑے اچھے نتائج برآمد ہوئے اور میرا درخشاں مستقبل خود بخود میرے قریب آنے لگا۔ وہ جو سیاست دانوں اور حکمرانوں کی ایک مخصوص رعوت ہوتی ہے وہ تو مجھ میں فوری طور پر پیدا نہ ہو سکی، البتہ میرے اندر مظهر افاق کی کئی شمعیں ایک ساتھ روشن ہو گئیں۔



ایک دن صبح شیو کرتے ہوئے میں نے محسوس کیا کہ میرا چہرہ پہلے سے زیادہ خوبصورت ہو گیا ہے اور اس کے کمرے سے پن میں ایک خاص طرح کی جاذبیت پیدا ہو گئی ہے۔ میں نے پیچھے ہٹ کر دیکھا تو مجھے یوں لگا جیسے میرے سارے وجود میں ایک عجیب طرح کا ذرا فتنہ پن پیدا ہو گیا ہے اور میری گردن اس قدر لمبی ہو گئی ہے کہ مجھے ہر شے نیچی نیچی نظر آنے لگی ہے اور میرا پامین لفظ طمطراق کی طرح پیچیدہ، کم، مستعمل، مہذب و دار اور رچھڑی سا ہو گیا تھا۔ مجھے اپنے اندر یہ تبدیلی دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی۔ میں ٹھیک ٹھیک راستے پر تھا۔

عوام کے ساتھ گہرا اور قریبی تعلق ہونے کی وجہ سے تقریباً سارے سیاستدان ضعیف الاعتقاد، حیر پرست، دہی، جو قس، پسند، اعداد پرست، شگون گیر، فال مست اور قرعہ کیش ضرور ہوتے ہیں۔ وہ بیرونی استقامتوں، نیکیوں پر بھی جاتے ہیں اور جو تشبیہیں، نجومیوں کو اپنے یہاں بلا کر بھی ان سے اپنی قسمت کی فال نکالتے ہیں۔

ان جو تھیوں، نجومیوں اور رہائیوں کی بھی ایک عجیب دنیا ہے۔ کچھ تو ان کا یہ پیشہ ہے اور کچھ ان کو اس کام کا بھی چسکا ہے۔ گاہک ہونہ ہو، وہ اپنا سودا بٹالتے جائیں گے اور رجبز بھرتے جائیں گے۔

انہی لوگوں میں سے ایک خوشی محمد عامل کامل بھی تھا جس کا اذہ جون میکڈونلڈ سکول کے پہلو میں پٹرول پمپ کے پیچھے ایک بے آباد سے گیراج میں تھا۔ یہاں بہت سے چارٹ اور نقشے آویزاں تھے۔ کئی الماریوں میں کھوپڑیاں محفوظ شدہ نیوے، سانپ، گویاں اور سگس رکھی تھیں۔ فرش پر کچھور کی چٹائیاں بچھی تھیں۔ کونے میں رلی کا ایک خوبصورت جھول تھا جس پر خوشی محمد بیٹھتا تھا اور سامنے اس کے خشیوں والی ایک صندوقچی تھی جس کا ڈھکنا آدھے

سے بھی کم اٹھا کر وہ اندر دیکھتا تھا اور غیب کی خبر بتاتا تھا۔

اس زمانے کے نامی گرامی سیاستدان، فیسر، بیوروکریٹس اور کروڑپتی اس کے یہاں حاضری دینے آتے تھے اور اپنی قسمت کا حال معلوم کر کے مشکلات کے پائے کا چٹکا لے کر جاتے تھے۔ میں بھی ایک سیاستدان کی معرفت (جو بعد میں وزیر صنعت بنے) خوشی محمد کی خدمت میں حاضر ہوا اور اس کے کمال فن اور بول چلن سے اس قدر متاثر ہوا کہ دل میں دھار لیا کہ اب آگے چل کر کچھ بننا ہے تو خوشی محمد ہی بننا ہے اس سے کم نہیں۔

میں نے وقت بے وقت اس کی خدمت میں حاضریاں دینا شروع کر دیں اور اس کی خوشنودی کے لیے ہر طرح کے کام کرنے اور آلام اٹھانے کا تہیہ کر لیا۔ خوشی محمد بھی انسان شناس تھا۔ جلد بھانپ گیا کہ میں اس کے کام کی ایسی بوٹی ہوں جس کو خاکہ کے طور پر استعمال کر کے وہ بڑے سے بڑا شکر اچکاڑ سکتا ہے۔ اور اس زمانے میں شکرے بہت تھے جو پکڑے جانے کے لیے پکڑ پکڑا رہے تھے۔

خوشی محمد کے ارادے کو اچھی طرح سے جانچ کر میں نے بھی اس پر یہ شرط عائد کر دی کہ جب تک وہ کشف کے اسرار و رموز سے مجھے واقف نہیں کرے گا میں اس کے خطرناک پروگراموں میں اس کا ساتھ نہیں دوں گا البتہ چھوٹی موٹی بدیوں اور کینکٹیوں میں اس کے پہلو پہ پہلو ضرور چلوں گا۔ خوشی محمد کو اس بھاؤ پر یہ شرط منظور تھی کیونکہ وہ میری اندرونی فطرت سے کافی حد تک متاثر ہو چکا تھا اور مجھے پسند کرنے لگا تھا۔

جب اس نے مجھے اپنے فن کی کچھ ابتدائی باتیں بتائیں اور کتاب طلسم کے اولین صفحات سے روشناس کرایا تو میرا دل ماننے سے منکر ہو گیا۔ ایسے جوڑ توڑ تو میں نے تیسری چوتھی جماعت میں بہت کیے تھے جب ہمارے محلے کا درزی عنایت اللہ ہمارے علاقے کی عمری بھرائین کی لڑکی پر عاشق ہو گیا تھا اور اس کو قابو کرنے کے لیے مجھ سے ٹوٹا کر دانے آتا تھا۔

عنایت اللہ درزی ہر جمعرات میرے پاس مرغی کا ایک براؤن انڈہ لاتا اور اس پر مجھ سے میرے ہی قلم سے اور میری ہی صوف والی سیاہی سے لکھواتا تھا "ابجد" "ہوز" "ہلی" "کلمن" "منوم" اور پھر اس کے بعد دو نقطے اوپر نیچے ڈال کر اس کے آگے لکھا جاتا "عنایت اللہ درزی فنا شد و پہلہ شد در محبت چچیاں محبوبہ شوخ و خشک بنت عمری بھرائین و دودلو بھرائی....." میں جب اس سے کہتا کہ آگے انڈا ختم ہو گیا ہے عنایت بھائی "تو دوما یوس ہو کر چپ ہو جاتا



ورنہ اس کے پاس مومنہ زبانی یاد کیے منتر کے ابھی دو چار جملے اور باقی ہوتے۔

اس انڈے کو محبوبہ کے قدموں میں توڑا جانا ضروری تھا۔ چنانچہ جب جیہاں کیٹی کے نکلے سے پانی کا گھڑا بھر کر لارہی ہوتی اور اس کے دونوں ہاتھ گھڑے پر ہوتے تو عنایت اللہ "ٹھا" کر کے میرا گھسا ہوا انڈا اس کے قدموں میں پھونک دیا۔ وہاں سے رفوچکر ہو جانا..... میرا خیال ہے جیہاں کو اس بات کا علم تو تھا کہ یہ انڈا پھوڑی کس مقصد کے لیے کی جاتی ہے لیکن وہ اس کی پروا نہ کرتی تھی اور اسی طرح سے گھڑا ٹھائے اٹھلاتی ہوئی گھر پہنچ جاتی تھی۔

جب خوشی محمد کے ساتھ میری کوئی چند روزہ نہیں نشستیں ہو چکیں تو میں اس سے کچھ مایوس ہو گیا کہ اس کے پاس وہ کوہر مقصود نہیں تھا جس کی تلاش میں میں اس کے پاس پہنچا تھا۔ اس کے پاس کچھ چھوٹے چھوٹے کمالات اور ذرا ذرا سی پیش پیشیاں تھیں جن کے زور پر دور وحایت کا پتہ ساری بنا ہوا تھا۔

میں نے کہا میں تو اس بحر طلسمات میں گہرا غوطہ لگنا چاہتا ہوں اور روحانیت کے پانچل میں اتر کر ان بو قلمونیوں کا مشاہدہ کرنا چاہتا ہوں جن کے اسرار و اژدوں کی صورت میں سطح آب پر آتے ہیں لیکن اندر کے ہیید نہیں کھلتے۔ کہنے لگا "میں آپ کو اپنے گرو سے ملا دوں گا" لیکن اس کے لیے مجھے ان کی اجازت لینا ہو گی۔ "میں نے کہا "آپ کے گرو یہیں ہیں اسی شہر میں؟"

کہنے لگا "اب یہ ان کی مرضی ہے کہ وہ آپ سے ملاقات کرنا چاہیں یا مجھے جھڑک دیں لیکن میں کو شش ضرور کروں گا۔ آگے آپ کی قسمت۔ کوئی وعدہ نہیں کرتا۔"

میں نے کہا "کون ہیں آپ کے گرو؟"

تو اس نے ڈھیلا سامنے چھوڑ کر سینہ پر ہاتھ رکھ کے پوچھی "آواز میں کہا "شیطان؟"

میرے اور اس کے درمیان ایک طویل وقفے کا تناؤ قائم رہا۔

"شیطان!" میں نے گلا صاف کرتے ہوئے کہا "ابلیس؟"

اس نے سینے پر ہاتھ رکھ کر اذہب سے سر جھکایا اور منحنی آواز میں بولا "استد کامل کو آپ جس نام سے بھی پکاریں ان کا مقام وہی رہے گا جیسے کہ ملے کر دیا گیا ہے۔"

وقت مقررہ پر جب میں خوشی محمد کے ڈیرے پر پہنچا تو میری حالت غیر تھی۔ وہ جو کہتے ہیں کانٹو لہو نہیں بدن میں کچھ ویسی کیفیت میری تھی۔ لیکن شوق اور تجسس کا یہ حال تھا کہ اسے پھر آنے پر طبیعت مائل نہ تھی۔ میں ایک چورہ پنے کی طرح خوشی محمد کے سامنے

گھڑا تھا اور اپنے بوٹوں کے اندر دونوں انگوٹھے پتادوں پر رکھ رہا تھا۔ منہ بٹھائش تو نہ تھی لیکن میرا خیال ہے انگوٹھے حرکت کر رہے تھے۔

خوشی محمد نے کہا "گرو جی آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔" اس نے اپنے کندھے کے پیچھے اس کمرے کی طرف اشارہ کیا جسے میں آج تک ایک بند گودام سمجھتا رہا تھا۔

اور میں غلط نہیں سمجھتا رہا تھا۔ وہ واقعی ایک گودام تھا اور اس کے اندر پرانے تختے، ٹوٹا پھوٹا، فرنیچر، بنگے، لیزے، فریک اور گودار پھونس کے ڈھیر تھے۔ ایک جھلنگی چارپائی پر شیطان بیٹھے تھے اور ان کے دونوں پاؤں فرش پر تھے۔ دبلے پتلے اور لاغر قسم کے "بزرگ" تھے۔ ٹھوڑی پر چھوٹی سی مسکندہ خیر ڈاڑھی تھی۔ سرنگا تھا اور ایک کپے ہوئے بڑے سے کھیرے سے ملتا جلتا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے اندر بھی کپے کپے بیج ہوں گے جن کا خول مضبوط اور ذائقہ بیکاسا ہو گا۔ آنکھیں گول اور چھوٹی چھوٹی تھیں۔ ایک ڈھیلی سی پرانی گھسی پٹی کپڑوں والی شیر دانی پہنے تھے جس کی کپڑیں اب تقریباً بالکل معدوم ہو چکی تھیں۔ ہونٹ مومنے اور کان بڑے تھے۔ چہرے پر ملاحت، شرافت اور شفقت نمایاں تھی۔ آواز میں ظہر آواز اور لہجے میں بزرگی کا انداز تھا۔ پائنتی کی طرف اشارہ کر کے بولے "بیٹھو بر خور دار تشریف رکھو۔"

میں نے کہا "ٹھیک ہے جی اگر آپ اجازت دیں تو میں اسی طرح سے ٹھیک ہوں۔"

فرمانے لگے "کیا چاہتے ہو؟"

میں نے ڈرتے ڈرتے عرض کی کہ میں کائنات کے ہیید جانا چاہتا ہوں اور اپنے اندر کشف کی کیفیت پیدا کرنے کا خواہشمند ہوں جو دعا مانگوں وہ پوری ہو جو آرزو کروں اس کی تکمیل ہو۔"

میری بات سن کر ذرا سا مسکرائے اور پھر گہرے فکر کے انداز میں میری طرف دیکھنے لگے۔ میں پامردی کے ساتھ اپنے مقام پر ڈنار ہالور ان کی طرف غور سے دیکھتا رہا۔ ان کی شکل ان کا وجود اور ان کا انداز نشست اس آدمی سے ملتا تھا جو ایک زمانے میں لاہور کی مال روڈ پر ٹولین مارکیٹ سے بیٹھل سکول آف آرٹس تک چکر لگایا کرتا تھا اور لاہور میوزیم کے سامنے رک کر پیٹھ سڑک کی جانب کر کے اور منہ عجائب گھر کی طرف اٹھا کر ہارنج کے مختلف ادوار کو گالیاں دیا کرتا تھا اور پڑی پر جھک کے خیالی پتھر اٹھا اٹھا کر میوزیم کی طرف مارا کرتا تھا۔ وہ تھا تو بڑا تنگ مزاج، ذکی اور مستملق مجذوب، لیکن اپنے بھرے بڑے جذب کے



عالم میں عورتوں اور بچوں کو ہلائی پر آباد کچھ کر سوجھا کر ایک طرف ہو جایا کرتا تھا۔ خوشی محمد ہاتھ باندھے کسی کام سے اندر آیا تو انہوں نے ہاتھ کے اشارے سے اسے واپس بھیج دیا پھر میری طرف مخاطب ہو کر بولے "اس آرزو کی تکمیل کے لیے آپ نے اب تک کیا کیا کوشش کی اور کس کس مرحلے سے گزرے؟"

میں نے کہا "جناب! میری کوشش ابتدائی قسم کی تھیں 'چھوٹے چھوٹے چلے' بارہ قسبیاں پاس انفاس ڈوکر اسم ذات وغیرہ....."

کہنے لگے "کچھ خاص فائدہ ہوا؟ نہیں ہوا ہو گا۔ عام طور پر اس طریق میں بڑی دیر لگتی ہے۔ کبھی کبھی تو ساری عمر ہی لگ جاتی ہے اور گوہر مقصود ہاتھ نہیں آتا لیکن ہمارا طریق اس سے مختلف ہے اس میں نہ دیر ہے نہ اندھیر۔ ٹھیک سے معاملہ طے ہو جاتا ہے اور سالک سالوں کی منزل لیں ایک ایک دن میں طے کر جاتا ہے۔"

مجھے حضرت اطمین کی یہ بات سن کر حیرت بھی ہوئی اور خوشی بھی۔ اگر تو ان کی بات اپنا لینے میں یہ سب کچھ ہو جاتا ہے تو کیسی خوش آئند بات ہے اور اگر یہ بات غلط ہے تو اس میں کوئی خاص وقت ضائع نہیں ہوتا اور سیانے کہتے ہیں کہ وقت ہی دولت ہے۔ میں نے کہا "اچھا فرمائیے کہ آپ کے طریق کی ابتدا کیسے کی جاسکتی ہے اور اس کی کیا شرائط ہیں؟"

کہنے لگے "ہمارے مسلک کے مطابق روحانی درجہ کی بلند یوں تک پہنچنے میں آپ کو زیادہ سے زیادہ ایک ہفتہ لگے گا۔ اگر آپ غبی اور رسائل پسند ہیں تو دس دن لگ جائیں گے اس سے زیادہ نہیں۔"

میں نے کہا "اور اس سے وصول کیا ہو گا۔"

فرمانے لگے "اس سے ایک تو آپ کی ہر خواہش پوری ہونے لگے گی۔ دوسرے کشف کی راہیں کھل جائیں گی۔ تیسرے لوگ آپ کے گردیدہ ہو جائیں گے اور آپ کی ذات مقبول عام اور مقبول عوام ہو جائے گی۔ چہ نہ پرند آپ کے تابع ہو کر آپ سے خوف کھانے لگیں گے اور ہر اعتبار سے آپ کے مطیع ہو جائیں گے۔ بس یہ سمجھ لیجئے آپ کی کلا جگہ جائے گی اور چاروں کھونٹ سے آپ کی طلب کا نادرہ ہنچے لگے گا۔"

"اور مدت زیادہ سے زیادہ دس چند روز؟"

بولے "ایک ہفتہ! سنچر کو شروع کر کے سنچر پر آجائیں گے اور آپ کے سارے راستے کھل جائیں گے۔"

میں نے کہا "آپ کا وظیفہ کچھ مشکل اور پیچیدہ ہے؟" کہنے لگے "بالکل بھی نہیں۔ ایک بچہ بھی آسانی سے کر سکتا ہے اور اس میں طبیعت پر کوئی بوجھ بھی نہیں پڑتا۔"

میں نے کہا "سنچر میں تو ابھی تین دن پڑے ہیں جب تک میں کیا کروں؟" کہنے لگے "تیاری اور تیاری کے لیے ایک مخصوص رویے کی دھن..... جب تک آپ کے موجودہ چلن میں تبدیلی پیدا نہیں ہوگی آپ کا راستہ سیدھا نہیں ہوگا۔ یہ زندگی جو آپ بسر کر رہے ہیں یا جواب تک بسر کرتے چلے آئے ہیں اس میں تین سو ساٹھ ڈگری کی پلٹ کا پیدا ہونا بہت ضروری ہے۔ اگر وہ نہیں ہو سکا تو آپ کی سدھی نہیں ہوگی اور آپ راستے سے ہٹک جائیں گے۔"

میں نے دیکھا وہ بات کرتے ہوئے بار بار اپنی ناک کو کھجاتے تھے اور تھوڑی تھوڑی دیر بعد ناک کی پھٹنگ پر اس چھوٹی سی گومڑی کو دیکھتے تھے۔ اس طرح دیکھنے سے ان کی دونوں آنکھیں بھیٹکی ہو جاتی تھیں اور ڈھیلے ناک کی جڑ سے پوست ہو جاتے تھے۔

کہنے لگے "سنچر آنے تک آپ کو اپنا آپ تیار کرنا پڑے گا جس طرح اچھی فصل کے لیے زمین کو تیار کرنا پڑتا ہے اس میں اعلیٰ درجے کی کھاد ملا کر اسے اچھل پھل کرنا پڑتا ہے اسی طرح جسم سے روح کی فصل تیار کرنے کے لیے جسم کو اعلیٰ درجے کی کھاد سے ہمکنار کرنا پڑتا ہے۔ کل سے آپ کو طہارت کی ڈرل کا خاتمہ کرنا ہو گا۔"

مجھے ان کی یہ بات سمجھ نہ آئی اور میں نے حیرانی سے ان کی طرف دیکھا تو انہوں نے کہا "کل سے آپ اپنی بدنی صفائی بالکل بند کر دیں گے۔ حوائج ضروریہ کے بعد آبدست نہیں کریں گے۔ نہانے کے قریب نہیں جائیں گے۔ موقع موقع پر اپنے رینٹ اور تھوک کو اپنے ہاتھوں اور بازوؤں پر پٹے تر ہیں گے۔ دن میں ایک دوسرے اپنے زیریں بدن کو پیشاب اور مادہ منویہ سے تھڑے رہیں گے۔"

میں سڑھی پر بیٹھے اس کبوتر کی طرح انہیں دیکھ رہا تھا جس کے گلے میں ری بندھی ہو اور جس کی گرہ آہستہ آہستہ تنگ کی جا رہی ہو۔

انہوں نے فرمایا "پہلے پہلے ذرا سی تکلیف ہوگی۔ تھوڑی سی الجھن ہوگی لیکن تیسرے روز جب بدن سے بھبھک آنے لگے گی تو آپ کی طبیعت لگ جائے گی اور زوال کی کامیاب پرواز شروع ہو جائے گی۔"



”زدل کی پرواز۔“ میں نے چیخ کر کہا تو انہوں نے فرمایا ”عروج اور زوال دراصل ایک ہی چیز کے دو نام ہیں۔ نارتھ پول اور ساؤتھ پول ایک سے ہیں اور حقیقت میں ایک ہی ہیں۔ جو جہاز زمین کے گرد جنوب کی طرح جاتا ہے وہ دراصل شمال کی جانب ہی مائل پرواز ہوتا ہے۔“

میں نے کہا ”معاف کیجئے میں تو کسی اور شے کی تلاش میں یہاں آیا تھا لیکن خوشی مجھ نے مجھے بدرہی پر مجبور کر دیا۔۔۔۔۔ خدا ہم دونوں کو معاف کرے۔“

حضرت شیطان نے بڑی لطیف مسکراہٹ کے بعد فرمایا ”یہ تو ابتدائی بدنی پابندی ہے اس لیے اس پر عمل ضروری ہے۔ جب تک آپ کا بدن سیدھی ریل پر نہیں ہوگا آپ کی جان کا بوجھ ہلکا نہیں ہو سکے گا۔“

”یہ جان کا بوجھ ہلکا کرنے کی ترکیب ہے؟“ میں نے پوچھا۔  
کہنے لگے ”بس اپنے اپنے اصول میں اور ہم اصولوں پر کوئی سمجھوتہ نہیں کر سکتے۔“  
میں نے پوچھا ”اور اس کے بعد؟“

کہنے لگے ”ایک نئے کافکا ناردرڈ ہو گا اور دنیا کے راستے آپ سے آپ روشن ہوتے جائیں گے۔“

میں نے کہا ”وہ رد اس وقت طے لگایا ہو گا کہ پیداکرنے کے بعد بتایا جائے گا۔“  
کہنے لگے ”ہمارے یہاں پیروں کی طرح غیر ضروری پابندیاں نہیں ہیں۔ طالب ضدی اور ٹیٹا ہونا چاہیے نام اسی وقت دان کر دیا جاتا ہے۔“

میں نے کہا ”مجھے کس شے کا درد کرنا ہو گا؟ کوئی مشکل پاڑھت تو نہیں؟“  
بولے ”سیدھی سی آسان سی پاڑھت ہے تم اس سے مانوس بھی ہو۔ کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔“

میں نے کہا ”یعنی؟“

بولے ”آپ کو الحمد شریف کا درد کرنا ہو گا۔“

”الحمد شریف؟“ میں نے حیران ہو کر پوچھا۔

کہنے لگے ”ہاں۔۔۔۔۔ کیا مطلب؟“

فرمانے لگے ”تم کو الٹی الحمد شریف پڑھنا ہوگی، سنیچر سے سنیچر تک اور پھر آپ ہمارے جیش کے ایک بہادر سپاہی بن جائیں گے۔ اس کے بعد آپ کا نشانہ کبھی خطا نہیں

جائے گا۔“

میں نے کہا ”الحمد شریف پڑھنے کے لیے مجھے آمین سے شروع کرنا ہو گا؟ یعنی پہلے آمین پھر ولد آئین پھر علیکم۔۔۔۔۔“

بات کاٹ کر بولے ”اس طرح سے الٹ نہیں معنی کے اعتبار سے الٹ۔ میرے ساتھ ساتھ پڑھئے۔“

”لا بسم اللہ۔۔۔۔۔ لا الرحمن۔۔۔۔۔ لا رحیم۔۔۔۔۔“

”نعوذ باللہ۔۔۔۔۔ نعوذ باللہ۔۔۔۔۔ نعوذ باللہ۔۔۔۔۔ میری زبان کو تالا لگ گیا اور میرا بدن تھر تھر کاہنے لگا۔ وہ نفی کے انداز میں سورۃ پڑھتا گیا اور لہراتا گیا۔ میں خوف کے مارے اسے روک بھی نہ سکا اس کی شیطنت کا ہالا بڑا گہرا بہت مضبوط اور بے حد دہیز تھا۔ میں نے دل ہی دل میں لاحول ولا قوۃ الا باللہ تیزی کے ساتھ پڑھنا شروع کر دیا تو دور کر بولا ”یہ جو تم اندر ہی اندر کچھ پڑھ رہے ہو اس کا مجھ پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ وہ لوگ جنہوں نے خواہش کو اپنا معبود بنایا ہوا ہے جب وہ کچھ پڑھتے ہیں تو اس کا کوئی اثر کسی پر بھی نہیں ہوتا۔ تم بھی انہی لوگوں میں سے ہو اس لیے اپنی کوشش ضائع نہ کرو۔“

میں پھر کایت بن کر انہیں کے سامنے گم گما گیا اور مجھ میں بٹنے کی سکت باقی نہ رہی۔ بلتا تو ایک طرف مجھ سے سانس لینا بھی مشکل ہو گیا۔ اس کی دونوں آنکھیں ناک کے بانسہ سے آگلیں اور اس نے ہاتھ جھٹک کر ایک دو سوئی گندی گالی دے کر کہا ”جا دغ ہو جا گورے دے تجھے خباثت کی نعت کبھی نہ ملے اور تو نیکی کے پیچھے ہاتھ ملا ملتا دھو نیکی کی لکیر بن کر معدوم ہو جائے۔ جا؟ دغ ہو جا۔۔۔۔۔ تیری ماں تجھے روئے اور تیری بہنیں تیرا سیپا کرتی پھریں۔“

وہ بڑے جلال میں تھے اور دائیں بائیں تھوک رہے تھے۔ پھر وہ ہلک کر اٹھے اور چلا کر بولے ”بند کر بند کر“ یہ پڑھنا بند کر نہیں تو میں تجھے کما کے پتے کی طرح چیر کر دو کر دوں گا۔“

ان کو غلط فہمی ہوئی تھی۔ پڑھنا پڑھانا تو ایک طرف میرا تو دم بھی مقام دانیس پر پہنچ کر ایک گیا تھا۔

خوشی محمد نے گھبرا کر پردے کا ایک کونہ اٹھایا تو مجھے اندر آنے والی روشنی سے بھاگنے کا اذن ملا۔ کسی نے میرے دونوں کندھوں کو مضبوطی سے پکڑ کر مجھے گھمایا اور باہر کی روشنی کا



ایک گوندا میری طرف جھپٹا کچھ اسی کوندے کی لہک اور کچھ کندھوں پر مضبوط ہاتھوں کی گرفت کا دھکا میں رہت کر سڑک پر آ گیا۔

پھر جو میں پاگوں کی طرح یونیورسٹی گراؤنڈ کی طرف بھاگا تو کئی موٹروں کی بریکیں چنچیں اور کئی بھاگتے گھوڑوں کی راسیں کھنچیں، مگر میں ان جھپٹوں سے زندہ سلامت نکل ہی گیا۔

یونیورسٹی گراؤنڈ کی دیوار سے لگ کر میں نے سانس ہموار کرنے کی کوشش کی تو میرے اندر سے غصے گم گھٹ کر کے بدبو کا ایک بلبلانٹا جیسے بند گز کے اندر سے بدبو کا ایک صوتی بھکا اٹھا کر تاپے اور گز کے اندر چلنے والا دھماکا جیسا دھماکا ایک طرف ہو کر بلبلے کو راہ دینے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ یہ بدبو مردہ کتوں کی لاشوں، گدھوں کے خون اور چربی سے لتھڑے بچوں، غرق کے اندر سیاہ فضلے کی گھائی، بے طہارت بوڑھے کے تھم، فوڈ پوائزن والی لڑکی کی تھم، پال صفا پاؤڈر کی مٹک اور کوہستانی بچے کے بک کا استخراج تھی۔ میں جوں جوں اس سے دور بھاگتا تھا یہ میرے جسم کے ہر رگ دریشہ سے آواز دے کر نکل رہی تھی جیسے مرنے والے کسی گھوڑے کے بدن سے تپ کے ساتھ ساتھ جسم کا ہنکارا بھی نکلا کر تاپے۔

میں نے ابھی اپنی بد بھٹی کا اعلان بھی نہیں کیا تھا صرف اشارت کی تھی اور اس کے بدلے میں مجھ پر یہ لعنت مسلط ہو گئی تھی۔ اگر میں اقرار کر لیتا یا ارادہ باندھ لیتا یا اس طرف کا رخ کر لیتا تو پھر پتہ نہیں مجھ پر کیا گزرتی تھی۔ تین دن اور تین راتیں مجھ پر قیامت بن کر گزریں اور میں گھروالوں سے بہت پرے رہ کر وقت کو دھکے مارتا رہا۔ اس عرصے میں مجھے جو کچھ بھی آتا تھا میں نے پڑھا، جو درد مشکل نظر آتا تھا کیا۔ لائی سول ڈال کر دن میں تین تین مرتبہ غسل کیا، لیکن بدن سے برآمد ہونے والی بدبو کم نہ ہوئی۔ جلد بھی جگہ جگہ سے کھرتی گئی اور چٹیاں پڑ گئیں۔ ہڈیوں کی تھپی ہوئی کمانیاں بھی ڈھیلی پڑ گئیں اور جسم میں جگہ جگہ چب پڑ گئے۔

انسان بلا ارادہ، بے پتا، بے اختیار اور بے عمل شیطان کی پیروی کرے اور اسے اپنی جبلت کی وجہ سے سمجھتا رہے تو اس کا کوئی خاص نقصان نہیں ہوتا، لیکن اگر وہ بے اختیار و بارادہ دائرہ شیطان میں داخل ہونے کا پروگرام بنائے اور اس کو ایک شیعہ فعل نہ سمجھے تو پھر اس کے واپس آنے کا کوئی امکان نہیں رہتا۔ اس کے تہیہ کو پختہ کرنے کے لیے شیطان کے علاوہ اور دوسری مثبت طاقتیں بھی اس کی مدد کرتی ہیں اور اس کی ذرا سی آرزو کو وسعت عطا کر کے

اسے شیطانی پیکل میں دھکیل دیتی ہیں۔ چلتی ہوئی تیز ہوائیں، مسندروں کی لہریں، کشش ثقل کی مسلسل کھینچ، موسموں کے تغیر و تبدل، چاند کا جذب، سورج کی تپش یہ سب اس کے ارادے کو تقویت عطا کر کے اسے تباہ و برباد کر دیتی ہیں۔ اس کی طرف رخ ہی نہیں کرنا چاہیے۔ رخ تو ایک طرف ایسا خیال بھی دل میں نہیں لانا چاہیے۔ بس اسے ایک خونا ک اور خونخوار دیوانہ کتا سمجھ کر اس کے قریب سے آنکھ بچا کر گزر جانا چاہیے۔ اس طرف نگاہ اٹھا کر دیکھنا نہیں چاہیے۔

شیطان تو زندگی میں اکثر ملتا رہا ہے۔ ملتا رہتا ہے۔ ملتا رہے گا۔ ہمارے اور اس کے راستے ایک دوسرے کو کراس کرتے ہیں، لیکن عافیت اسی میں ہے کہ ان راستوں پر سر بھوڑ کر کندھے جھکا کر سانس روک کر اپنی چال چلتے ہوئے گزر جائے۔ نہ جلدی کرے، نہ رکے، نہ ان کو پتہ چلنے دے کہ کوئی ڈراڈر اس کا گزر رہا ہے۔ بس ایک مرتبہ ان کے محاذ سے نکل گیا تو اگلی ٹکڑ خود گھوم کر قریب آ جائے گی اور گلی آپ سے آپ مڑ جائے گی۔

میں شیطان کے لیے ہمیشہ جمع کا صیغہ استعمال کرتا ہوں۔ بہت بڑی طاقت ہے۔ بڑے بڑوں کا لوہا ان کے آگے پانی ہو گیا۔ ہم کس باغ کی سولی ہیں۔ جب بھی گزرو، ادب سے گزرو۔ بھاگنے کی کوشش نہ کرو، ورنہ پکڑے جاؤ گے۔ جب تک زندہ ہیں ان سے ملاقات تو ہوتی رہے گی۔ ان کا کام ہی لوگوں کو اغوا کرنا ہے۔ دوسرے تو تادان لے کر چھوڑ بھی دیتے ہیں، یہ گھر آئے ہوئے کو جانے نہیں دیتے پکڑے ہوئے کو چھوڑتے نہیں۔ اپنی محبت میں مبتلا کر کے گھر واپس لے لیتے ہیں۔

میں تجسس ضرور تھا لیکن بد نیت نہیں تھا۔ مجھے تجسس نے مارا اور اپنی ذات میں ذلیل کر کے چھوڑ آیا۔

ایک ہفتہ کے بعد مجھ سے بدبو آتا تو بند ہو گئی، البتہ میرے وجود میں ایک نمایاں تبدیلی پیدا ہو گئی کہ میں خود کو ایک لال پیک سمجھنے لگا۔ سمجھنے کیا لگا میرے اندر ایک کارکردگی کی صفات پیدا ہو گئیں۔ ویسے ہی چلنا، اسی طرح سے رکتا، کسی کو دیکھ کر دیکھ جانا، کوئی نظر بھر کے دیکھ لے تو وہاں سے بھاگ کر کسی کو نے میں چھپ جانا۔ میں بظاہر تو ایک انسان تھا، لیکن میرے اندر ایک بیڑا بول رہا تھا جس کی آواز صرف مجھے سنائی دیتی تھی۔ مجھے پتہ تھا کہ میرے اندر کا خون سفید ہو چکا ہے۔ شیو کرتے ہوئے مجھے ایک مرتبہ تک لگا تھا تو میں نے فوراً پیچھے مڑ کر دیکھا تھا کہ کسی اور نے تو آئینے میں میرے خون کی رنگت نہیں دیکھی، جس



طرح ایک کاروبار سیدھا چلتا ہوا بھی پہلوؤں کی طرف جاتا دکھائی دیتا ہے کچھ ایسی ہی تبدیلی میری چال میں بھی پیدا ہو گئی تھی۔

میرے سنگی ساتھیوں اور میرے گھر والوں کو تو اس تبدیلی کا علم نہ ہوا لیکن میری ماں میرے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر بار بار پوچھتی رہی "کاکا تیرا بی تو ٹھیک ہے؟"

میں ماں کو گھور کر دیکھتا تھا اور کوئی جواب نہیں دیتا تھا۔ مجھے وہ ایسا سوال کرتی ہوئی بہت بری لگتی تھی کیونکہ مجھے یقین ہو گیا تھا کہ میں مر جاؤں گا اور مر کر کسی غلط مقام پر پہنچ جاؤں گا۔

اور پھر ایسے ہی ہوا۔ ایک شام لارنس باغ کے باہر میاں بٹیر کی کوٹھی کے سامنے ایک تیز رفتار کار نے مجھے ٹکرایا اور مجھے سڑک پر تڑپا چھوڑ کر بھاگ گئی۔ لوگوں نے اٹھا کر مجھے گورکھ رام ہسپتال کے ایمر جنسی وارڈ میں پہنچایا اور خود چلے گئے۔

پورے چوبیس گھنٹے موت و حیات کی کشمکش کے بعد مجھ سے میرے استاد بھائی بابی ملنے کے لیے آئے۔ وہ میرے بستر کے سامنے کرسی پر بیٹھے مسکرا رہے تھے لیکن میں یقین سے نہیں کہہ سکتا تھا کہ موت و حیات کی کشمکش کے بعد وہ موت کے اندر تشریف لائے ہیں یا حیات نو پا پھرنے کے بعد آئے ہیں۔ انہوں نے ہاتھ اوپر اٹھا کر "سربلاتے ہوئے پوچھا" ٹھیک ہو؟ میں نے اسی طرح لپٹے لپٹے ہاتھ گھما کر کہا "پتہ نہیں ٹھیک ہی ہوں۔"

انہوں نے کہا "خیر ہو گئی شفا کی وقت مل گیا۔"

میں نے پوچھ "میں بچ گیا؟"

بولے "دونوں طرح سے یوں بھی اور دوں بھی۔"

مجھے ان کی بات ٹھیک سے سمجھ نہ آئی کیونکہ جب کوئی چلتا ہے تو یوں ہی چلتا ہے دوں کس طرح سے بچا کرتا ہے۔"

جب ڈاکٹر اندر داخل ہوا تو استاد کرم کرسی سے اٹھ گئے اور ان کی جگہ ڈاکٹر دہاں بیٹھ گیا۔

ڈاکٹر نے ابھیرے دیکھتے ہوئے کہا "شکر ہے سر پر ایسی کوئی چوٹ نہیں آئی جس سے کسی مستقل نقصان کا اندیشہ ہوتا۔ یہ بس اوپری چوٹیں ہیں۔ ان کا کوئی اندیشہ نہیں۔ خودی ٹھیک ہو جائیں گی۔"

اس حادثے کا یہ فائدہ ہوا کہ میرا کاروبار مر گیا اور ساری محنت خود بخود دور ہو گئی ا

پاکستان کی گاڑی ایک مرتبہ پھر بڑی تیزی کے ساتھ اپنی منزل کی طرف رواں ہو گئی تھی اور طے شدہ مقامات پر گھڑت آوازیں نکالتی کانٹے پر کانٹا بدلتی جا رہی تھی۔ ملک اوپر نیچے دائیں بائیں آگے پیچھے بڑی سرعت کے ساتھ ترقی کر رہا تھا اور پہلے کے مقابلے میں ہر طرح سے پھیل کر وسعت پزیر ہو رہا تھا۔ لوگوں نے باہر جانا شروع کر دیا تھا۔ باہر کی دولت اندر آ رہی تھی۔ نئی نئی کرسیاں، بھاری بھر کم بینک ڈرافٹ، غیر سرکاری مگر معیاری ہتھیلیاں انتقال زر کے نئے نئے طریقے کچھ نیا نیا اور ساہوکار ہا تھا۔

پرانے طریقے معدوم ہو رہے تھے اور وہ فن جو ہم نے بڑے جوکھوں سے سیکھا تھا کہ ایک مکان یہاں کھلو کر الاٹ کرالو دوسرا کسی قریبی شہر میں تیسرا کسی اور ضلع میں اور زمینوں کے نمبر ڈالو۔ ذراعت نہ بھی کی ہو تو اب کرلو۔ اب بھی دل نہ کرے تو زمین الاٹ کرا کے چھپکے پر دے دو۔ کرایہ جمع کر کے قرضہ دے دو۔ چھوٹے موٹے ساہوکارے سے نئی زندگی کی ابتداء کرلو۔ مسجد کی تعمیر کے لیے چند دے دو۔ مدرسے کے لیے ذکوۃ نکال دو۔

بس اس قسم کی چھوٹی چھوٹی بھوت پھسریاں تھیں جو ہم نے بڑی محنت سے ایک دوسرے سے سیکھ کر اپنی زندگیوں میں اپنی اعمال ضائع کر دیے تھے۔ اور اب لوگوں نے ان ضائع شدہ اعمال کے نقصان کی راکھ سے نئے انداز کے بے شمار نقصان بچے پیدا کر لیے تھے جو اعمال کے بچے کچے مل کھاتے کر مون کو اپنی چونچوں میں دبا کر بھاگتے تھے اور ایک دوسرے سے اس کا کرم چھیننے کی کوشش میں مصروف رہتے تھے۔

ترقی کی منازل تیزی سے طے کرنے کا یہ بڑا ہی سہانا دور تھا اور اس کی ہیر دی میں میں خوشی حمد کے ڈیرے پر گیا تھا لیکن اپنی کم سوادگی، بے عقلی اور بزدلی کی مار کھا کر واپس آ گیا تھا اور اب چٹلون کی دونوں جیبوں میں ہاتھ ڈال کر بے مصرف محوم رہا تھا۔



جب سیاست کے وسیع سمندر میں داخل ہو کر بحری قزاق کی طرح ایک آنکھ پر اندھیری لٹکا کے لوگوں کو لوٹنے کی خواہش پوری نہ ہوئی تو میں نے ملک التجار بننے کا پروگرام بنایا اور دفتر سے چھٹی لے کر کراچی پہنچ گیا۔ تجارت کے سارے راستے تھی ہوئی پھیلی کی طرح کھلے تھے اور کویت، دبئی، قطر، شارجہ، سعودی عرب، لیبیا کی منڈیاں نیلی ڈانسر کی طرح آنکھیں مار کر قریب بلاری تھیں جو کوئی ان کے قریب جا کر گئے میں بائیں ڈال دیتا تھا اسے مالال کر دیتی تھیں۔

کراچی کے بالاخانوں میں درآمد درآمد کے بڑے بڑے تاجر بیٹھے تھے جو اپنی اپنی تجارتوں کو مل دے دے کر آگے پھیلا رہے تھے۔ ان میں تیل کے تاجر، ٹیکسٹائل، سپورٹس، گڈز کے سپلائر، کپڑے کے بیوپاری، رڈی کے تھوک فروش، بالی کارک کے اپورٹر، جو ہمال کے انڈینٹر، گھٹاؤں کے ایکسپورٹر، کپڑے کے تاجر اور تلے کے سمگلر بیٹھے تھے۔

میرے پاس کل تین ہزار روپے تھے جن میں سے پانچ سو میں گھر چھوڑ کر چلا تھا۔ کچھ واپسی کے سفر خرچ کے لیے بچانا ضروری تھے۔ باقی کی ساری رقم تجارت کے لیے مختص تھی۔ سہرے مستقبل کا خواب میرے سامنے تھا اور میں اس کی سب سے اونٹنی چوٹی پر بیٹھا نظریں گھما گھما کر کرہ، عرض کے مختلف براعظموں کو دیکھ رہا تھا جہاں میرے کارندے بڑی تنہائی کے ساتھ اپنے اپنے کام میں مشغول تھے۔

بولٹن مارکیٹ کے سامنے والی بلڈنگ کی اوپری منزل میں بڑی گہما گہمی تھی۔ کچھ لوگ اندر گھوم رہے تھے کچھ کھڑکیوں میں بیٹھے باہر جھانک رہے تھے۔ ایک پورٹریٹ پینٹنگ کا پھول گئے میں لٹکائے گوریلا بنایا کر بیچ رہا تھا۔ مجھے کسی نے اس بلڈنگ کا پتہ دیا تھا کہ یہاں ہر نوع کا کاروبار ہوتا ہے اور یہاں سے اناڑی آدمیوں کی تجارت کا صیفہ بھی کھل سکتا ہے۔

اوپر پرانی وضع کے کمروں میں بے شمار تجارتی دفاتر تھے جہاں اپنی اپنی طرز کا کام ہو رہا تھا۔ اندر لٹکتے ہوئے پیلے پیلے بلب تو روشن تھے لیکن کمرے دھندلے دھندلے سے تھے۔ کام کرتے ہوئے کارندوں کے چہرے ٹھیک سے دکھائی نہ دیتے تھے۔ شاید وہ انہیں ٹھیک سے دکھانے کے آرزو مند بھی نہیں تھے۔ ہر دفتر میں سامنے کاؤنٹر پر ایسا کچھ ہو رہا تھا جیسا خفیہ انداز میں اندھیرے کوٹنے میں ہو رہا ہو۔

میں جس کمرے میں روز تجارت سمجھنے کی غرض سے داخل ہوا اس میں سلک کا جھل جھلا سوٹ پہنے ایک کلین شیو مرد دائیں ہاتھ ٹیٹھی ٹاپسٹ گرل کو چٹھی لکھوا رہا تھا اور

پلاٹ ایسے بولے جا رہا تھا جیسے اس نے یہ چٹھی زبانی یاد کر رکھی ہو۔ بائیں جانب ایک اور گہلی سی لڑکی بڑے ناپ رائٹر پر بڑے بڑے فارم ناپ کر رہی تھی۔ دونوں لڑکیاں گوانتیزے تھیں اور ہلکے سارو لے رنگ سے نکھر کر باہر کو نکل رہی تھیں۔ میں کرسی کھینچ کر کاؤنٹر کے سامنے بیٹھ گیا، لیکن باس نے میری طرف کوئی توجہ نہ دی۔ ایک چٹھی ختم کرا کے اس نے دوسری شروع کر دی!

میں اس کے سامنے کرسی پر بیٹھا تھا اور وہ مجھے دیکھتے ہوئے بھی نہیں دیکھ رہا تھا۔ جب اس کی ڈکٹیشن ختم ہو گئی تو اس نے غور سے میری طرف دیکھا اور بولا "فرماؤ؟"

میں نے کہا "آپ کس چیز کی تجارت کرتے ہیں؟" اطمینان سے بولا "ہم روڈ جرمی بیچتے ہیں اور ہالینڈ سے خوشبوئیں منگواتے ہیں۔" پھر تھوڑی دیر سوچ کر بولا "آپ کسی کاروبار میں ہیں؟"

میں نے کہا "میں تو سرکاری ملازم ہوں، لیکن اب کاروبار کی سوچنے لگا ہوں۔ تھوڑی دیر تک ساتھ ساتھ نوکری کروں گا اس کے بعد چھوڑ دوں گا۔" "وہ تو ٹھیک ہے۔" اس نے میرے پروگرام میں دلچسپی لیتے ہوئے کہا "آپ دھندہ کس چیز کا کرو گے؟"

میں نے کہا "ایپورٹ کروں گا۔"

بولا "کس چیز کی؟"

میں نے کہا "کسی چیز کی بھی جس میں زیادہ سے زیادہ نفع ہو۔"

"اور ایکسپورٹ کیا کرو گے؟"

میں نے کہا "ایکسپورٹ کی مجھے چنداں ضرورت نہیں۔"

دو حیرانی سے میرا منہ ٹکٹے لگا۔ پھر ذرا سا مسکرایا اور سر کو ہلکا سا جھٹکا دے کر بولا "ایپورٹ کے لیے فارن ایکسچینج کدھر سے لاؤ گے۔"

میں نے کہا "وہ مجھے میرا بینک دے دے گا۔"

کہنے لگا "آپ کو اس دھندے کا کچھ علم ہے ایکسپورٹ ایپورٹ کا؟"

میں نے کہا "تھوڑا سا آبی علم ہے باقی کام میں ساتھ ساتھ سیکھ جاؤں گا۔"

وہ پھر بٹسا اور اس نے سر کو پھر اسی طرح سے جھٹکا دیا۔ مجھے یوں لگا جیسے میں اسے جانتا ہوں۔



کہنے لگا "پہلے آپ کو سال دو سال کی نوکری کر کے یہ کام سیکھنا چاہیے اور پھر اس میں ساتھ کسی جیسے دار کو مل کر یہ کام کرنا چاہیے۔ لیکن....." وہ رک گیا۔

میں نے کہا "لیکن کیا؟"

بولاً "شرط یہ ہے کہ وہ جیسے دار نیک اور ایماندار شخص ہو۔"

میں نے کہا "گیا آپ میرے ساتھ اس حصہ داری میں شریک ہو سکتے ہیں؟"

اس نے ٹٹی میں سر ہلایا اور اسی طرح سے مسکرایا جیسے کہہ رہا ہو میں باز آیا محبت سے اٹھا لپا اٹھا اپنا۔

مجھے یوں لگا جیسے میں نے اسے پہلے کہیں دیکھا ہے۔

اس نے کرسی سے ذرا اٹھ کر میرے ساتھ مصافحہ کرنے کو ہاتھ آگے بڑھایا تو میں نے بڑے تپاک کے ساتھ اس کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں پکڑ لیا۔

اس نے زور کی چیخ مار کر اپنا ہاتھ میری گرفت سے چھڑا لیا اور قہر قہر کا پٹنہ لگا۔ یا مجھے ایسے لگا گیا وہ کانپ رہا ہو۔

اس کی دونوں گوانیزے لڑکیاں کام روک کر حیرت سے اسے دیکھنے لگیں۔

وہ اپنے کاؤنٹر کا پھٹا اٹھا کر باہر نکلا اور میرے ساتھ چٹ گیا۔

میں نے اس سے پرے ہونے کی کوشش کی تو وہ میرے ساتھ اور جڑ گیا اور ہولے ہولے کرانے لگا۔

مجھے یہ سب کچھ اچھا نہیں لگا اور دل میں جلدی جلدی طرح طرح کے خیال گزرنے لگے۔

اس نے مجھ سے الگ ہو کر گردن ذرا سی اٹکرا کر پوچھا "ابھی تک ریڈیو میں ہو یا محکمہ تبدیل کر لیا؟"

میں نے کہا "محکمہ تبدیل کر لیا۔ اب میں وزارت تعلیم کا ملازم ہوں۔ لاہور میں میرا دفتر ہے اور میں وہیں قیام پزیر ہوں۔"

"لیکن تم کون ہو؟" یہ میں اس سے نہ پوچھ سکا۔ اگر میں پوچھتا تو شاید وہ بتا بھی دیتا لیکن میرا یہ سب کچھ پوچھنے کا حوصلہ نہ ہوا۔

وہ کہہ رہا تھا "آپ پرنس کریں تو پہلے ایک مخلص اور دیندار قسم کا ساجھی ڈھونڈیں پھر اس کے ساتھ کچھ وقت گزاریں اور اس کو گردن دمان کر اس سے کچھ سیکھیں....."

وہ تو اپنی رو میں بولتا چلا جاتا تھا، لیکن میں اس کے اسی سوال پر اٹکا ہوا تھا۔ اس کا چہرہ بڑا بانوس اور شناسا قسم کا تھا، مگر وہ میرے ذہن سے پھسل پھسل جاتا تھا۔ پکڑا کی نہیں دیتا تھا۔ میں نے کہا "میں آپ کو پہچان نہیں سکا؟"

بولاً "کوشش کرو۔"

میں نے کہا "یاد کے اندر تو بہت کوشش کر کے دیکھ لی اب باہر سے دیکھ رہا ہوں۔"

بولاً "ابھی تم نے یاد کے اندر پورے طور پر جھاڑو نہیں دیا۔ ادھر ادھر کے ہاتھ چلا کر فارغ ہو گئے ہو۔ اس سے کچھ نہیں ملے گا اور کوشش کرو۔"

میں ٹٹنگی باندھ کر بڑی دیر تک اس کے چہرے کو دیکھتا تھا اور وہ فاقوں کے صفیے الٹ پلٹ کرتا مسکراتا رہا۔ تھوڑی دیر بعد نظریں اوپر اٹھائے بغیر مسکرا کر بولاً "تم شروع ہی سے ایسے کاہل اور آبی آدمی ہوں۔ تم میں ہمت نہیں ہے۔ پہلے بھی جب ملے تھے تو ایسے ہی شخص اور احمادی انسان تھے۔"

یا اللہ! یہ کون ہے جو ایسی جان پہچان اور گہری واقفیت کی باتیں کر رہا ہے اکول چہرہ، عظیم شیو، سرخ و سفید منجاسر، کوجیک نژاد، خوش پوش، خوش گفتار، صاحب علم، زمانہ شناس، ملک التجار..... کون ہے بھائی؟ یہ کون ہے؟

اس نے میرے اندر کی آواز کو بغور سن کر چہرہ اوپر اٹھایا۔ ایک لمحہ کے لیے مجھ کو دیکھا۔ پھر نہ بتانے کے انداز میں بولاً "ارے بھائی میاں! میں بابا سنگھ شاہ ہوں..... مجھ الیاس جنجوعہ؟....."

میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس سے بے اختیار جھمی ڈالنے کو جی چاہتا تھا، لیکن وہ کاؤنٹر کے اس پار اسی طرح سے بیٹھا اپنے کاغذات لکھتا رہا۔ شیو لڑکی نے اسے جھمی دی تو اس نے سونے کا پار کر نکال کر اس پر بے اعتنائی سے دستخط کیے اور مجھے کہنے لگا "میں رودے کا بیوپار کرتا ہوں۔ رودہ جرمنی ایکسپورٹ کرتا ہوں اور وہاں سے ڈائری منگواتا ہوں۔ کھانے والے رنگ اور تین قسم کی خوشبوئیں، دنیلا، شامیری اور انناس..... پاکستان میں، خدا کے فضل سے، اس فیلڈ میں میری مگر کا اور کوئی تاجر نہیں۔"

میں نے کہا "لیکن تم کو تو میں گجرات کے اڈے پر چھوڑ کر آیا تھا۔ اس عرضی نویسی کا کیا ہوا؟"

کہنے لگا "لاہو موسیٰ سے ذرا آگے ایک کار سوار کی درخت سے ٹکر ہو گئی تھی۔ میں



سائیکل پر سوار کھاریاں چارہ تھا۔ بائیکل پر سے پھینک کر میں نے مشکل سے اس شخص کو کار سے نکالا۔ اسے زمین پر لٹا کر مصنوعی شخص دیا۔ دل کی مالش کی۔ دونوں بازو کھولے بند کیے لیکن وہ جانبر نہ ہو سکا۔ اس کی جیب میں پچاس ہزار روپے کا چیک تھا جو میں نے احتیاط سے نکال کر اپنی سائیکل کی گدی کے نیچے اڑس لیا۔ تھوڑی دیر بعد بہت سے لوگ ادھر جمع ہو گئے۔ میں میت ان کی حفاظت میں چھوڑ کر اپنے سفر پر روانہ ہو گیا۔

”دل بہت بے چکن تھا۔ رہ رہ کر اس جوان مرگ کا خیال سنا تھا۔ پتہ نہیں کون بد نصیب تھا اور کہاں کا رہنے والا تھا۔ کدھر سے آیا تھا کدھر کو جانا تھا اور کدھر پہنچ گیا تھا۔ دنیا کی بے ثباتی کا دل پر ایسا اثر ہوا کہ میں گجرات چھوڑ کر کراچی آ گیا اور اس رقم سے یہاں بیٹھ کر تجارت کی راہ اختیار کر لی۔ قسمت یاد رکھی۔ ایک اچھا سمن گرو مل گیا۔ اس نے روپے کی ایک سپورٹ میں ڈال دیا۔ اس وقت سے لے کر اب تک یہ دھندہ کر رہا ہوں۔ حال اچھا ہے۔ مال کافی ہے۔ جب تک اس کو منظور ہو گا یہ دھندہ کرتا رہوں گا۔ پھر جو اس کا حکم ہو گا اس کے آگے سر ہٹا دوں گا۔“

یہ سب کچھ سننے کے بعد میرے پاس جواب دینے کو کیا باقی رہ گیا تھا۔ منہ میں ہنسنیاں ڈالے تک تک اس کا چہرہ دیکھتا رہا اور دل ہی دل میں سبحان اللہ و بحمدہ سبحان اللہ والعظیم کا ورد کرتا رہا۔

کہنے لگا ”گھر سے کھانا آیا ہے“ ہے تو پر ہیزی قسم کا لیکن ہم دونوں کے لیے کافی ہو گا۔ چاہو تو یہیں کھا لیتے ہیں ورنہ الفیسٹن سٹریٹ پر ایک چائینیز ہوٹل ہے وہاں چلتے ہیں۔“ پھر خود ہی کہنے لگا ”یہاں کھا کر کیا کریں گے چائینیز چلتے ہیں وہاں کا کھانا بہت کمال کا ہے۔ ذرم سکس بہت اچھی بناتے ہیں۔ فرائیز پر ان کا جواب نہیں..... چلو ہیں چلتے ہیں۔“

جب ہم نیچے اتارے تو ایک اس کا پرانی وضع کا جو ناگزرمی ڈرائیور تھا اور ایک عدد نئی امپالا کار تھی۔ اس کی سیٹ پر سخت چڑے کی ایک چو کوہ گدی تھی جس پر بیٹھنے سے اس کی ریشم کاورم دبا رہتا تھا۔ میں بہت ڈرتے ڈرتے بڑے تپاک سے اور نہایت لجاجت کے ساتھ اس کی کار میں داخل ہوا اور اس سے ڈر اور ہو کر بیٹھ گیا۔

کہہ رہا تھا ”مجھے سمجھ نہیں آتی کہ میری منزل کہاں ہے اور مجھے کیا کرنا ہے اور میرے لیے کیا کام طے ہے۔ لیکن اب کچھ کچھ محسوس ہوتا ہے کہ مجھے تجارت کرنی ہے۔ بہت سا روپیہ کماتا ہے۔ اپنے ملک کی اور اپنے ہم وطنوں کی مدد کرنی ہے۔ یہ بھی ایک طرح کا جہاد

ہے!“ پھر اس نے غور سے میری طرف دیکھا اور کہا ”جہاد ہی ہے ناں؟“ میں نے کہا ”بالکل جہاد ہے لیکن مجھے ٹھیک سے معلوم نہیں کہ جہاد کا اصل مفہوم کیا ہے۔ بظاہر تو ہر طرح کی کوشش جہاد جہد یعنی دوڑ دھوپ مشقت اور تنگ دود جہاد ہی ہے لیکن اصل جہاد کچھ اور ہوتا ہے۔“

یہی تو میں کہتا ہوں۔“ اس نے چہرہ حیرت کی طرف اٹھا کر کہا ”میری ابتدا تو اچھی تھی اور میں نے اس میں کشت بھی کافی کاٹا تھا لیکن پھر پتہ نہیں کیا ہوا.....“

”پھر سنگل ٹوٹ گیا۔“ میں نے شرارت سے کہا۔

”ہاں کچھ ایسا ہی ہے۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا ”اصل میں یہ سنگل بھی بہت کمزور ہوتا ہے۔ کچے دھماگے کی طرح ٹوٹ جاتا ہے۔“

”ٹوٹنا تو نہیں چاہیے۔“ میں نے سوالیہ انداز میں یقین دلایا۔

”ہاں ٹوٹنا تو نہیں چاہیے۔“ اس نے سوچتے ہوئے کہا ”لیکن یہ جو مرد کی ذات ہے ناں اس کا سنگل پر بڑا زور ہوتا ہے اور گنی بات یہ ہے کہ اس کا سنگل ہی کمزور ہوتا ہے۔ مجھ پر جو گزری اس کا خمیں اچھی طرح سے علم ہے۔“

میں نے کہا ”اوپر کا علم تو ہے لیکن اندر کا نہیں۔“

کہنے لگا ”اب یہاں بھی ایک ہے۔“

”کوئی دوسری!“

”ہاں دوسری۔ لیکن اس کا گھروالی کو علم نہیں وہ ابھی گجرات ہی میں ہے۔ ایک چکر لگا گئی ہے اور دو مہینے میرے ساتھ گزار بھی گئی ہے۔“

میں نے خوش ہو کر کہا ”یہ تو مرد کے کمال فن کا اظہار ہے۔ ہزاروں سال سے ایسا ہی ہوتا آیا ہے اور اسی طرح سے ہوتا رہے گا۔ اس میں گھبرانے کی چنداں ضرورت نہیں۔“

اس نے میری بات کا کوئی جواب نہ دیا اور چپ سا دھ کر کھانا کھانے لگا۔

کچھ دیر تک ہم خاموش کھانا کھاتے رہے اور پھر اس نے ریسٹوران کے باہر کراچی کی اسی ہوئی گرمی کو دیکھا جو پھٹے حائلوں فقیرنی کی طرح ریسٹوران سے باہر ہمارا انتظار کر رہی تھی۔

”چینی قبوہ؟“ اس نے اچانک پوچھا۔

میں نے کہا ”ابھی تو ہم نے کھانا بھی ختم نہیں کیا ابھی سے قبوہ کیسا؟“



بولا "پہلے سے کہہ دیں تو کھانا ختم کرتے ہی مل جاتا ہے۔ پھر میں ذرا جلدی میں بھی  
 ہوں۔ میرے دو تین کیبل گرام جرمنی سے متوقع ہیں۔ کچھ مال بھیجا تھا مں کی اب تک کوئی  
 اطلاع نہیں ملی۔"

میں نے کہا کون سا مال اور کہاں کا مال۔ بیچ میں سے تو رد وہی ہے 'گندوا' بد بودار، پھینٹ  
میں رہے تو آنت باہر نکل آئے تو تانت۔"

کہنے لگا "بس بس یہ تانت ہی شیطان کی آنت ہے، جس سے میرے ازل کی ڈوری بندھی ہے۔"

میں نے کہا "تانت کے ساتھ؟"

بولاشیطان کے ساتھ اچھ سے بڑی ہمدردی کرتا رہا۔ اڑے تھڑے وقت میں میرے کام آتا ہے۔ کوئی مشکل پڑ جائے تو ڈٹ کر ساتھ دیتا ہے۔ جتنے برس مشکل پوش رہا، میری خدمت کرتا رہا، مجھے سہارا دیتا رہا۔ میرے ہر ہر نفس کے ساتھ رہا..... لیکن میں شاید اس کا بندہ نہیں ہوں۔“

میں نے کہا ”خدا نہ کرے..... تم واقعی اس کے بندے نہیں ہو..... نعوذ باللہ“  
گھبرا کر بولا ”میں شاید خدا کا بندہ بھی نہیں ہوں..... میری راہوں میں اس کے  
بلاؤں کی آواز نہیں پہنچتی، بس اک گونج سی سنائی دیتی ہے، الفاظ سمجھ میں نہیں آتے.....  
لیکن یہ میری زندگی نہیں، میری زندگی کچھ اور ہے۔“

”یعنی؟“ میں نے پوچھا۔

”یعنی یہی کہ میں جو کے بدلے جنت حاصل کرنا چاہتا ہوں۔“

میں نے حیرانی سے اس کی جانب غور سے دیکھا تو اس نے کہا ”آئے والے پیغمبروں میں سے کسی ایک نے بابا آدم کو طعنہ دیتے ہوئے کہا داد بابائی ولا! آپ نے گندم کے ایک دانے کے بدلے جنت گنوا دی اور اس سے خالی ہاتھ باہر نکل آئے۔ کیسا گھائے کا سودا کیا.....! بابا آدم نے اطمینان سے فرمایا کہ اب یہی جنت میری اولاد سے کوئی جو کے ایک دانے کے عوض خرید لیا کرے گا۔ جو میں نے گندم کے دانے کے بدلے فردخت کر دی..... تو میری آرزو ہے کہ میں بھی یہ سودا کر دوں اور اس میں کامیابی حاصل کروں۔“

میں اس کی یہ بات سن کر حیران رہ گیا۔

کہنے لگا ”میں جہاں جہاں ہوتا ہوں وہاں بس ہوتا ہی ہوں۔ اصل میں یہ میری منزل

نہیں ہے۔ مجھے لسی اور جگہ ہونا چاہیے۔“

میں نے کہا "میں آپ کی بات نہیں سمجھا۔"

بولاً ”وہ جہاں میں تھا۔ مری کے پہاڑوں میں، وہ میرا اصل مقام نہیں تھا۔ مجھے اس سے کافی ہٹ کے ہونا چاہیے تھا۔“

”مثلاً؟“ میں نے پوچھا۔

”میں یہ نہیں بتا سکتا، لیکن میری بے چینی مجھ سے بار بار یہ تقاضا کرتی رہتی تھی کہ تم ایک غلط مقام پر آگئے ہو، اس کو چھوڑ دو۔“

”اور وہ اصل مقام کا کیا اشارہ دیتی تھی؟“ میں نے پوچھا ”تمہاری بے چینی؟“

”وہ بڑی باقاعدگی سے اشارہ دیتی تھی لیکن میں سمجھ نہیں سکتا تھا..... جیسے میں اب اس محبوبہ کی آغوش میں ہوتا ہوں اسی کراچی والی دختر قصاب کی گود میں‘ تو میرا دل گھبرانے لگتا ہے اور مجھے اپنی سبکدوشی یاد آنے لگتی ہے..... اور جب میں سبکدوش جا کر چند منٹ اس کے ساتھ گزارتا ہوں تو مجھے اس کی یاد سنانے لگتی ہے‘ جس نے ایک مرتبہ مری میں میرے مشکل کولے تھے۔ لیکن ان میں سے کوئی بھی میری چیون سا تھی نہیں ہے۔“

”کیا؟“ میں نے چیخ کر پوچھا۔

تو اس نے آرام سے کہا "میری ان کے ساتھ شناسائی ضرور ہے، لیکن ان میں سے کوئی بھی میری جیون ساتھی نہیں ہے۔۔۔۔۔ میری اصل جیون ساتھی میری موت ہے جو میرے بہت ہی کمزور لمحوں میں ان چھوٹی جیون ساتھوں کے ساتھ ایک ایرانی بیٹی کی طرح میرے دونوں پاؤں کے درمیان گھونٹنے لگتی ہے اور اپنی کھڑی دم باری باری سے میری پنڈلیوں پر بھاتی جاتی ہے۔"

اس کی ایسی سوچ کا کیا جواب دیا جاسکتا تھا بھلا!

وہ کہہ رہا تھا "اپنی من پسند موت کو گلے لگانے میں بڑی لذت ہے۔ وہ جب تمہاری شدہ رگ کی طرف اپنی تھو تھنی بڑھاتی ہے تو اس کے دانتوں اور پکلیوں سے ایک عجیب طرح کی خوشبو نکلتی ہے۔ گلاب اور اناس کی خوشبو۔ یہ موت کی آمد کی خوشبو ہے اور جب وہ بہت قریب پہنچ جاتی ہے تو اس کے حلق سے جاکھل اور جاوتری کی بھبک آنے لگتی ہے۔" مجھے اس کی باتیں سن کر خوف آنے لگا لیکن وہ بڑے اطمینان سے باہر سڑک کی طرف دیکھ رہا تھا اور خوش تھا کہ اس کو اپنے من کی باتیں سنانے کے لیے کوئی جھنڈا دھانڈا مل گیا ہے۔



میں اس سے جب بھی بزنس کی کوئی بات چھیڑتا یا حرفت کی اوٹ سے نکل کر کچھ پوچھنے کی کوشش کرتا تو مجھے ہر مرتبہ خالی دے کر جہاد کے بارے میں گفتگو شروع کر دیتا۔ اس کا خیال تھا کہ انسان کو زندہ رہنے کے لیے اسے ہمیشہ ایک جنگجو کے روپ میں زندہ رہنا چاہیے۔ ایک دلدور مبارز کی شکل میں۔ اس سے اس کے اندر کی حقیقت واضح طور پر عیاں رہتی ہے اور دیکھنے والے کو کسی قسم کا دھوکا نہیں ہوتا۔ وہ شخص جس کی تلووار ہر وقت اس کے پہلو میں آویزاں رہتی ہے اس کے اندر کسی قسم کی آلائش جمع نہیں ہوتی۔ وہ اندر باہر سے شفاف ہوتا ہے۔

صاحب السیف ہونے کے لیے جہاد کا رخ ہونا بہت ضروری ہے۔ جب تک ذہن میں جہاد کی جہت نہیں ہوگی انسان کا سیدھا ہونا ممکن ہی نہیں۔ جس طرح قلب نما کی سوئی ہر وقت شمال کا رخ کر کے لڑتی رہتی ہے اسی طرح انسانی وجود اگر جہاد کی طرف رخ کر کے لڑتا رہے تو اس کے اندر کوئی خرابی نہیں رہتی اور وہ ہر طرح کی ذہنی، جسمانی، نفسی اور نفسیاتی بیماری سے امیون ہو جاتا ہے۔

میں نے پوچھا ”تم نے یہ سب کچھ کیونکر جانا؟“

بولتا ”یہ میرا شخصی تجربہ ہے۔“

میں زور سے ہنسا اور میرے ہاتھ سے کاٹا چھوٹ کر میز سے پرے جاگرا۔ اس نے میرے اس غیر ارادی فعل کو خاطر میں لائے بغیر کہا ”میرے اندر کی سوئی بھی قلب نما کی طرح ارتعاش پذیر ہوتی ہے، مگر کبھی کبھی۔ اس وقت میں ایک اور شخص ہوتا ہوں۔ ایک اور آدمی۔ بہت ہی پرانے زمانے کا ایک شمشیر زن۔ کئی کئی مرتبہ بڑی بڑی دیر تک یہ کیفیت ہوتی ہے پھر میں واپس اپنے گم کی گدی پر لوٹ آتا ہوں۔“

”اپنی اصل سیٹ پر!“ میں نے طنز کہا۔

کہنے لگا ”لیکن وہ شاید میری اصل سیٹ نہیں ہے۔“

”مگر یہ تم نے کیونکر جانا؟“ میں نے اپنا سوال دہرایا۔

اس نے ہلکے گولڈن رنگ کا قبو دیالی میں ڈالتے ہوئے کہا ”لکھنؤ میں ایک خان صاحب تھے جو ٹھاکروں کی طرح ڈاڑھی چڑھاتے تھے اور لمبی بڑھا کر مونچھوں کو تاؤ دے کر رکھتے تھے۔ لباس بھی کچھ ایسا ہی کافرانہ ان کو پسند تھا۔ فق کی یہ ظاہری صورت تھی۔“

میں نے کہا ”مگر ظاہری صورت ایسی زوردار تھی تو اندر کی کیفیت کیا ہوگی؟“

بولتا ”دنیا بھر کی بازیاں ان کے اندر موجود تھیں جن میں سے ایک ایک کا تعلق فق و غور کی اعلیٰ سے اعلیٰ شق سے منسلک تھا۔ شام کو دلائی بوٹل منگوا کر گھونٹ گھونٹ کر کے پیتے اور رنڈی کو ان پر بٹھا کر اس کا بھرا سنتے۔ خوش نہال ہو کر سازندوں کے ساتھ تالیاں بجا بجا کر لہک لہک کے گاتے اور لوٹ لوٹ جاتے۔ جب کوئی کہتا خان صاحب اب عمر رسیدہ ہو گئے ہو قبر میں جانے کا وقت قریب آگیا ہے اب تو توبہ کر لو۔ تو خان صاحب حیران ہو کر اس کا چہرہ دیکھتے۔ وہ آدمی بڑی دردمندی کے ساتھ رک رک کر کہتا۔ نماز پڑھو، روزہ رکھو، مال و دولت رکھتے ہو، حج کر آؤ۔ تو خان صاحب پوچھتے نماز پڑھ کر روزہ رکھ کر کیا ملے گا؟ لوگ جواب دیتے جنت ملے گی۔ اللہ کا دیدار نصیب ہو گا۔

خان صاحب پوچھتے جنت کے واسطے اتنی محنت ایسی مشقت، اچھرنس کر کہتے میاں کوئی وقت ایسا آوے گا کہ ایک ہاتھ لادھر، ایک ہاتھ ادھر کائی سی پھٹ جائے گی اور کھٹ سے جنت میں جا کھڑے ہوں گے۔ جنت میں جانا کون سا مشکل کام ہے۔“

”انتہازم!“ میں نے حیرانی سے کہا۔

کہنے لگا ”اب خان صاحب کی اس بات کو کوئی نہ سمجھتا۔ لیکن جلدی وقت آگیا جس وقت مولوی امیر علی صاحب ہنومان گڑھی پر جہاد کے لیے تشریف لے گئے تو بہت سے مسلمان تیار ہو گئے۔ ہمارے خان صاحب بھی مولوی صاحب کے پاس پہنچے اور کہا مولوی صاحب ہم جیسے گنہگاروں کو بھی اللہ تعالیٰ قبول فرمائیں گے۔ مولوی صاحب نے کہا کہ خان صاحب مانع کون ہے اور آپ کی راہ میں حائل کون ہو سکتا ہے۔ رولہ حق کا جہاد ہے کسی کا کوئی اجارہ نہیں۔

خان صاحب صافہ باندھ کر اور ہاتھ میں خاندانی تلووار لے کر میدان جنگ میں پہنچے۔ ایک ہاتھ ادھر اور ایک ہاتھ ادھر چلانا شروع کر دیا۔ شمشیر زنی کا پرانا خاندانی فن ہر ہر بڑھت پر ساتھ دیتا گیا۔ ایک کثیر تعداد کافروں کی قسم کر دی۔ اب کسی کافر کا ہاتھ خان صاحب پر پڑ گیا۔ ایک دم کائی سی پھٹ گئی اور کھٹ سے سیدھے جنت میں جا کھڑے ہوئے۔ بظاہر فاسق تھے مگر باطن میں عاشق تھے۔ جھنڈی لوٹ کر لے گئے۔“

میں نے کہا ”آپ کا کیا ارادہ ہے؟“

کہنے لگا ”میں بھی عاشق ہوں پر میرے اوپر کالک بھی ہے، چھٹے چھٹے چھٹے گی۔ لیکن پتہ نہیں۔ اس عرصے میں وہاں بھی ہو سکتی ہے۔“

میں نے کہا ”کیسی باتیں کرتے ہیں۔ ابھی تو آپ کو بہت سے کام کرنے ہیں۔ صنعت



کو فروغ دینا ہے مگر خانے لگانے ہیں، غیر ملکوں میں برا نہیں قائم کرنی ہیں۔“  
 بولا "مگر وہ تو یہی ہے لیکن پتہ نہیں یہ تل منڈھے چڑھے گی بھی کہ نہیں۔"

پھر وہ جہاد کا فلسفہ چھوڑ کر کاروباری باتیں کرنے لگا اور اس میں اتنی دور تک چلا گیا کہ اس نے چرس کی سنگٹنگ کے خواب دیکھنے شروع کر دیے اور ایک انٹرنیشنل سنگٹنگ کے طور پر خود ایک فلمی سپر دساین کر کھڑا ہو گیا اور ریستوران ہی کے اندر ڈرامہ ساز کرنے لگا۔ اس کا یہ جذبہ 'جہاد' سے بھی بڑھ کر عیاں ہونے لگا اور دیکھتے دیکھتے اس کے سارے وجود پر محیط ہو گیا۔

کہنے لگا "دولت سے بڑھ کر اور کوئی حسین شے اس دنیا میں موجود نہیں۔ اس کے زرخیزے پر چہرہ رکھ دو تو سارے زمانے کی خوشبوئیں سمٹ کر اس نفلے پر آ جاتی ہیں۔ محبوب کے گلے کی خوشبو ساری خوشبوؤں سے افضل ہے اور دولت کی خوشبو اس گلے سے بھی بہت اوپر نکل جاتی ہے۔" پھر اس نے رک کر غور سے میری طرف دیکھا اور کہنے لگا "تم نے سٹیٹ بینک سے آئے نوٹوں کی تازہ گڈی سو گڈی کر دیکھی ہے.....؟ سو گڈی کر دیکھنے کی بھی ضرورت نہیں..... اسے قریب سے دیکھنے کی طلب ہو تو وہ خوشبو آپ سے آپ آنے لگتی ہے۔"

مجھے یاد آیا کہ جب ابا عید پر عیدی دینے کے لیے نئے نوٹ بینک سے منگوایا کرتے تھے تو ان میں سے ایسی خوشبو آتی تھی۔

میں نے کہا "مجھے یاد ہے اور میں نے اس خوشبو کو کئی بار اپنے وجود کے ساتھ محسوس کیا ہے۔ مینے کی پہلی تاریخوں میں جب میں اپنی قیسی اتار کر کھوئی پر لٹکایا کرتا ہوں تو میری جیب سے تازہ نوٹوں کی خوشبو آیا کرتی ہے، حالانکہ نوٹ کب کے خرچ ہو چکے ہوتے ہیں۔" اس نے کہا "دولت کی خوشبو دنیا کی ساری خوشبوؤں سے افضل ہے۔ اس میں دونوں مہکیں شامل ہوتی ہیں۔"

"دونوں مہکیں!" میں نے تعجب سے پوچھا۔

"ہاں!" اس نے تھوڑی کھجاتے ہوئے کہا "اس میں دلہن کی بچ کی باس بھی ہوتی ہے اور جنازے کی چادر کی خوشبو بھی اور دونوں ایک ساتھ ملی ہوتی ہیں..... میں نے سوئٹزر لینڈ کی شریف کمپنی سے یہ سٹھینک خوشبو بنوا کر منگوائی تھی۔ بڑی مفید ثابت ہوئی....."

"جنازے کی خوشبو!" میں نے خوفزدہ ہو کر پوچھا۔

"نہیں نہیں۔" اس نے جھٹک کر کہا "جنازے کی خوشبو نہیں بچھے، جنازہ لوٹوں کی خوشبو..... میں نے اس خوشبو کے زور پر بڑے بڑے لوٹے ہیں اور مشکل سے مشکل طور توں کو آسان کر کے اپنے ساتھ لپیٹا ہے۔ وہ جیبوں، کندھوں، کپڑوں اور ہتھیلیوں پر ملی ہوئی اس خوشبو کی سنگندہ پا کر تمہارے ساتھ لپٹی چلی جاتی ہیں۔"

"اور جیبیں خالی ہوتی ہیں۔" میں نے اٹھا کر کہا تو اس نے نفی میں سر ہلایا اور پھر چہکا مارنے کے انداز میں ہونٹ کھول کر کہا "بالکل خالی نہیں ہوتیں، ان میں بھی کچھ ہوتا ہے۔" میں نے کہا "تم تجارت کرنے کی غرض سے یہاں آئے ہو کہ خوشبوؤں کے مزے اونے کو آ پیٹھے ہو؟"

کہنے لگا "دولت بھی دن چلتی کی طرح بڑی جاذب..... دلکش اور کشیدہ چیز ہے، جس طرح خاص ایام میں عورت کے وجود سے ایک مخصوص قسم کی ہلک آتی ہے، اسی طرح یہ بھی شکی جنوں کی طرح "آدم بو" آدم بو" پکارتی چلتی ہے۔"

میں نے کہا "تم بھی کمال کے احسن انسان ہو، کبھی اس کی خوشبو کی بات کرتے ہو کبھی اس کو بدبو میں بدل دیتے ہو۔ ایک بڑا پر قائم ہو۔"

سجیدگی سے بولا "تم نے کبھی ہاسی پھولوں کے گل سڑ جانے کے بعد ان کی بدبو سو گھسی ہے۔ خوشبودار پھولوں کو پھپھوندی لگ جانے کے بعد ان کو چھو کر اپنی انگلی سو گڈی کر دیکھی ہے۔"

میں حیرانی سے اس کا چہرہ دیکھنے لگا۔

بولا "اب یہ دولت جس کے نوٹوں سے ایسی اچھی خوشبو آتی ہے، غلطی بھی ہے، یہ اجابت ہے۔ جس طرح انسانی بدن میں غذا کی گردش بند رہتی ہے، مختلف خالوں میں ہوتی رہے تو صحت کا سلسلہ قائم رہتا ہے، لیکن اگر یہ گردش رک جائے تو قبض کی صورت اختیار کر لیتی ہے اور اس سے جان کے لالے پڑ جاتے ہیں۔"

ہمارے شہر کا سب سے امیر آدمی تھوچرچ تھا اور اس کو ہر وقت جان کے لالے پڑے رہتے تھے۔ گھر کے باہر ڈیوڑھی میں اس کو ہر روز حقہ ہوتا تھا اور اس کی کراچی دور دور تک جاتی تھیں۔ ہم سکول سے آتے ہوئے تھوچرچ کے کی حویلی کے سامنے کھڑے ہو کر اس کی آہوں اور کراہوں کے مزے لوٹا کرتے تھے اور انہیں انہیں کر لوٹ پوٹ ہو جاتے تھے۔

سنگل شاہ نے کہا "جب دولت پر دولت ٹھونسی جائے اور لکاسی کے راستے بند کر دیے



جائیں تو جان لیوا قبض ہو جاتی ہے۔ دولت دراصل شے ہے۔ اس کو جمع کرتے جائیں تو بدبودار روڑی بن جاتی ہے۔ نکھیرتے جائیں تو اٹلی درجے کی کھاد بن جاتی ہے جس سے رنگ پودے پھل اور پھول پیدا ہوتے ہیں اور لوگ سیر محل کے لیے دور دور سے چل کر آتے ہیں۔۔۔۔۔ دولت میں اور شے میں ایک قدر مشترک ہے کہ دونوں ہی خوشحالی کی ضامن ہوتی ہیں۔ ایک معاشرے میں دوسری خیابان میں۔“

پھر وہ خاموش ہو گیا اور دیر تک میری طرف دیکھا رہا۔ جب میرے چہرے پر اس کی تھکن سے گھبراہٹ کے آثار پیدا ہوئے تو وہ کہنے لگا ”میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ یہ دولت کوئی چیز نہیں ہے کوئی شے نہیں ہے یہ ایک عمل ہے۔۔۔۔۔ تم یوں سمجھو کہ زندگی کی عبارت میں دولت ایک ناؤن نہیں بلکہ یہ ایک فعل کے طور پر اور متعلق فعل کے طور پر استعمال ہوتی ہے۔ دولت ایک اسم نہیں یہ ایک فعل ہے۔“

میں نے کہا ”سنگل شاہ تم تجارت کرتے ہو کہ سکول ماسٹری؟“

دونوں ساتھ ساتھ میں۔ ایک میں سے ایک تھکی ہے۔“

وہ اپنے ہاتھ کی ٹیکرس دیکھتے ہوئے بولا ”میں نے بڑے سال فقیری میں لگائے اور بہت دور تک پہنچا مگر اب دیکھتا ہوں تو پتہ چلتا ہے کہ امیری فقیری سے بدرجہا بہتر ہے۔ اس میں روحانیت کا رنگ غالب ہے۔ آدمی ہر وقت لڑاؤ و ترساؤ رہتا ہے۔ مستقبل کے خوف سے کانپتا ہے۔ حال میں زندہ نہیں رہ سکتا۔۔۔۔۔ بات یہ ہے کہ دولت چیزوں کو رخ دیتی ہے، خلق کرتی ہے، جنم دیتی ہے، وجود میں لاتی ہے، یہ دنیا میں عمل کا ایک ذریعہ ہے۔ یہ اقتصادیات کی شرع کی فقہ بھی ہے اور اس کی معرفت شناس بھی۔ یوں لگتا ہے کہ زندگی کا دار و مدار اس پر ہے۔ لیکن انسان کا اندر اس سے احتراز بھی کرتا ہے۔ پھر دنیا پر قابض طاقتور سکے آگے بڑھ کر اس احتراز کی سزا بھی دیتا ہے۔ گوشائی کرتا ہے۔ خوب ٹھکانی کرتا ہے۔ جوں جوں اس کا بطلان ہو گا اس کی سزا خوفناک ہوتی جائے گی۔ اس کی عقوبت بڑھتی جاتی جائے گی۔“

اس نے کہا ”میں تین مرتبہ ولایت گیا ہوں اور وہاں جا کر میں نے محسوس کیا ہے کہ اقتصادیات دولت کو رولہ راست پر لانے سے معذور ہے۔ دولت ناخلف اولاد کی طرح آگناکس کی ایک نہیں مانتی جو دل میں آتا ہے کرتی ہے۔ آگناکس ڈری ڈری سبھی سبھی شرمندہ شرمندہ اپنی ڈگڈی بجائے چلی جاتی ہے اور کچھ نہیں ہوتا۔ اعداد و شمار دولت کے بھالو کو نہ تو ڈر پر لگا سکتے ہیں نہ اسے اپنی مرضی کے مطابق تماشا دکھانے پر مجبور کر سکتے ہیں۔“

پھر اس نے اپنی گرگاہی پہنتے ہوئے کہا ”یہ جو آگناکس ہے ہاں یہ مجیر آف کامرس۔۔۔۔۔ یہ سٹے، یہ ملٹی نیشنل، یہ سب ایک طرح سے دولت کا عصبی اختلال ہیں۔ اس کا نیوروسس ہیں جو اس دردندے کو حملہ آور ہونے سے روکتے ہیں۔ لوگوں کو محفوظ رکھنے کی کوشش کرتے ہیں لیکن لوگ بچتے نہیں ضرب شدید کا شکار ہو جاتے ہیں۔“

وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور جوش میں آکر بولا ”یہ جو ماہرین اقتصادیات ہیں بروکر ہیں، اکاؤنٹنٹس سرمایہ کار اور مالی مشیر ہیں یہ سارے کے سارے دولت کے مندر کے بھاری ہیں جو دن رات اس کی آرتی اتارتے ہیں اور اس کی شان میں بھجن گایا کرتے ہیں۔“

میں نے کہا ”کچھ خدا کا خوف کرو سنگل شاہ یہ تم نے کیا نئی کھٹا شروع کر دی کہاں سے چلے تھے اور کدھر پہنچ گئے۔ اوپر کی اذان کس طرح پتیلیوں میں اتر گئی۔ تم تو وہ رہے ہی نہیں ہو جوتھے۔ تم وہ ہو ہی نہیں جس کو میں جانتا تھا۔ میری نظروں میں تو تم ایک ہیرو تھے اور اب ایک معمولی انسان بھی نہیں رہے۔“

کہنے لگا ”یہ جو دولت ہے ہاں یہ ہیرو کی اور اس کے کارہائے نمایاں کی یاد دلاتی رہتی ہے۔ بس اسی میں یہ وصف موجود ہے اور کس شے میں نہیں۔“

پھر اس نے جیب سے سو روپے کا ایک نوٹ نکالا اور کہنے لگا ”اس نوٹ پر قائد اعظم کی تصویر دیکھ رہے ہو؟“

میں نے اثبات میں سر ہلایا تو وہ غریب انداز میں بولا ”یہ سو روپے کا نوٹ قائد اعظم کو اس سر زمین کے ہیرو کے طور پر پیش کر رہا ہے۔ یہ ایک کرنسی نوٹ ہی نہیں میرے قائد کے ہونے کا ایک دستو بیزی ثبوت ہے۔ اس نوٹ پر ان کی تصویر ہی نہیں ان کی اسی تقریر کا ساؤنڈ ٹریک بھی موجود ہے جو انہوں نے پاکستان سٹیٹ بینک کے اجراء پر کی تھی۔ اسے دیکھ کر وہ ساری متحرک فلمیں یاد آ جاتی ہیں جو قائد اعظم کی ذات سے ان کی جدوجہد سے اور ان کے لازوال ایقان سے تعلق رکھتی ہیں۔ دولت، بہادریوں کی عظمت کے قصے، ان کی پوری جزئیات کے ساتھ یاد رکھتی ہے۔ نہ صرف یاد رکھتی ہے بلکہ ان کی یاد دلاتی بھی رہتی ہے۔ دولت گند ہے، غلاظت ہے، نجاست ہے، عفونت اور بساندہ ہے لیکن ساتھ ہی سنگد ہے، ہاس ہے، مہکار ہے، قسیم ہے۔ اس سے ر کے ہوئے کام چل پڑتے ہیں اور چلتے ہوئے اجسام ساکت ہو جاتے ہیں۔ یہ موت سے زندگی پیدا کرتی ہے اور زندگی کو موت میں داخل کر دیتی ہے۔ جتنے بھی بھگت اولیاء اللہ، شہید سوسے اس دنیا کو ارفع اقدار عطا کر گئے، دولت ان کی یادوں کو سہارا



دیتی ہے۔ ان کے دن مناتی ہے۔ ان کی برسیاں کرتی ہے۔ ان کے یک کرتی ہے۔ ان کے عرس مناتی ہے۔ دولت نہ ہو تو فقیروں اور بزرگوں کے مزاروں کی تزئین و آرائش نہ ہو سکے۔ ان کے گرد عقیدت مندوں کی بستیوں کو مجھے ہوا خرید کر ان آستانوں کو وسعت نہ دی جاسکے۔ ان کے مرقدوں کے ارد گرد گلستان نہ بن سکیں۔ اس کے ذریعے قدیم بہرہ کی سلائی اتاری جاتی ہے اور اس کے بل بوتے پر گزرے ہوؤں کو زندہ کیا جاتا ہے۔

کہنے لگا "اصل میں دولت ہی ٹائم ہے۔ یہی ٹائم کی کہانی کی اصل ہیرو ہے۔ انسانی ذہن حکومت پھر کر نکھو دکھو کر اور ڈھونڈ ڈھونڈ کر تصوراتی خواب بنتا ہے۔ پھر ان خوابوں کو وہ وقت کی سر زمین میں بوتاتا ہے تو ان مشکل خوابوں کو وقت کی سنگلاخ زمین میں بوتانے کے لیے دولت ہی اس کا واحد ذریعہ اور سہارا بنتی ہے۔"

میں نے جب اپنے دونوں کانوں پر ہاتھ رکھ لیے تو وہ ہنسنے لگا اور مجھے اس کی ہنسی میں ایک مرتبہ پھر وہی معصومیت نظر آئی جو اس بے وقوف مشکل پوش کے چہرے پر ایک چھوٹی سی سبزی مائل چڑیا کے روپ میں آکر بیٹھ جاتی تھی اور ایک مرتبہ ادھر ادھر دیکھ کر پر پھیلا کر سو جاتی تھی۔

میں پورا ایک ہفتہ اس کے ساتھ رہا اور تجارت کرنے کے لیے ہر قسم کی مدد کا وعدہ اور عملی سہولت کی یقین دہانیوں کا مظاہرہ دیکھ کر واپس آ گیا۔ میرے لیے تجارت ایک پیچیدہ غلام گردش تھی جس کے ہر کونے میں ایک ننگ دھڑنگ کالا بھنگ ڈنڈا پکڑ کر بیٹھا تھا اور میرے قدموں کی آہٹ پا کر اس ڈنڈے کو فرش پر بھانے لگتا تھا۔

میں درخت کی اوپچی شاخ پر ہاتھ نہ پڑنے کی وجہ سے لنگور کی طرح واپس اپنے نیبے پر آ گیا۔

میرے دفتر میں ڈاک کا ایک تودا جمع ہو کر اپنے ہی وزن سے میز پر گر چکا تھا اور اس کے اندر سے انواع و اقسام کے خط جھانگ رہے تھے۔ ایک لغافہ لہائی میں کم اور چوڑائی میں زیادہ دکھائی دیتا تھا۔ دونوں طرف بے شمار مہریں تھیں۔ کونے میں ہندوستان کا ٹکٹ چسپاں تھا اور لکھائی کافی مانوس سی تھی۔ میں نے خط کھولنے سے پہلے اسے سو گھما تو اس میں سے استاد باہلی کے ہاتھوں کی خوشبو آئی۔ وہ بالوں میں "کوئی" کا تیل لگا کر دونوں ہاتھوں کا کہنوں تک مسح کر لیا کرتے تھے۔ ملل کے کرتے کی آستینوں سے دن بھر دلائی سینٹ کی خوشبو آتا کرتی تھی۔

خط کھول کر دیکھا تو انہی کا تھا۔ اوپر لکھا تھا "ست نام سری داگور دست نام۔" نیچے السلام علیکم ورحمتہ اللہ وبرکاتہ۔ کے بعد لکھا تھا کہ ایک لمبے عرصے کے بعد تم کو خط لکھ رہا ہوں۔ شاید یہ میرا پہلا خط ہے۔ ہو سکتا ہے یہی خط آخری اور النعمی ہو۔ گورو مہراج فرماتے ہیں کہ پریم مارگ پر اگلی سفر کرنے کے لیے برو برگ فراق اور فرقت خوراک کا درجہ رکھتے ہیں۔ پریمی سے جتنی دوری ہوگی اس قدر آنکھڑا مضبوط اور کڑا ہوگا۔

اس مرتبہ میں بیساکھی کے میلے پر لاہور آ رہا ہوں۔ ایک سو بیس پریموں کا ہفتہ ہے۔ گورو دیال سنگھ ڈھلوی جتنے دار ہیں۔ میں ان کا نائب جتنے دار ہوں۔ تین دن لاہور میں رہیں گے۔ چوتھے دن حسن ابدال چلے جائیں گے وہاں سے دو روز بعد واپس ہوگی۔ پھر لاہور میں پورا ایک دن بسرام ہوگا۔ اگلے روز بعد دوپہر واہگہ کے راستے واپس۔ پر میں یہ سارا ٹائم تیرے ساتھ گزاروں گا اور تیرے پاس ہی رہوں گا۔ ہو سکتا ہے میں حسن ابدال بھی نہ جاؤں اور وہاں کے دو دن میں تیرے ساتھ لاہور ہی میں گزاروں۔ کچھ پتہ نہیں۔ آنے پر ہی حال خیریت معلوم ہوگی اور آنے پر ہی اصل پروگرام بنے گا۔"



وہ جس کمرے کی میں نے تیرے سے فرمائش کی تھی وہ ابھی تک نہیں مل سکا۔  
ہندوستان میں ہر طرح کی اچھوت بند ہے۔ خاص طور پر رنگ راس اور عیش آئند کی چیزوں  
کی۔ کسی نے مجھے بتایا کہ پشاور میں کوئی بازار منڈی ہے جہاں سے ہر طرح کا سودا مل جاتا ہے۔  
ہم لوگوں کو لاہور اور حسن ابدال کے علاوہ اور کسی شہر میں جانے کی اجازت نہیں لیکن پچھلے  
پاتری بتاتے ہیں کہ بہت سے سودے راو پنڈی تک پہنچ جاتے ہیں اور میلے کے سے میں حسن  
ابدال میں بھی دکانیں دلائی مال سے بھر جاتی ہیں۔ تم پتہ کر کے رکھنا شاید کوئی اچھا سا کمرہ  
مل ہی جائے لیکن ہو جرمی کا۔ یہ جو روسی کمرے جرمی میں بنتے ہیں وہ نہیں لینا۔  
روسی تو خود پاگل پنڈالوں کے ہاتھوں مار کھا رہے ہیں ان کی مشینوں کا کیا اعتبار؟ گوردیال سنگھ  
کا جیتا جسونت پچھلی مرتبہ ایک روسی کمرہ حسن ابدال سے خرید کر لایا تھا لیکن اس میں ظلم  
ہی نہیں چلتی۔ ہر دو فریموں کے بعد پھنس جاتی ہے۔ بس تم پتہ کرنا اور ساری انفرمیشن  
اکٹھی کر رکھنا۔ باقی باتیں میرے آنے پر ہوں گی۔ جیسے جیسے یاد آتی جائیں گی کرتے جائیں  
گے۔ جب حکم ہو گا 'جوگ' والی سادہ پر واپس چلے جائیں گے شاید اس بار لمبا ہی حکم ہو۔  
میرے لائق کوئی خدمت ہو تو لکھنا باقی سب لوگ ٹھیک ٹھاک ہیں۔ چوک بھی آباد  
اور خوشحال ہے اور لوگ بھی رہے بنے' نکھی اور بھاگوان ہیں۔ سب کا دعا سلام۔ قبول  
صودے۔

تمہارا اور شن ابھلاشی  
بھائی بائی گرنختی

صدیوں بعد اپنے محبوب کا خط پا کر دل میں خٹک کی دھند اتر آئی۔ پران کے نام کے  
ساتھ گرنختی کا لفظ دیکھ کر دل بیٹھ گیا۔ بندہ بھی کیا بے اختیار چیز ہے کہ اس کو ہر شے جب  
چاہے جیسا چاہے تبدیل کر کے رکھ سکتی ہے۔ اس شے میں طاقت ہو نہ ہو 'بد' بھی ہو نہ ہو  
ارادہ ہو نہ ہو 'جانداز' ہو چاہے بے جان 'ٹھوس' ہو چاہے 'مائع' ہو 'چاہے' گیس۔ کیسی بھی  
حالت میں ہو کسی بھی صورت میں بڑے سے بڑے بلوان کو بے دست دیا کر کے انگوٹھی میں  
سے گزار کر الٹا کے کھڑا کر دیتی ہے۔

پہلے مجھے انسان کی لاچاری اور بے اختیار پر غصہ آتا تھا۔ پھر جب میں خود اس حال کا  
حرم ہوا تو سارا غصہ گھلا دور ہو گیا۔ پہلے تو میں نے مجبور انسان کو گود میں اٹھالیا۔ پھر اس کی انگلی  
پکڑ کر باغ کی سیر کرانے 'اسے روش روش لے کر پھر تاربا۔ جب سے اب تک میں اس کا

خدمت گار اور بیٹ مین ہوں۔ اب وہ اپنی مجبوری اور لاچاری پر روتا نہیں۔ میری طرف  
دیکھ کر سر جھکا لیتا ہے اور اس وقت تک چہرہ اوپر نہیں اٹھاتا جب تک کوئی دوسری آفت آکر  
اس کے لٹوکی ڈور نہ گھما دے۔

جب ہم پاتریوں کے جتنے کی سواگت کے لیے واہگہ بارڈر پہنچے تو وہاں سب لوگ موجود  
تھے 'سوائے بھائی بائی کے!'

پاتریوں نے بتایا کہ ان کے کاغذ میں کوئی نقص رہ گیا تھا جس کی وجہ سے وہ جتنے میں  
شامل نہ ہو سکے۔ اب وہ بائی ایئر آئیں گے اور شام کی فلائٹ سے یہاں پہنچ جائیں گے۔ شکر  
ہے اس روز ایک فلائٹ آتی تھی۔

وقت مقررہ پر میں ایئر پورٹ پہنچا تو مجھے میٹر میوں سے اترتے لوگوں کے گروہ میں  
اپنے گواہر مقصود کا چہرہ اور وجود نظر آیا۔ انہوں نے تنگ یاغجامہ اور ملل کا کرنا پہن رکھا تھا  
اور ان کے سر پر نیلی گڈڑی تھی۔ چمکتی دھوپ میں میٹر می کے مین درمیان دائیں ہاتھ کو ہوا  
کر انہوں نے ہاتھ باندھ کر پہلے لاہور کو دائیں طرف پر نام کیا 'پھر بائیں طرف۔ پھر چہرہ  
اوپر اٹھا کر دائیں طرف واکال پر کھ سے کوئی بات کی اور آہستہ آہستہ میٹر می سے نیچے اترنے لگے۔

جب وہ کسم کرنا کر باہر نکلے تو انہیں دیکھ کر میرا رونا نکل گیا۔ گڈڑی کے پیچھے سے ان  
کی الٹی شکلی کے کیس نمایاں تھے۔ ہاتھ میں کڑا تھا۔ اٹنے ہاتھ کی طرف چارپائچ اٹچ لمبی ایک  
کرپاں ان کے پہلو میں ٹنک رہی تھی۔ جسم جو پہلے ایک محبوب بھروئے کی طرح ذرا سا پگھلیا  
تھا اب سیدھا مستواں اور پراعتاد نظر آنے لگا تھا۔

میں ان کے راستے میں دونوں بازو پھیلا کر کھڑا ہو گیا۔ پندرہ بیس قدم کے فاصلے پر  
انہوں نے مجھے پہچان لیا تھا لیکن مجھے دیکھ کر انہوں نے اپنی رفتار حیرت کی۔ اسی طرح چلتے  
رہے اور میرے قریب پہنچ کر بیک زمین پر رکھ کر مجھ سے ایسے چٹ گئے جیسے اس کے بعد  
پھر لمبی جدانہ ہوں گے۔

میں رونے کے ہلکے ہلکے ہچکولے کھاتا ہوا جب ذرا تیز ہوا اور میری آواز قدرے اونچی  
ہو گئی تو انہوں نے میری پیٹھ تھپتھپاتے ہوئے کہا "بس بس۔ اس سنسار والا کا کاہی پھل  
ہے۔ اس کے ساتھ منور نجن ہو کر رہنا ہے اور اسی کی مہما کرنی ہے۔"

میں نے ان کی بات کا کوئی جواب نہ دیا اور اسی طرح ان کے ساتھ چٹا رہا۔ لوگ  
ہمارے ارد گرد سے گزرتے رہے اور حیران ہو کر دیکھتے رہے کہ ایک پاکستانی کو اس محبت اور



عقیدت کے ساتھ ایک سکھ کے حضور میں ایسی سسکیاں نہیں بھرنی چاہیے تھیں! ان کو جب میں اپنی شوقر والی سرکاری گاڑی میں لے کر شہر کی جانب چلا تو انہوں نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا "پاکستان بننے کے پورے سات سال پہلے میں نے لاہور دیکھا تھا" وہ بھی تین دن کے لیے۔ اب وہ تو یاد نہیں کہ کیسا تھا یہ صاف نظر آ رہا ہے۔"

میں نے کہا "سر لاہور اب بہت بڑا ہو گیا ہے اور ایشیا کے چند خوبصورت شہروں میں سے ایک گنا جاتا ہے تو انہوں نے مسکرا کر سر ہلایا کہ ٹھیک ہے اور ٹھیک ہی کہہ رہے ہو۔" پھر بولے "ہم نے تو تمہارے اسلام آباد کی بڑی تعریف سنی ہے لوگ بڑی سو بھا کرتے ہیں۔"

میں نے کہا "جی وہ بھی ٹھیک ہے۔ اس کا حسن باغوں، بہاروں اور پہاڑوں والا ہے لیکن اس کی ثقافت کوئی نہیں۔ نیا نیا آباد ہوا ہے۔ پانچ چھ سو سال بعد جا کر اس کے وجود کی ڈھلائی شروع ہو گی! ابھی تو کیا کچا سا ہے لیکن ہے خوبصورت! پوچھنے لگے "اب ہم کہاں جا رہے ہیں؟"

میں نے کہا "اپنے گھر جا رہے ہیں جہاں میں آپ کو اپنی بیوی سے ملاؤں گا۔ وہ دل و جان سے آپ کے حسد میں مبتلا ہے اور کئی سال سے آپ کا انتظار کر رہی ہے۔"

میں نے بولے "اس سے ضرور ملیں گے لیکن اس وقت میں ان کو سلام نہیں کر سکتا۔ مجھے حکم کے مطابق سیدھے پہنچنا ہے کہ یہی جتنے دار کا حکم ہے اور اس حکم کے تحت اس نے مجھے ایک دن لیٹ آنے کی اجازت بخشی تھی۔"

میں نے کہا "گھر سے چائے کی ایک پیالی پی کر سیدھے ان کے پاس پہنچ جائیں گے۔" کہنے لگے "ایسا ممکن نہیں۔ مجھے سیدھے ان کی سیوا میں حاضر ہو کر فتح بلانی ہے۔ پھر جیسا وہ حکم دیں گے ان کی آگیا کا پالن کریں گے۔"

میں نے کہا "آدھ پون گھنٹے میں کیا فرق پڑ جائے گا؟"

کہنے لگے "بہت فرق پڑ جائے گا۔"

میں نے کہا "فرض کیجئے جہاز دو گھنٹے لیٹ ہو جاتا پھر؟"

بولے "یہ دوسری بات ہے اور اس کا پر بھاؤ اور ہے۔"

میں نے کہا "پھر بھی میں آپ کو پہلے گھر لے کر جاؤں گا" پھر مڑھی رنجیت سنگھ پر چھوڑ کر آؤں گا۔"

بولے "استاد کا رننے پر حکم ہے تم اس کے خلاف نہیں جاسکتے۔" میں نے ڈرائیور سے کہا "گاڑی رنجیت سنگھ کی مڑھی کو لے چلو۔ بعد میں دیکھ لیں گے۔"

استاد گراہی نے فرمایا "شاباش! ٹھیک کیا۔"

ان کے اس فیصلے سے میں کچھ رنجیدہ سا ہو گیا تھا لیکن نہیں چاہتا تھا کہ ان کو میرے اس رویے کا احساس ہو۔ میں نے کرید کرید کر ادھر ادھر کی باتیں شروع کر لیں جن میں زیادہ تر ان لوگوں کے حال احوال کی تفتیش مطلوب تھی جو میرے ان کے جانے پہچانے تھے۔ میں نے ان کو اس سکھ جوڑے کی تفصیل سنائی جو مجھے روم میں ملا تھا اور جس کی سردارنی بھائی باہلی کی دل و جان سے عاشق تھی اور ان کے بیان بھاشن اور پانٹھ پر فریفت تھی۔ میں نے کہا جب بھی اس کا سردار ہم کو اکیلے چھوڑ کر کچھ لینے دینے جاتا تو وہ آپ ہی کا قصہ شروع کر دیتی اور بے حد افسردہ ہو کر رونے کے قریب ہو جاتی۔

کہنے لگے "عورتیں عام طور پر جذباتی ہوتی ہیں اور ان کی سوچ کا دائرہ شوک سوگ کے اندر ہی رہتا ہے۔ جو وجود ماسما کے رس سے بنتا ہے وہ کشت میں ہی جیون بتاتا ہے۔ اس لیے ہر عورت دکھ والی زندگی بسر کرتی ہے۔"

میں کیا کہنا چاہتا تھا اور وہ کدھر کو لے گئے۔

پھر میں نے ان کو بتایا کہ وہ نوجوان جس نے ایک مرتبہ بھائی گور بخش سنگھ کی دکان سے حائل شریف چرائی تھی اور لوگوں نے پکڑ کر چوک میں اسے پھینٹی چڑھائی تھی وہ آج کل واپڈا کا ایک بہت بڑا افسر ہے اور مجھے اکثر ذکر کی محفلوں میں ملتا رہتا ہے۔

استاد صاحب نے کہا "بس ہم دونوں سے پورے جیون میں ایک ہی نیکی کا کام ہوا اور ہم اس گدڑ پر دانے کے زور پر گیت پاس کر سکتے ہیں۔"

پھر وہ مجھ سے اس کا احوال پوچھنے لگے۔ اس کے گھریاں بال بچوں اور آرزو پر دار کے بارے میں استفسار کرتے رہے۔ اس کے بڑے بزرگوں خاص طور پر اس کے ماموں کی بابت پوچھا تو میں کوئی جواب نہ دے سکا لیکن انہیں یہ یقین دلایا کہ ایک روز ہم ان سے جا کر ملیں گے اور وہ آپ کو دیکھ کر بہت خوش ہوں گے۔

فرمانے لگے "نہیں بھی نہیں۔ میں ان سے ملوں گا بھی نہیں۔ آخری ملاقات کوئی خوشگوار اور دوپک نہیں تھی اس لیے میں ان کے سامنے نہیں جاؤں گا۔"



میں نے کہا "کیوں؟"

بولے "شاید وہ مجھے دیکھ کر شرمندہ ہوں اور ان کو وہ سارا قودہ پاؤ آجائے۔"

میں نے کہا "میں بھی تو ان سے ملتا ہوں۔ مجھے دیکھ کر تو وہ کبھی شرمندہ نہیں ہوتے بلکہ خوش ہی ہوتے ہیں۔ پھر ملنے کی کی آرزو کرتے ہیں۔ گلے لگا کر رخصت کرتے ہیں۔" کہنے لگے "تمہاری اور بات یہ ہے۔ تم نے اس وقت ان کی کم مدد کی تھی۔ میں نے اپنی حیثیت سے بڑھ کر ان کی سہاکی کی تھی۔ پھر پورہ مدد کرنے والے کو بھکاری پسند نہیں کرتا۔ لایبھ اٹھانے والا جتور سے آنکھیں چرا تا ہے۔"

میں نے کہا "یہ تو کوئی منطق نہ ہوئی اور آپ کی بات میرے دل کو نہیں لگی۔۔۔۔۔ شاید کوئی اور وجہ ہو جس کا ذکر آپ مناسب نہیں سمجھتے۔"

دکھی سے ہو کر بولے "اس وقت میں ان کا دھرمی ساتھی تھا۔ ہم سب ایک تھے۔ اب میں ایک اور پر اسما سکھ ہوں۔ آپ کے ساتھ کا نہیں۔ جو بھی مجھ سے ملے گا ہزاروں سوالوں میں گمراہ ہو گا۔ لوگوں کو شانت رکھنا چاہیے۔ اشرانت نہیں۔ یوں بھی ملنے ملانے میں کیا رکھا ہے۔ بس سارا کھیل تراشا ہے۔ اصل حقیقت کسی کو بھی معلوم نہیں۔"

تھوڑی سی دیر میں ہم رنجیت سنگھ کی مڑھی پر پہنچ گئے۔ سارے ہاتری اندر میں جمع تھے اور بھوک ڈالا جا رہا تھا۔ دو مقامی گزشتی گزشتہ صاحب کا پانچ کر رہے تھے اور باہر سے آئے ہوئے سکھ اور سکھیاں بڑی شرعہ کے ساتھ پانچ سن رہی تھیں۔ کچھ لوگ باہر صحن میں اور برآمدوں میں کھڑے تھے اور بے معنی قسم کے انتظامی امور کی گھمیلیاں سلجھا رہے تھے۔ یہ لوگ زیادہ تر پشاور دیر، سوات سے آئے تھے اور ان کے ساتھ افغانستان کے سکھ بھی شامل تھے۔ یہ آپس میں پنجابی بولتے تھے لیکن جب کسی بات پر جھجھ پڑ جاتے تو خوفناک قسم کی پشتو بولنا شروع کر دیتے۔ افغانستان کے فارسی بولنے والے سکھ نرم دل، نرم زور اور نرم گفتار تھے لیکن ان کی بیویاں جب گھڑی کی رسی کھول کر مطلوبہ شے برآمد نہ کر سکتیں تو وہ بھی دوسرے سکھوں جیسے ہو کر اونچے اونچے بولنے لگتے اور فارسی کے بجائے پشتو میں دیکھ مارنے شروع کر دیتے۔

اتنے سال بعد اتنے سارے سکھوں کو اکٹھا دیکھ کر مجھے اپنا لڑکپن اور جوانی کا زمانہ یاد آ گیا۔ میں نے یہ سارا وقت سکھ گھروں اور سکھ گھرانوں میں گزارا تھا۔ ان کے بڑے بزرگوں سے ہر طرح کی سکھائی تھی اور ان کی عورتوں کی نرم مزاجی سے بڑے فائدے

اٹھائے تھے۔ پھر اچانک پتہ نہیں ان کو کیا ہو گیا تھا کہ ہندوستان کی تقسیم کے وقت انہوں نے سارے پرانے تعلقات پر یکسر پھیر کر انہی لوگوں کو قتل کرنا شروع کر دیا تھا جنہیں انہوں نے اپنی گود میں بٹھا کر چوریاں کھلا کھلا کر پالا تھا۔ میں اپنے دشمنوں کو اپنے شہر میں اپنی نگاہوں کے سامنے دیکھ کر حیران ہو رہا تھا کہ ان کو بخش دیا جائے یا ان سے پرانے کرموں کا بدلہ لے کر اسی وقت نیست و نابود کر دیا جائے۔

بھائی باہلی کو بہت سی سکھوں نے پچان لیا اور وہ بھاگ کر ہمارے گرد جمع ہو گئیں۔ ان کے ساتھ کچھ مرد بھی تھے جنہوں نے بھائی باہلی کے بارے میں سن رکھا تھا مگر انہیں دیکھا نہیں تھا۔ انہوں نے ہاتھ باندھ کر میرے استاد سے بھتیگی کی کہ وہ انہیں دھارمک بھاشن دیں اور سری گورو گرنتھ صاحب سے گزشتہ کنڈ کی کوئی بات سنائیں۔

بھائی باہلی نے کہا "اس وقت اندر کھنڈ پانچ ہو رہا ہے اور ایسے وقتوں میں دھارمک بھاشن کا کوئی سے ہی نہیں چاہے گزشتہ کنڈھی سے ہی کیوں نہ ہو۔" لیکن انہوں نے استاد کرم کی کوئی بات نہ مانی اور جھوم جھوم کر احتجاج سا شروع کر دیا۔ اس احتجاج میں عورتیں پیش پیش تھیں اور استاد صاحب کو دونوں بازو پکڑ کر آگے کو کھینچ رہی تھیں۔ وہ نہ نہ کرتے ہوئے بڑی آہستگی کے ساتھ ان کی کھینچ میں لپٹے چلے آ رہے تھے اور بڑی شریفانہ سی مزاحمت کر رہے تھے۔

بزرگ سکھ کہہ رہے تھے "بس بیچ منٹ کی بات ہے۔ اس برآمدے میں کھڑے ہو کر آپ کی بات سن لیں گے اور من پر سن کر لیں گے۔ روز روز تو آپ کے درشن ہونے نہیں اور روز روز آپ نے ملنا نہیں۔ ایک بار سن تو ہو گیا تو یہ کوزا پر ادلا سے بھرا جہنم سمجھل ہو جائے گا۔ آپ کا کچھ جانا نہیں ہماری زندگی بن جاتی ہے۔"

عورتوں نے ان کو برآمدے میں لا کر کھڑا کر دیا اور چار پانچ بڑی عمر کی خوبصورت سکھوں نے ہاتھ اوپر اٹھا کر نعرہ مارا "ڈاکو رو کا خالہ۔ ڈاکو رو کی فتح۔" مردوں نے اپنی بھاری اور گھمبیر آواز میں کہا "جو بولے سو نہال۔ ست سری اکال۔"

بھائی باہلی گزشتی اپنے صاف شفاف کھد ر کے پاچے اور کھد ر کے چست کرتے میں ان کی طرف بڑھے اور برآمدے کے ستون کے ساتھ ڈھونگ کر کھڑے ہو گئے۔ پہلے تو ان کے ہودے کھلے ہوا کرتے تھے اور کندھوں تک آتے تھے پھر انہوں نے گیسو رکھ لیے اور بڑے نکلیے کے بجائے چھوٹی کھنکیوں سے گیسو سنوارنے لگے لیکن اب ان کے سر پر نکلی



پکڑی تھی جس نے ان کے کیسوں کو مضبوطی سے جکڑا ہوا تھا۔ یہ پکڑی کلف مکی نہیں تھی۔ اکالیوں کے انداز کی تھی لیکن اس کا رنگ گہرا نیلا نہیں تھا، بس نیلا تھا۔ اس رنگ میں ان کی اپنی مرضی شامل تھی۔ اس کی کوئی دھارمک وجہ نہیں تھی۔

انہوں نے ستون کے ساتھ ڈھونگ کر پہلے تو ہاتھ باندھ کر اوپر کی طرف اشارہ کیا، پھر بندھے ہوئے ہاتھ پاتریوں کی طرف گھما کر سب کو پر نام کیا۔ کچھ مرد اور عورتوں نے اونچی آواز میں کیرتن کا کوئی شبد اٹھایا لیکن ان سب کی آواز بھائی بائی کی گرتختی کی واضح اور شفاف آواز میں ڈوب کر رہ گئی۔

پہلے انہوں نے اسی طرح ہاتھ باندھے الحمد شریف کی قرأت کی اور پھر گورو گرنتھ صاحب سے محلہ ایک کی بھیدیاں سے راگ مارو کا انتخاب کیا۔ یہ گورو نانک دیو جی کا کلام تھا اور اپنے بچن بیان کی بدولت بہت اونچے درجے کی چیز تھا۔ راگی اور رہائی اسے ہارمونیم اور طبلے کی سنگت کے بغیر نہیں گاتے تھے لیکن میرے مرشد کو اللہ نے ایک ایسے کمال سے نوازا تھا جس کا کوئی نام تو نہیں تھا البتہ اس کے اندر گمن سارے موجود تھے۔ ماری 'روحانی' 'نفسی' 'خلقی' 'تزلوکی' 'بھائی' 'جادوئی' 'فکلی' 'بھئی' اور فریادی۔

انہوں نے مدھم تہہ کی پکار میں کہا:-

کچھ بوحتا لاویا دیا سمندھ مٹھا  
کندھی دس نہ آونی نہ آرا نہ پار  
دنچھی جتھ نہ کھیونو جل ساگر آسرا  
بابا جگ پھاتا مہا جال  
گورو پر سادی ابرے سچا نام سنہال

کہنے لگے یہ شری گورو نانک صاحب پہلی بادشاہی کا شبد ہے۔ آپ دنیا کی اوستا بنیان کرتے ہیں، سُننے اور بچانے کے لائق مضمون ہے۔

مہراج جی فرماتے ہیں کہ اس دنیا کا ہر ایک جیو من روپی کشتی میں بیٹھا ہوا ہے لیکن جب تک روپ پار برہم میں نہ جائے، تینوں گن 'تینوں شریر' پھچس پر کرتی 'من' ناپا سے آزاد نہیں ہوتی۔ اس وقت روح من کے ماتحت ہے۔ ہم رشتے بناتے اور دنیا کے کام من کے کہنے پر کرتے ہیں۔ گویا ہم من کے کہنے پر مسندر مسندر میں بہتے جا رہے ہیں۔ مسندر کیسا ہے جس کا نہ دوسے کا کنارہ صبح ہے نہ پرے کا۔ کوئی نہیں کہہ سکتا یہ دنیا کب سے بنی ہے۔ کئی پرلے

مہا پرلے ہوئیں اور کئی ہوں گی۔ گورو نانک صاحب فرماتے ہیں:-

"صحّت وارو تاجو گی جانے نرت ماوند کوئی + جا کر تاسرٹی کو سا بے آپ جانے سوئی"  
یعنی نہ جویوں کو پتہ ہے نہ کسی اور کو پتہ ہے جس مالک نے یہ سرشتی بنائی ہے، وہی جان سکتا ہے۔ ہم یہاں کروڑوں جگہوں سے آئے ہوئے ہیں۔ اگر راستہ ملا ہوتا تو یہاں نہ بیٹھے ہوتے۔"

گورو نانک جی مہراج فرماتے ہیں کہ دنیا کے جہازوں کے ساتھ کپتان ہوتے ہیں۔ دریائوں والی کشتیوں کے ساتھ ملّاح ہوتے ہیں جو بانس ڈال کر دیکھ لیتے ہیں کہ پانی کتنا گہرا ہے، مگر ہماری کشتی کے ساتھ نہ کوئی ملّاح ہے نہ ملّاح کے ہاتھ میں بانس ہے۔ کروڑوں جگہ ہو گئے، ہماری کشتی 'مسندر' مسندر میں ڈنگا گئی پھرتی ہے۔ اگر ادھر سے ہوا آئی، ادھر چلی گئی۔ ادھر سے ہوا آئی، ادھر چلی گئی۔ کروڑوں جگہ بیت گئے۔ بے شمار قوموں کی قومیں نہ ہوں گے مذہب اس میں غوطے کھا رہے ہیں۔ دُچار کر دیکھو

بابا جگ پھاتا مہا جال

گورو نانک دیو جی فرماتے ہیں کہ افسوس کل عالم مہا جال میں پھنسا ہوا ہے۔ رحم کون کھاتے ہیں؟ جو اس ٹیل خانے سے نکل کر واگورو سے مل چکے ہوں۔ وہ واگورو کے پیچھے ہوئے آتے ہیں اور ہم پر ترس کھاتے ہیں اور آکر بتاتے ہیں کہ:-

گورو پر سادی ابرے سچا نام سمھال

یعنی وہ آکر یہ سمجھاتے ہیں کہ بھائی تیرے اندر سچا نام ہے۔ تو کچھ نہ کر نہ قوم چھوڑ نہ مذہب نہ کام کاج چھوڑ نہ بال بچے چھوڑ۔ بس اپنے آپ کو اس بچے نام کے ساتھ جوڑ دے۔۔۔۔۔ اب سوچو سچا نام کون ہے؟ ہر مذہب، ہر قوم اور ہر فرقہ اپنے اپنے نام کا دعویٰ کرتا ہے۔ کوئی اسے کلام الہی اور بانگ آسمانی کہتا ہے۔ کوئی اسے "ورڈ" کے نام سے یاد کرتا ہے۔ کوئی بھگوان 'رام' کہتا ہے لیکن خود خدا اور سچا نام اندر ہوتے ہوئے بھی کچھ نہیں ملتا کیونکہ ساری خدائی نے آنکھوں کے پیچھے پردہ لگا کر اسے باہر نکالا ہوا ہے لیکن جب تک گورو کے پاس نہیں جاؤ گے، کچھ نہیں ملے گا۔ گورو کے ساتھ ہو تو اندر جانے کے لیے اور شر رگ تک پہنچنے کے لیے سیدھی جرنیلی سڑک ہے۔ گورو تیار ہے۔ وہ کہتا ہے اکیلا نہ جاؤ، میں تیرے ساتھ چلوں گا۔ بس تو دروازے چھوڑ دے، میں تیرے ساتھ ہوں، تیری رہنمائی کروں گا اور تجھے نام کے ساتھ جوڑ کر آؤں گا۔ یہ نام کیا ہے؟ اس کا جن سادھارن سے کیا نام ہے اور



گور و ناک دیو جی اس نام کو کیا مانتا دیتے ہیں؟  
سب نے اونچی آواز میں سریلے انداز اور یقین کی لے میں کہا:-

ناک نام جہاز ہے جڑھے سوارے پار

پھر میرے استاد نے میری طرف دیکھا۔ میں سامنے کی دیوار سے ڈھونڈ کر بیڑاری کے انداز میں کھڑا تھا اور مسلسل ان کی طرف دیکھ رہا تھا۔ یہ آج کی بات نہیں تھی پہلے دن کا قصہ تھا۔ جب میں نے ان کو اپنے چوہارے پر کلارنٹ بجاتے سنا تھا اور میں بے اختیار ان کی بیڑھیاں جڑھ کر آدھے راستے میں کھڑا ہو گیا تھا۔

مجھے ان کی بانج تو صاف سنائی دے رہی تھی ان کا ایک طرف کا پہلو بھی تھوڑا تھوڑا دکھائی دے رہا تھا۔ اچانک مجھے خیال آیا کہ اگر میں لڑکی ہوتا تو ماہر مالی سے شادی کر لیتا یا ان کو ادھال کر اپنے ساتھ کسی اور ملک میں لے جاتا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ یہ کیفیت صرف میری ہی نہیں تھی وہاں کی جتنی دلفریب اور دلدار قسم کی لڑکیاں تھیں اور جو راہ چلتے ہوئے اپنی سہیلیوں سے اونچا ٹھٹھول کرتے گزرتی تھیں ان سب کے دل میں اس کرشن کہنیا کی ایسی ہی صورت تھی۔

مرد گن دان ہو، ستواں ہو۔ سیدھی راہ چلتا ہو۔ عورت پر لہلوٹ نہ ہوتا ہو، سفید کپڑے پہنتا ہو۔ تیز خوشبو نہ لگاتا ہو۔ حقیر اور کھلے دل کا ہو، چھینو نہ ہو۔ لاپنگی کا چھلکا چپاتا ہو۔ مونالیزا جیسی مسکراہٹ رکھتا ہو۔ کسی کے آواز دینے پر رک جاتا ہو۔ پیچھے مڑ کر نہ دیکھتا ہو۔ ثابت قدم، دست گیر اور دست رس ہو۔ تاک جھانک کا عادی اور نشے کا مٹلاشی نہ ہو۔ ایسے مرد پر عورت ہزار جان سے فریفتہ ہو جاتی ہے اور اس کا نقشہ مرتے دم تک اس کے ذہن سے معدوم نہیں ہوتا۔

مجھے یہ نہیں کب تک ان کا بھاشن ہوتا رہا اور کب تک مرد عورتیں بوڑھے بچے ان کی سنگت میں گرد آلود فرش پر بیٹھے رہے۔ جب میں نے اپنے لیے خواب سے نکل کر ان کی طرف دیکھا تو مہری شام ہو چکی تھی اور وہ آخری جملوں میں راگ مارو محلہ ایک سہایت کر رہے تھے۔

ان کا بھاشن ختم ہونے پر سب نے مل کر ایک زوردار نعرہ لگایا۔ واگور و جی کا خالہ واگور و جی کی فتح۔ جو بولے سو نہال۔ ست سری اکال۔

لوگ اٹھ اٹھ کر ہاتھ باندھ کر ان کے گھٹنوں اور چوٹوں کو چھوتے رہے اور وہ انہیں

منع کرنے کی زحمت کا بوجھ اٹھائے بغیر ایک سنبھو سہان کھڑے رہے۔ جب لوگ جھٹ گئے تو وہ آہستہ آہستہ میری طرف آئے اور میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولے ”اب کیا حکم ہے؟“

میں نے کہا ”میں کیا حکم دے سکتا ہوں سرکار۔ ایک عرض ہے کہ آج آپ میرے ساتھ چلیں۔ میرے غریب خانے پر قیام فرمائیں اور صبح ناشتہ کر کے واپس آجائیں۔“

کہنے لگے ”کل صبح ہمیں حسن ابدال روانہ ہونا ہے۔“

میں نے کہا ”مب روانہ ہونا ہے میں ٹھیک وقت پر پہنچا دوں گا..... آخر میرا بھی تو کوئی حق ہے۔“

فرمانے لگے ”کیوں نہیں، کیوں نہیں شغالی۔ اول حق تمہارا ہے اور تمہارا ہی رہے گا۔ کچھ مجبوریوں راہ میں آجائیں تو حق تلف نہیں ہوتا، وقتی طور پر بوجھ تلے آجاتا ہے۔ چلو میں تیار ہوں!“

ان کی یہ بات سن کر میرے وجود کے اندر چاندناں سا ہو گیا اور میں نے چپک کر کہا ”آپ کا سامان؟“

بولے ”ایک بیگ ہے۔ وہ سیوا دار کے پاس رہے گا، مجھے اس کی ضرورت نہیں۔“



جب ہم گھر پہنچے اور میں نے اپنی بیوی سے ان کا تعارف کرایا تو اس نے کچھ خوش دلی سے ان کا استقبال نہ کیا۔ مجھے اس بات کی ہرگز توقع نہ تھی۔ انہیں اس برتاؤ کا یقین تھا۔ مسکرا کر کہنے لگے ”شفائی آپ کی بیوی تعریفیں کرتا تھا لیکن مجھے اس کی بات کا کچھ ایسا یقین نہیں تھا۔ اب جو آپ سے ملا ہوں تو بات شیشہ ہو گئی ہے۔“

یہ کہہ کر وہ ذرا رکے کہ شاید میری بیوی اس کے جواب میں کوئی ردِ ابھاری نہ کرے لیکن وہ اسی طرح چپ گڑب گڑپ ناراض ملی کی طرح صوفے پر بیٹھی رہی۔ استاد کرم نے اچھے سجاؤ اور خوش خلقی کی چند اور باتیں بھی کیں لیکن میری بیوی نے ان کا کوئی خاطر خواہ جواب نہ دیا۔ ان کی طرف منہ اٹھا کر کہنے لگی ”گورو جی میں کھانے کا بندوبست کرتی ہوں“ آپ ان سے باتیں کریں۔“

مرشد نے ”مہربانی۔ شکریہ شکریہ“ کہہ کر اور اس کے اٹھنے کے ساتھ ذرا سا اٹھ کر عزت افزائی کے انداز میں ”بس جی زیادہ کھجلی نہ کرتا“ میں رات کو تھوڑی روٹی کھاتا ہوں۔“

میری بیوی نے ان کی اس بات کا کوئی جواب نہ دیا اور اٹھ کر اندر چلی گئی۔

میں نے استاد کرم سے کہا کہ اگر وہ ذرا دیر کمر سیدھی کرنی چاہتے ہوں تو ساتھ کے کمرے میں اپنے بستر پر دراز ہو لیں۔ میں کھانا لگنے پر انہیں اطلاع کر دوں گا تو انہوں نے کہا ”نہیں“ انہیں اس کی چنداں ضرورت نہیں۔ میں بالکل ٹھیک ٹھاک ہوں اور مزے میں ہوں۔ بیٹھتے ہیں۔“

میں نے کہا ”سرکار ایک بات وہ کہ میرے دل میں اٹھتی ہے لیکن مجھے پوچھنے کا حوصلہ نہیں پڑتا۔ نہ پوچھ سکتا تو دل پر عمر بھر کا بوجھ رہ جائے گا۔ آپ کا مقام اونچا ہے“ میری

ذات چھوٹی ہے۔۔۔۔۔“

کہنے لگے ”تخت پور کے ساتھ میرا جینا مرنا ہے۔ اس کو میں چھوڑ نہیں سکتا کہ وہاں پر میرا باپ دفن ہے اور وہ بہت ہی بزدل اور بودا انسان ہے۔ ذرا ذرا سی بات پر ڈر جاتا ہے۔ گھبرا جاتا ہے۔ یوں بھی ہم بھرتی لوگ دل کے نرم ہوتے ہیں۔ بھرم کے مارے ہوتے ہیں۔ وہ تو بہت ہی بزدل اور خوف کا مارا تھا۔ میں اس کو چھوڑ نہ سکتا تھا۔ چھوڑ نہ سکتا تھا تو ایک روز بلوائیوں نے چوک میں پکڑ لیا کہ یا تو سکھی دھرم اختیار کرو“ نہیں تو تخت پور چھوڑ کر اپنی مسلمانی دھرتی پر چلے جاؤ۔ ہم لیچھ کو زیادہ دیر یہاں رہنے نہیں دیں گے۔ میں نے کہا ”لاؤ پرشاد چھک لیتے ہیں۔“ انہوں نے کہا کڑا بھی پہننا پڑے گا“ میں نے آستین اوپر اٹھا کر کہا ”کڑا تو میرے مرشد نے کب کا ڈالا ہوا ہے۔“ جھنجھلا کر بولے ”کیس بھی رکھنے پڑیں گے! میں نے کہا“ میں نے دو مہینے میں گیسو آپ دراز ہو جائیں گے۔ تم فکر کیوں کرتے ہو۔“

”اس طرح آپ نے سکھی دھرم اختیار کر لیا۔“ میں نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔  
بولے ”بالکل اس طرح۔ میں اسی طرح۔ میں نے سکھی دھرم اپنا لیا۔ اگر ان کو اس بات کی خوشی تھی تو میرا اس میں کیا جاتا تھا۔“

میں نے کہا ”آپ تو پہلے بھی گورو داسے جا کر برداس کرتے رہے تھے۔ پھر اس کی کیا ضرورت تھی۔“

”بس کر کہنے لگے ”مجھے تو نہیں تھی لیکن ان کو شاید تھی“ اس لیے انہوں نے چولا بدلنے پر زور دیا۔“

میں نے کہا ”آپ کے والد تو خود رہا ہے تھے پھر انہوں نے یہ کیا حرکت کی کہ آپ کو مجبور کر دیا۔ بھائی بانی کہنے لگے ”ہم اصل کے خاص رہا ہے ہیں اور بھائی مردانہ سے ہمارا تھالی رشتہ ہے۔ سکھی دھرم تو باہا کی مسکنت میں ہماری وجہ سے پھیلا۔ سکھوں نے ہم کو ہی سکھ بننے کا حکم دے دیا۔ ہم نے ان کا حکم مان لیا کہ چلو یوں ہے تو پھر یوں ہی سکیں۔“

میں نے دیکھی ہو کر کہا ”آپ نے کیوں مانا ان کا حکم۔ وہ کوئی آپ کے حاکم تھے۔“

کہنے لگے۔ ”ان کی اچھیا تھی ہم نے پوری کر دی۔“

میں نے کہا ”کیوں پوری کر دی؟ کیا آپ ڈر گئے تھے؟“

بولے ”بھئی جب مورکھ ہو تو اس کی اچھیا پوری کرنی ہی چاہیے۔ بالک مہلا اور ہٹی کی اچھیا پوری کرنے میں ہی پنا ہے۔“



وہ صوفے پر اکڑوں بیٹھے تھے۔ دونوں بائیں زانوں پر تھیں اور دونوں ہاتھوں کی انگلیوں میں کنگھی ڈالی ہوئی تھی۔ میں ان سے اس سلسلے میں کچھ اور نہ پوچھ سکا۔ اصولاً مجھے پہلے بھی نہیں پوچھنا چاہیے تھا مگر میں نے حماقت کر لی تھی اور اب اس حماقت پر پریشان تھا۔ انہوں نے میرے دل کا بوجھ اور طبیعت کی پشیمانی دور کرنے کے لیے ادھر ادھر کے سوال کرنے شروع کر دیے جن میں زیادہ تر میری مالی اور اقتصادی زندگی کے متعلق تھے اور جن کی تفصیلات سن سن کر وہ ایک بزرگ استاد کی طرح خوش ہو رہے تھے۔

کھانے کا اعلان ہوا تو ہم کھانے کی میز پر پہنچ گئے۔ میری بیوی نے میری کوشش کے باوجود کھانے میں ہمارا ساتھ نہیں دیا اور بڑی چالاکی کے ساتھ گرم گرم چیزیں باورچی خانے سے لاتی اور لے جاتی رہی۔ اس کے رشتے کے ایک ماسوں جو اتفاق سے لاہور آئے ہوئے تھے وہ ہمارے ساتھ کھانے کی میز پر بیٹھے لیکن انہوں نے بھی نیلی پگڑی والے ایک دھان پان سکھ کو اپنے سامنے دیکھ کر نظریں جھکا لیں اور ایک لفظ بولے بغیر غپاٹ کھانا کھاتے رہے۔

جب ہم واپس ذرا تنگ روم میں آئے تو میں نے کہا ”اب آپ چل کر لیٹ جائیں۔ دن بھر کے تھکے ہوئے تھے۔ شام کو ان سوداگیوں نے اور تھکا دیا۔ کل آپ کو حسن ابدال بھی جانا ہے۔ میرا من تو لالچی ہے۔“

”میرا من بھی ایسا ہی تو بھی ہے۔“ انہوں نے بات کاٹ کر کہا ”تھوڑی دیر بیٹھتے ہیں“ جب تم کو نیند ستانے لگے تو اٹھ کر چلے جانا۔“

میں نے کہا ”آپ کی سنگت میں تو میں چالیس راتیں جاگ سکتا ہوں لیکن مجھے آپ کا خیال ہے۔“

فرمانے لگے ”میرا خیال نہ کرو ہم تو ان مت لوگ ہیں۔ کوئی نہ ہو تو اپنے آپ سے باتیں کر کے ہی وقت گزار دیتے ہیں۔ ہمارے لیے تو دن اور رات ایک ہیں۔“

میں نے کہا ”آپ کا فرمان ہے تو میں بھی بیٹھا ہوں بلکہ مجھے تو بہانہ مل گیا ہے۔ آپ پاؤں اٹھا کر اس چوکی پر رکھ لیں۔“

کہنے لگے ”ہمارے دھرم میں چوکی کا بڑا سم مان ہے۔ گوروں کی آسنی سے اس کا اونچا مقام ہے۔ ہم اس پر چڑھ کر کھانا کھا اس پر بیٹھ بھی نہیں سکتے۔“

میں نے کہا ”سراوہ جو آپ نودروازوں کی بات کر رہے تھے وہ کیا تھا۔ میں نے پڑنا لگا

کر دیکھا وہاں بارہ دروی کے بارہ دروازے تھے۔ مڑھی کے ساتھ دروی تھی۔ اندر جانے کا ایک بڑا دروازہ تھا۔ مجھے نودروازوں کی سمجھ نہیں آئی۔“

میں کر بولے ”ہمارا روحانی سفر بیروں کے تلووں سے لے کر سر کی چوٹی تک وہ حصوں میں بٹا ہوا ہے۔ اس سفر کی دو منزلیں ہیں۔ ایک آنکھوں تک ہے اور دوسری آنکھوں کے اوپر ہے۔ ہمارے جسم کے اندر من اور روح کی جو جگہ ہے وہ ہماری آنکھوں کے پیچھے ہے۔ فقرائے نقطہ سوید اکہہ کریاں کرتے ہیں۔“

میں نے کہا ”سوید اتول کے اوپر ہوتا ہے۔ گناہوں کی کثرت سے اس کی سیاہی بڑھتی جاتی ہے اور جب انسان۔۔۔۔۔“

انہوں نے میری بات کاٹ کر کہا ”وہ شاعروں کا سوید ہے۔ صاحبِ حال فقیروں کا سوید ادھی ہے جس کا میں ذکر کر رہا ہوں۔ رشیوں مہیوں نے اس کو شوہتر یاد وہ پیکشو کہہ کر بیان کیا ہے۔ گوروں تک دیو جی اس کو تل یا تیرا تل کہتے ہیں۔ اگر ہم کو کوئی بات بھول جائے یا کسی بات کو یاد کرنا ہو تو ہمارا ہاتھ قدرتی طور پر خود بخود ماتھے پر ٹپک جائے گا اور ہم ماتھے پر انگلی بجا کر یا ہاتھ تپتہ کر اسے یاد کرتے ہیں۔“

پھر انہوں نے میری طرف غور سے دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا ”کسی بھولی بری چیز یا کسی بھولے برے واقعے کو یاد کرنے کے لیے ہم گھنٹوں پر یا پیٹ پر یا لاتوں، بیروں پر ہاتھ مار کر یاد نہیں کرتے۔۔۔۔۔ آنکھوں کے درمیان پیچھے کی جگہ کا ہمارے سوچنے سے بڑا گہرا تعلق ہے۔ ہر ایک خیال یہاں سے اتر کر نودروازوں کے ذریعے ہماری دنیا میں پھیل جاتا ہے۔

میں حیرانی سے ان کا چہرہ تک رہا تھا۔ انہوں نے ایک مرتبہ پھر وضاحت کرتے ہوئے کہا ”ہمارا خیال تیرے تل سے اتر کر لہجہ بہ لہجہ ساری دنیا میں پھیلتا جاتا ہے اور من ایک سینڈ کے لیے بھی آنکھوں کے پیچھے نہیں ٹکتا اور جتنا عرصہ یہ آنکھوں کے پیچھے نہیں ٹکتا اتنا عرصہ یہ من اپنے گھر ترکی میں جا کر نہیں سانسکتا۔“

ان کی یہ بات میری گرفت میں اس لیے نہ آ سکی کہ میں ابھی تک نودروازوں کے بارے میں سوچ رہا تھا اور ان سے پوچھنے کی جھ میں ہمت نہ تھی لیکن آستہ بھی فہم کا ایک خاص مقام رکھتے تھے۔ میرا ہاتھ پکڑ کر بولے ”ہمارے شریر کے اندر نودروازے ہیں۔ پاؤں سے شروع کر کے اوپر کو آتے ہیں تو ناگوں کے اوپر رانوں کے درمیان دو دروازے ہیں۔



بہاں سر پر کھلا پڑا ہے۔“

ان کی یہ بات سن کر میں کہنے میں آیا۔

فرمانے لگے ”کب اوپر چلو تو نہ پیٹ میں کوئی دردوازہ ہے نہ سینے میں نہ چھاتی میں۔ گردن بھی بند ہے اور مضبوطی سے اپنی جگہ قائم ہے۔ اوپر چلیں تو ایک اور دردوازہ ہے۔ منہ ادھن! ہنس کر بولے ”دریدہ دہن“ ہر وقت کھلا ہر وقت بولتا ”سنتا“ اگلا ہوا کہتے ہو گئے!“

میں نے کہا ”تین!“

فرمایا ”کب آگے دو اور ہیں۔ ناک کے نیچے تین اور دو پانچ۔ ان پانچوں کے ساتھ چہرے کے دونوں جانب پہلوؤں پر دوکان ہیں کھلے کواڑ۔ کتنے ہو گئے؟“

”سات“ میں نے کہا۔

اور ان کے اوپر دو آنکھیں ہیں۔ کسی کی کالی سیاہ بھونرا آنکھیں کسی کی بھوری شریقی کسی کی نیلی کٹی۔ سات اور دو نو ہو گئے۔ تو اس سر پر کے اور اس دیہ کے نو دردوازے ہیں اور ان نو دردوازوں سے ہمارا خیال ساری دنیا میں پھیلتا ہے اور ساری دنیا کے چار اور کھیل تماشے ان نو دردوں کے ذریعے ہمارے وجود میں داخل ہوتے رہتے ہیں۔ آپ کیسی بھی اندھیری کوٹھڑی میں جا کر کیوں نہ بیٹھ جائیں کہتے ہی تالے کو ٹھڑی کو لگے ہوں ہمارا من وہاں نہیں ہوگا۔ سر پر کو چھوڑ کر ساری دنیا میں باہر پھیلا ہوگا۔

یہ جو ہمارے من کو دلیلیں دینے کی اور سوچنے کی عادت پڑی ہے اور جس طرح سے ہم خیال کی میز می اور چار کی کندیں لگا کر ہر وقت باہر گھومتے پھرتے ہیں۔ مہاتما لوگ اس کو سرن کرنا کہتے ہیں۔ خیال شکل کاروپ دھار کر اور دھار چتر بنانا کر گریہاں گھما تار بنانا ہے۔ سرن کرنے کی ہر انسان کو قدرتی طور پر عادت پڑ چکی ہے اور جس کی ہم سرن کرتے ہیں اس کی شکل ہماری نظروں کے سامنے آکھڑی ہوتی ہے۔ اگر بچوں کی سرن کرتے ہیں تو ان کی شکل ہماری نگاہوں کے سامنے آجاتی ہے۔ اگر دھن دولت کی سوچ کرتے ہیں تو اس کے انہار نظروں میں جمونے لگتے ہیں۔ اگر گھر کے کاروبار کا خیال آتا ہے تو گھر کے کاروبار آنکھوں کے آگے پھرنے لگتے ہیں۔ گیانی لوگ اس کو دھیان کرنا کہتے ہیں۔

اب گورو مہاراج ہم کو سمجھاتے ہیں کہ بھائی بندیا اسرن اور دھیان کی عادت تو تم کو قدرتی طور پر پڑ چکی ہے اور تم اس سے بندھ چکے ہو تو پھر اس قدرتی عادت سے فائدہ اٹھاؤ

..... دنیا کی فانی اور مٹ جانے والی چیزوں کا سرن کر کے ہم ان سے پیار محبت ڈالے بیٹھے ہیں اور ان میں سے کسی نے ہمارا ساتھ نہیں دینا تو پھر کیوں نہ ہم اس مالک کے نام کا سرن اور دھیان کریں جو کبھی فنا نہیں ہوتا اور جس کی طرف ہم کو بالا خر لوٹ کر جانا ہے اور جس کی حضور ہی میں ہم کو ابدیت کا جگ بنانا ہے۔

پھر انہوں نے رک کر میری طرف دیکھا اور کہنے لگے ”ہم اپنی گرنقی بھی شبدوں کا مارا ہوا ہوتا ہے۔ اس کو اس مارگ کے سوا اور کسی راہ کا علم نہیں ہوتا۔ بنا پوچھے بنا سوچے۔ اسی راہ پر بھاگنے لگتا ہے۔ میں بھی ابھی سو رکھوں کی طرح اس بات پر چل نکلا..... چلو کوئی اور بات کریں!“

”ہاں ہاں سرن!“ میں نے چلا کر کہا ”اور باتیں تو اوروں سے بھی ہو سکتی ہیں پر یہ چنگی تو آپ سے ہی مل سکتی ہے۔ مجھے تو اس دن کا بڑی دیر سے انتظار تھا کہ دنیا داری کی سرن کو کس طرح چھوڑا جائے اور اس اشہاک سے کیسے نکلا جائے؟“

انہوں نے مجھے اس استفاد میں سنجیدہ جان کر کہا ”دیکھ شفائی! ہمیں سرن کرنے کی اور خیال کی تکرار کی عادت تو قدرتی طور پر پڑی ہوئی ہے اور اس درد میں دنیاوی دنیا سائی ہوئی ہے۔ اب اس کو ذرا سا پھسلا کر اور ہلایا کھسکا کر چھوٹا سا کاٹنا دینا ہے۔ اس سرن میں دنیا کی جگہ مالک کے نام کو من میں لگاتا ہے۔ اگر ہم اس مالک کے نام کا دھیان اور سرن کریں جو کبھی فنا نہیں ہوتا تو ہمیشہ کے لیے ہم ان سندھاری بندھنوں سے چھوٹ جائیں۔“

لیکن یہ ہو کس طرح ہے؟ میں نے پوچھا ”اس کی تکنیکس اور اس کی ڈرل کیا ہے اور کون طریقہ اپنا کر اس سرن کا رخ موڑا جاسکتا ہے۔“

انہوں نے کہا ”پہلے تو اپنے وجود کے نو کے نو دردوازے بند کرنے ہیں۔ من کو شانت کر کے آنکھ کے پیچھے اپنے خیال کو نکالتا ہے۔ پھر اس مالک کی سرن کر کے اپنے پھیلے ہوئے خیال کو سنا کر آنکھوں کے پیچھے یکسو کرتا ہے۔“

میں نے کہا ”حضور یہی تو مشکل عمل ہے جس کے آگے بڑے بڑے پیر فقیر اور صوفی عاجز ہیں۔“ جھٹ سے بولے ”ہاں ہاں! یہ تو اتنا سادہ اور آسان طریقہ ہے کہ بچے سے لے کر بوڑھے تک سب اس کو آسانی سے کر سکتے ہیں۔“

”لیکن.....!“ میں نے بات کاٹ کر کہا تو انہوں نے بھی اسی قدر زور سے کہا ”لیکن من اس جگہ ٹکٹا اور ٹھہرتا نہیں۔ اس کو بار بار تو دردوازوں سے باہر دوڑنے کی عادت پڑی



ہوئی ہے۔ کوشش کے باوجود کھٹاک سے بھاگ جاتا ہے۔ کوئی دید کا مشتاق ہے، آنکھیں سینکے کا ٹھری ہے۔ انکارے کا شوقین ہے، آنکھوں کے کواڑ کھول کر باہر کو جائے گا۔ کسی کو آواز سے لگاؤ ہے۔ سر سے عشق ہے۔ درد بھری بات سننا چاہتا ہے، آواز دے کر جواب مانگتا ہے۔ کانوں کے درد آواز کھول کر سڑک پر آگیا ہے۔ اب کون اسے اندر لے جائے اور واپس لے جا کر نیکو کرے۔ پھر زبان کا چمکا ہے۔ بول بچن کا ذائقہ ہے۔ ہونٹوں کی تپش ہے اور اب دین کی کشش ہے۔ ایک بار دروازہ کھول دیا تو سارا وجود باہر آگیا۔ گلی میں آوارہ گردی کرتے کرتے شہر کے دوسرے کنارے پر پہنچ گیا۔

اسی طرح بانٹا ہے۔ بوئے حیران ہے۔ بدن کی خوشبو ہے۔ بوئے گلہب۔ انٹاس اور پیاس کی ملی جلی خوشبو ہے۔ اس دروازے کا نکلا ہوا خیال کدھر سے گھیر کے لاؤ گے۔ اور وہ جو نیچے کے دروازے ہیں۔ انہوں نے شرم سے سر جھکا کر کہا، "ان کی کیا تفصیل بیان کروں۔ تم پڑھنے لکھنے والے آدمی ہو۔ لڑیچہ نے سارے مثال انہی دروازوں کے ساتھ لگائے ہیں۔ تم میرے سے زیادہ جانتے ہو۔ تم مجھ سے بہتر پہچانتے ہو۔ یہاں میں ناچنا ہوں اور تم بیٹا ہو۔ کچھ بچے ہو، زیادہ دیکھ چکے ہو، پچھان چکے ہو اور بہت سوں سے بہتر جان چکے ہو۔ من کو خلا میں کھڑا کرنا بہت مشکل ہے۔"

"یہی تو میں عرض کر رہا ہوں۔" میں نے اتر کر کہا، "اسی سوال کا تو جواب مانگتا ہوں کہ من کو خلا میں کیسے کھڑا کرے اور خیال کو کوئی ذخیرہ پہنا کر ساکت کرے۔"

کہنے لگے، "یہاں مرشد کی ضرورت ہوتی ہے۔ گورو کی منت گورو کے ساتھ ادھکتا ہوتی ہے۔ یہاں کسی کے سروپ کا دھیان دینا بڑا لازمی ہے۔ اس کو تصور شیخ کہتے ہیں۔ اس مقام پر مالک کے جھگتوں اور پیادوں کی کھوج کرنی ہے۔ ان پیادوں کی کھوج جن کا تعلق اس سے جڑا ہوا ہے۔ یہ وہی انعام یافتہ لوگ ہیں جن کو قرآن شریف الفت عظیم کہہ کر پکارا ہوا ہے۔ گورو نانک دیو جی فرماتے ہیں:-

گورو کی مورت من میں دھیان

اور اکال مورت ہے سداہ ستن کی، ٹھہر نکی دھیان کو

اس دھیان کے ذریعے ہمارے خیال کو آنکھوں کے پیچھے ٹھہرنے کی عادت پڑ جاتی ہے۔ دھیان تو ہم اپنے سنگورو کا کرنا ہے، اپنے مرشد کا کرنا ہے جس نے ہم کو مالک کی جھگتی کا طریقہ اور راستہ بتایا ہے۔ جب مرشد کے ساتھ تعلق گہرا ہو جاتا ہے اور وہ نیکو ہونے میں

ہماری مدد کرتا ہے تو ہمیں آنکھوں کے پیچھے اور میٹھی سریلی آواز سنائی دینے لگتی ہے۔ ایک باجہ بچے لگتا ہے۔ جسے فقیر لوگ احمد باجہ کہتے ہیں۔ بانگ آسانی کہتے ہیں۔ کام الہی ندائے سلطانی اور اسم اعظم کا نام دیتے ہیں۔"

وہ اپنی ترجمہ میں بول رہے تھے اور میں ان کے سامنے گم سم، چپ چاپ، مبہوت ان کی بانی بن رہا تھا۔

کہہ رہے تھے، "مولوی ہمیشہ محراب کے اندر کھڑا ہو کر بانگ دیتا ہے۔ ہمارے ماتھے کا انداز بھی محراب جیسا ہے جو مالک کی درگاہ کی طرف سے قدرتی حکم آ رہا ہے، وہ اسی محراب یعنی ماتھے کے اندر آ رہا ہے۔ جس وقت اس کی آواز اس کا کلمہ یا اسی اسم کو پکارتے ہیں تو ہم اس آواز کے پیچھے پیچھے چل کر اپنی منزل مقصود تک پہنچ جاتے ہیں۔"

منزل مقصود تک پہنچ کر اچانک رکے اور شفقت سے کہنے لگے، "تمہیں نیند آرہی ہے۔ اب سو جاؤ، باقی باتیں صبح کریں گے۔"

میں نے کہا، "بالکل نہیں حضور، ہرگز نہیں۔ میں نے تو آنکھ تک نہیں جھکی۔ آپ البتہ ضرور تھک گئے ہیں۔ آپ کو آرام کرنا چاہیے، انہیں آپ کا بستر ساتھ کے کمرے میں لگا ہے۔"

انہوں نے ذرا سی گردن گھما کر ساتھ کے کمرے کی طرف دیکھا اور پھر کہنے لگے، "اگر تم کو کوئی اعتراض نہ ہو تو میں یہیں اسی جگہ سو جاتا ہوں اسی صوفے پر۔"

"اس صوفے پر بیٹھے بیٹھے ایسے کیسے ہو سکتا ہے سر۔ آپ چل کر بستر میں آرام فرمائیں۔ آپ کو آرام کی ضرورت ہے۔"

میں نے کہا، "اب کسی چیز کی کوئی خاص ضرورت نہیں رہی۔ آرام میری زندگی کا ایک حصہ بن گیا ہے۔ وہ ساتھ ساتھ چلتا ہے اور ہر وقت آرام میں رکھتا ہے۔"

میں نے کہا، "اٹھئے، تھوڑی دیر آرام کر لیجئے۔ پھر پتہ نہیں آپ لوگ کب اٹھ کر کیا کرتے ہیں اور کتنی دیر تک کرتے ہیں۔ یہ کر تو یہ ہماری کچھ سے باہر ہے۔"

"میرا کر تو یہ،" من کر مسکراتے ہوئے اٹھے اور ننگے پاؤں دوسرے کمرے کی طرف چلے گئے۔ میں نے ان کے پیچھے جا کر کہا، "یہ آپ کا نائٹ سوٹ ہے۔ سفید دھوپ کی دھلی دھوپ کی تھک دکان تازہ سلا کرتے۔ سر پر باندھنے کا رد مال اور بڑے کے سلپیر۔"

کہنے لگے، "واہ جی دل یہ تو سوچ ہو گئی۔ ایسے صاف ستھرے دستر بڑی دیر بعد دیکھنے کو



ٹے۔ تم اب جا کر سو رہو صبح ملاقات ہوگی۔

میں نے کہا "ناشتہ کب کریں گے؟"

بولے "جب تم کرو گے تمہارے ساتھ ہی کر لوں گا لیکن ذرا جلدی ہو کہ کل جتنے کو حسن ابدال روکنہ ہوتا ہے۔"

میں نے کہا "جو حکم..... جس وقت انھیں گے ناشتہ تیار ملے گا۔"

کہنے لگے "ٹھیک ہے۔"

میں چلے گا تو بولے "یار وہ کمرہ دہ گیا اس کی بڑی ضرورت تھی۔"

میرے دل میں تو آئی کہ ایسی کڑی ضرورت کی تفصیل سے آگاہی حاصل کروں لیکن ان کے مقام کی وجہ سے رک گیا اور سر کھاتے ہوئے بولا "وہ اگر آپ وہاں حسن ابدال میں کوشش کریں گے تو آپ کو ضرور مل جائے گا۔ ان دنوں روسی حملے کی وجہ سے بہت سے افغان سودا سلف بیچنے پڑی تک آتے رہتے ہیں۔ ان کے پاس ہر طرح کا سامان ہوتا ہے۔ کمرے بھی دیکھے ہیں۔ حسن ابدال میں ضرور مل جائیں گے۔"

کہنے لگے "روسی ساخت کا چابیے وہ جو انہوں نے جرمن کمرے کی نقل میں بنایا ہے۔ بھائی گوردت سنگھ کے پاس ہے۔ بہت اچھا نوٹو کھینچتا ہے بالکل جرمن کمرے کا لگتا ہے۔"

میں نے کہا "آپ خاطر جمع رکھیں وہاں مل جائے گا۔ سڑک کنارے دور وہ دکانیں ہیں وہاں اسی قسم کا مال ملتا ہے۔ خریداری پر بھی کوئی پابندی نہیں۔"

کہنے لگے "مل ہی جائے تو اچھا ہے۔ بڑی بڑی اچھیا تھی پوری ہوتی نظر نہیں آتی۔"

میں نے کہا "آپ فکری نہ کریں۔ کوئی اتنی بڑا چھیا نہیں جو پوری نہ ہو سکے۔ حسن ابدال میں نہ مل سکا تو ہم پشاور باڑے سے جا کر خرید لیں گے۔"

کہنے لگے "ٹھیک ہے۔ مگر وہ پشاور باڑے کا مطلب اچھی طرح سے نہ سمجھ سکے کہ وہاں کیسے جائیں گے اور کس کو نہیں گے اور کدھر سے خریدیں گے۔"

صبح جب میں ان کو جگانے کے لیے ان کے کمرے میں گیا تو وہاں موجود نہیں تھے۔ فصل خانے کا دروازہ کھلا تھا اور ان کے مدھر سروں کی آواز ڈرانگ روم سے آرہی تھی۔

رات میں جس صوفے پر ان کو چھوڑ گیا تھا وہ وہیں بیٹھے تھے اور دھیمے سروں میں کوئی پراگتا کر رہے تھے۔ میں نے پلٹ کر ان کے کمرے میں دیکھا بہتر اسی طرح لگا ہوا تھا۔ ان

کے رات کے کپڑے ویسے کے ویسے تہہ کیے پڑے تھے اور ان کے چپلوں کا جوڑا اسی جگہ پڑا تھا جہاں میں رکھ کر گیا تھا۔

میں پھر ڈرانگ روم میں جا کر دروازے سے لگ کر کھڑا ہو گیا۔ انہوں نے آہٹ پا کر سر گھمایا اور میری طرف دیکھ کر بولے "لاہور کی سویر بڑی متورم ہے اور یہاں کے بیچھی بڑے سریلے ہیں۔"

میں نے کہا "وہ تو ٹھیک ہے حضور لیکن آپ نے یہ کیا کیا کہ ساری رات سوئے نہیں۔"

بولے "سو یا بھائی سو یا..... سو یا کیوں نہیں۔ بس استھان بدلی نہیں کیا۔ یہ صوفہ بہت ہی آرام دہ تھا ان کی طرح گود میں بٹھا کر بیٹھا رہا۔ جانے ہی نہیں دیا۔"

میں نے کہا "جناب آپ کو لمبے سفر پر جانا ہے کچھ تو خیال کیا ہوتا۔"

بولے "خیال کر کے ہی تو بیٹھا۔ خیال نہ کرتا تو اٹھ کر بچھو نے پر چلا جاتا۔ پر یہ بچھو نے سے زیادہ کراہو تھا۔ سید میں ہی لگا رہا۔"

میں نے کہا "چلیے اب ناشتہ کر لیجئے۔"

کہنے لگے "ٹھیک ہے..... لیکن ان کا" ٹھیک ہے "کہنے کا انداز کچھ مختلف سا تھا۔ اگر اس کا پنجابی میں ترجمہ کیا جاتا تو یہ بننا کہ "وہاں کہاں جاؤں گا۔ ایک پیالی اور صرعی لے آؤ۔"

آہستگی سے اٹھے اور میرے ساتھ چلے گئے۔

ناشتہ کرنے کے بعد جب وہ میری سے بیوی آگیا لے کر باہر نکلے تو وقت ذرا زیادہ ہو گیا تھا لیکن ان کی چٹانم تھی کہ ذرا نیور گاڑی لے کر پورے میں کھڑا ہوا انتظار کر رہا تھا۔

جب ہم رنجیت سنگھ کی مڑمی پر پہنچے تو بس تیار کھڑی تھی اور تقریباً سارے یا تری اس میں سوار ہو چکے تھے۔ بھائی باہلی کو کار سے اترتے دیکھ کر جتنے دوانے پکار کر کہا "مگور و مہراج کی سنگتو! بس آپ ہی کی انتھاری تھی۔ آپ کا تھیلا بھائی بچن سنگھ کو دے دیا ہے اور وہ پرلی کھڑکی کے ساتھ بیٹھا ہے۔"

مرشد مجھ سے ہاتھ ملا کر کار سے باہر نکلے گئے تو میں نے ان کا ہاتھ مضبوطی سے اپنے دونوں ہاتھوں میں پکڑ لیا اور ڈرائیور سے کہا "گل فرار! حسن ابدال چلو!"

اس نے میری طرف مڑ کر بہت اچھا صاحب کہا اور گاڑی سٹارٹ کر دی۔ میں نے کھڑکی سے چہرہ نکال کر جتنے دوانے کہا "آپ چلیں ہم آپ کے پیچھے پیچھے آتے ہیں۔"



انہوں نے ذرا سختی سے کہا ”یہ تم کیا کر رہے ہو شفاؔ۔ حسن ابدال تو بڑی دور ہے۔“  
میں نے کہا ”جی میرا دیکھا ہوا ہے۔ آپ پہلی مرتبہ جا رہے ہیں اتنی دور نہیں ہے۔“  
انہوں نے میری بات کا کوئی جواب نہ دیا اور شانت ہو کر بیٹھ گئے۔

جب گاڑی راوی کے پل پر پہنچی تو انہوں نے دونوں طرف نظریں گھما کر دریا کو دریا  
کے پانی کو اور کنارے لگی کشتیوں کو غور سے دیکھا اور کہنے لگے ”مجھے دریا سے بڑا عشق ہے۔  
اس کی شگفتی ماستا جیسی ہوتی ہے۔ ماں کا سا برتاؤ کرتا ہے۔“

”اور جب طفیلی میں ہو۔“ میں نے پوچھا۔ ”کناروں سے باہر نکل کر بستیوں کو سیٹھنے  
لگا ہو..... پھر؟“

کہنے لگے ”پھر بھی ماں جیسا ہی ہوتا ہے۔ سوتلی ماں کے انوسار۔ دکھ دیتا ہے پراپنا  
ردپ نہیں چھوڑتا۔“

میں نے کہا ”سرکار! پہلے تو آپ ایسے نہیں تھے۔ اب کچھ اور ہی طرح سوچنے لگے  
ہیں۔“

مسکرا کر بولے ”ناپ بدلتا رہتا ہے۔ گفت بڑھت ہو تی رہتی ہے۔ کچھ مورکھ پرانے  
کپڑوں کے ناپ پر نئے سلوا لیتے ہیں لیکن دیہہ پر ٹھیک نہیں بیٹھتے..... جیسے باہر کا سر یہ ہے  
ایسے ہی اندر کا بھی ایک سر یہ۔ دونوں میں اونچ نیچ شگفتی بڑھتی ہو تی رہتی ہے.....“

پھر اچانک میری طرف رخ کر کے بولے ”تم دریا پر آتے رہتے ہو؟“  
میں نے کہا ”وقت ہی نہیں ملتا سر! بڑی مشکل سے گھر جاتا ہوتا ہے۔ اگر گھر والوں کا  
خوف نہ ہو تو بندہ گھر بھی نہ جاسکے۔“

کہنے لگے ”بی بی کو بتا دینا کہ تم میرے ساتھ حسن ابدال چلے گئے ہو!“

میں نے کہا ”وہاں پہنچتے ہی سب سے پہلے یہی فون کر دوں گا۔“

بولے ”وہاں پہنچ کر نہیں رولتے میں کسی جگہ سے کروڑ۔“

میں نے کہا ”بالکل ٹھیک ہے سر۔ جو جرنالہ سے کر دوں گا۔“

پھر میں نے ان کا کندھا پیچھے دباتے ہوئے کہا ”آپ سیٹ پر سر رکھ کر سو جائیں کیونکہ  
مجھے معلوم ہے کہ آپ رات بھر جاگتے رہے ہیں۔“

انہوں نے میری بات کا کوئی جواب نہ دیا اور سر پیچھے لگا کر آنکھیں بند کر لیں۔ ان کے  
ساتھ میں نے بھی دونوں ہاتھ گود میں رکھے اور کھڑکی کی طرف جھک کر گہری نیند سو گیا۔

۲۲

حسن ابدال پہنچ کر ہم نے سڑک کنارے شیشے والے ریسٹوران میں تلی ہوئی تازہ  
مچھلی کھائی۔ اسٹو کمز کوشت کے ضمن میں صرف مچھلی کھا لیتے تھے وہ بھی بہت تھوڑی۔  
رک رک کر اور ٹول ٹول کر۔ ایک مرتبہ رجنی کو بتا رہے تھے کہ میں مچھلی کھا تو لیتا ہوں  
لیکن زیادہ نہیں۔ مجھے اچھی لگتی ہے اور لہسن کے ساتھ مل کر اس کی خوشبو اور بھی سواوشت  
ہو جاتی ہے لیکن میں ڈر تارہتا ہوں۔

رجنی آنکھیں چپکا کر بولی ”مچھلی سے ڈرتے ہیں کہ بھوک سے!“

یہ سن کر ان کے چہرے پر پسینہ آگیا اور وہ نظریں جھکا کر بولے ”آج شاید مسالہ تیز  
ہے۔“

لیکن حسن ابدال کی مچھلی انہوں نے شوق سے کھائی اور ان کے چہرے پر کسی قسم کا  
پسینہ نہ آیا۔ وہ مسکراتے رہے اور چھوٹے چھوٹے لقمے لیتے رہے۔

جب ہم کھانا کھا کر نکلے تو انہوں نے لجاجت سے کہا ”اب جو تم ساتھ آئی گے ہو تو  
کیرے کی تلاش میں میری مدد کرو۔“

میں نے کہا ”بالکل سرکار! بالکل..... میں آیا ہی اسی لیے ہوں۔ کیرہ آپ کا آج ہی  
تلاش کریں گے بلکہ ابھی کریں گے اور اگر مل گیا تو باتریوں کی بس آنے سے پہلے پہلے خرید  
لیں گے۔“

میری یہ بات سن کر ان کے چہرے پر اطمینان کی ایک لہر دوڑ گئی۔ انہوں نے میرے  
کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا ”تم کو بڑی تکلیف دی ہے شفاؔ لیکن تمہارے سوا میرا کوئی اور ہے  
بھی نہیں۔“

میں نے جھپٹ کر ان کے ساتھ گھٹ کے چھٹی ڈال لی اور میری آنکھیں نمناک ہو



گئیں۔ زندگی میں یہ پہلا موقع تھا کہ میں ان کے اس قدر قریب ہو سکا تھا۔ میری آرزو تو برسوں سے تھی لیکن مجھے ہمت نہیں پڑتی تھی۔

بازار میں دکانوں پر سنگین چیزوں کی بھرمار تھی اور لوگ مقامی 'مسافر' تاجر، سنگلہاں کو دیکھ چاکھ کر سودے کر رہے تھے۔ میں نے ایک دکاندار سے کمرے کی بابت پوچھا تو اس نے مجھے دو کمرے دکھائے۔ ایک بائیس روپے کا تھا اور دوسرا سو روپے کا۔

جب میں نے اس سے بڑھیا اور قیمتی قسم کے کمروں کی بابت پوچھا تو اس نے کہا "تھا ایک لیکن کل بک گیا۔" "کہاں بک گیا؟" مرشد نے بے چینی سے پوچھا تو دکاندار نے ہنس کر کہا "میلانی جی کوئی اپنا نام پتہ تھوڑی بنا کر جاتا ہے۔ سودا آتا ہے اور چلا جاتا ہے اور پھر ہماری طرز کی دکانداری کا سودا تو بالکل ہی نکل جاتا ہے پوچھتے بتائے بغیر۔" میں نے کہا "اور کسی کے پاس ہو گا؟"

کہنے لگا "ایک دکان چھوڑ کر تیسری دکان سے پوچھئے۔ اس کے پاس پانچ آئے تھے شاید کوئی پڑا ہو۔"

ہم جلدی سے تیسری دکان پر گئے تو اس نے گردن مردو کر کہا "پانچ آئے تھے پانچوں کے پانچوں ایک دکاندار لے گیا۔"

"کہاں کا دکاندار؟" میں نے جلدی سے پوچھا تو اس نے میری بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔

"کہاں کا دکاندار؟" استاد کرم نے پوچھا تو اس نے سر اٹھا کر دور سڑک کی طرف دیکھا جیسے خریدار لاری اڈے پر کھڑا ہو اور پھر ہماری طرف دیکھے بغیر بولا "سایہ وال کا تھا اور صرف کمرے خریدنے آیا تھا۔"

"لیکن تھے بڑھیا؟" میرے مرشد نے پوچھا۔  
"نمبرون" دکاندار نے ہمیں لپٹاتے ہوئے کہا "جرمن ماڈل۔ لایکا نمبر ۱۱۱ ساختہ روس۔"

"اور قیمت؟" میں نے پوچھا۔  
"قیمت تو ہزار روپے فی دانہ تھی لیکن وہ آٹھ آٹھ سو کے اٹھا کر لے گیا۔ میں نے بہت زور لگایا انکار کیا لیکن اس نے زبردستی پانچوں کے پانچوں تھیلے میں ڈال لیے اور چار ہزار کے نوٹ میرے سامنے پھینک کر چلا گیا۔"

"ایک اور نہیں مل سکتا دیریا" بھائی باہلی صاحب نے پوچھا۔  
"کچھ کہہ نہیں سکتے میلانی جی۔" دکاندار بولا "آئے کو تو آج درجن بھر آجائیں نہ آئیں تو چھ مہینے گزر جائیں۔ یہ سنگلنگ کا مال ہے مگر خفی جی شریف گھرانے کی چور ٹیار جیسا۔ اس کی اپنی مرضی ہوتی ہے۔"

میں دکاندار کی یہ بات سن کر چوٹا اور اس کی طرف حیرت سے دیکھنے لگا۔ اس نے سر ہلا کر کہا "بابو صاحب سنگلنگ کے مال پر کوئی اختیار نہیں ہوتا۔ خود ہی آتا ہے اور خود ہی چلا جاتا ہے۔ جیسے بہار پر آئی ہوئی شریف گھرانے کی لڑکی خود ہی ادھل جاتی ہے اور پھر خرچ خرچ کر خود ہی واپس آ جاتی ہے۔ اس طرح سے ہمارا مال ہوتا ہے۔"

میں نے کہا "جناب آپ کی بات ہے تو مزید لیکن ٹھیک سے سمجھ نہیں آئی۔ شریف گھرانے کی لڑکی کیوں خاص طور پر؟"

کہنے لگا "کمین ذات کی لڑکیاں جب ایک مرتبہ ادھل جاتی ہیں تو پھر واپس نہیں آتیں۔ ان کو ادھلنے کا چک پڑ جاتا ہے۔ اس لیے خود چاکران کی بائیں لانا پڑتی ہیں۔"

"اور شریف لڑکی؟" میں نے پوچھا۔

"وہ اونچے گھرانے کی اشرافیہ کا بچہ ہوتی ہے۔ اس کو جب اتنا کھیکھن کرنے کے بعد کوئی لطف نہیں آتا تو ایک شام خود ہی گھر واپس آ جاتی ہے۔ ہمارا مال بھی نکل جاتا ہے اور گھوم پھر کر واپس بھی آ جاتا ہے۔ اس کا نہ کوئی ہچک ہوتا ہے نہ منڈی ہوتی ہے نہ کیش میو کٹتا ہے۔ جس طرح جاتا ہے اسی طرح اسی صورت میں واپس آ جاتا ہے۔ اغوا کرنے والے لڑکی کو چھپا چھپو کر لگو کر پردہ ڈال کر لے جاتے ہیں۔ اسی طرح سنگلنگ کا مال لے جانا پڑتا ہے۔ ٹیاروں کو تیز رفتار گھوڑیوں پر ادھال کر لے جاتے ہیں۔ سنگلنگ کے مال میں کھلی کھوتیوں پر لے جاتے ہیں جو پہاڑوں کی اوٹ میں اکیلی چلتی جاتی ہیں بغیر کسی کھوتے وال کے بغیر کسی رہنما ہادی بغیر مرشد کے۔"

جب میرے مرشد نے مجھے اس چمکے دار گفتگو میں کانوں تک ڈوبے ہوئے دیکھا تو جلدی سے میرا کندھا ہلا کر کہا "ان سے پوچھو کسی اور کے پاس سے مل جائے گا۔ یہاں دکان پر نہ ہو گھر پر رکھا ہو۔"

دکاندار کہنے لگا "الیاس سے پوچھ کر بتاؤں گا۔ اس کے پاس گھر پر بھی کچھ مال موجود رہتا ہے لیکن وہ پشاور گیا ہوا ہے اور بدھ وار سے پہلے واپس نہیں آئے گا۔"



”لیکن گیانی جی کو تو کل شام لاہور واپس چلے جانا ہے۔“ میں نے جلدی سے کہا۔  
دکاندار سوچ میں پڑ گیا۔

وہاں تین نوجوان کھڑے تھے جو بڑی دیر سے ہماری باتیں سن رہے تھے بلکہ میں تو یہ کہوں گا کہ وہ کسی حد تک ہمارا پیچھا کر رہے تھے اور کھسکتے کھسکتے ہمارے ساتھ ساتھ آرہے تھے۔ ان میں سے ایک نوجوان نے آگے بڑھ کر کہا ”میرا نام طاہر خان ہے اور میں مجرد کا رہنے والا ہوں۔ پشاور یونیورسٹی سے ایم فل کر رہا ہوں اور یہ دونوں افغان مجاہدین ہیں۔ جلال یار اور ہاشم خان۔“

ہم دونوں نے ان کے ساتھ ہاتھ ملایا اور اپنے اپنے دست عقیدت سینوں پر رکھ کر ایک دوسرے کے سامنے ہلکا سا جھکے اور میں نے پہلی مرتبہ کلاشکوف کو اس قدر قریب سے دیکھا۔

طاہر خان نے کہا ”مگر آپ کو واقعی اچھے کیمرے کی ضرورت ہے تو پھر اچھا کیمرا۔ آپ کو پشاور سے ملے گا۔“ میں نے اپنے استاد کی طرف دیکھ کر کہا ”پشاور باڑے سے سرکار۔“  
”نہ نہ“ جلال یار نے کہا ”باڑے سے نہیں اور ہر چھاونی میں ایک خاص دکان ہے۔ قیمتی مال کا ادھر سے ملے گا۔“  
میں نے کہا ”اب بھی ہو گا۔“

بول ”ضرور ہو گا۔ ابھی ہم نے پرسوں ادھر دیکھا تھا۔“

میں نے سوالیہ نظروں سے اپنے استاد کی طرف دیکھا تو ان کو مجرد اور حذر لزل پلایا۔ طاہر خان نے کہا ”مگر آپ مجھے پشاور کا کرایہ دے دیں اور ساتھ سو روپے مستحانہ تو میں پشاور سے لا کر دے سکتا ہوں۔ ابھی چلا جاؤں گا اور صبح سویرے لے آؤں گا۔“  
میں نے کہا ”ٹھیک ہے۔“

لیکن جب میں نے اپنے گورو کی طرف دیکھا تو وہ گردن گھما کر آسمان کی طرف دیکھ رہے تھے۔ میں نے شرمندگی نالتے ہوئے کہا ”پھر یہ ٹھیک ہے ناں سر؟“  
کہنے لگے ”ٹھیک تو ہے پروا نہیں کھاتا۔“

”کیوں دارا نہیں کھاتا؟“ میں اور طاہر خان ایک ساتھ بولے۔

”وہ اس لیے۔“ انہوں نے سوچتے ہوئے کہا ”وقت کم ہے، کھانچا زیادہ ہے۔ ایسی کوئی خاص ضرورت کی بھی چیز نہیں..... رہنے ہی دو۔“

میں نے کہا ”ان کے ساتھ میں چلا جاتا ہوں۔ گاڑی پر جائیں گے، ایسے ہی واپس آجائیں گے۔ پانچ بجے گھنٹے کی بات ہے، گئے اور آئے!“

کہنے لگے ”نہیں، اندر نہیں جاتا..... اور جب اندر نہ مانے تو پھر کچھ بھی نہیں کرنا چاہیے۔ چل کر چائے پیتے ہیں اور سنگتوں کو بھی پلاتے ہیں۔“

ان کے نہ نہ کہنے کے باوصف ہم ان کو سامنے چائے کے کھوکھے پر لے گئے اور پانچ بیالی پشاور یونیورسٹی کے کمرے کا آؤر بک کرا دیا۔

طاہر خان بار بار کہہ رہا تھا ”سر دار صاحب آپ کے شوق کی چیز ہے۔ پشاور اتنی دور بھی نہیں، مال بھی فریش آیا ہے۔“

”بالکل فریش“ جلال یار نے لقمہ دیا۔

”پھر آپ کیوں نہیں ہمیں لانے دیتے؟ بلکہ میں تو کہوں گا آپ بھی ہمارے ساتھ چلیں۔“

میں نے نظریں گھما کر اپنے مرشد کی طرف دیکھا۔ وہ مسکرا کر نفی میں سر ہلا رہے تھے اور طاہر خان کے کندھے پر ہاتھ مار کر زبان حال سے کہہ رہے تھے ”چھوڑو یار جی۔ کوئی ضرورت نہیں۔ چھوٹی چھوٹی خواہش پر قابو نہ پایا تو بڑی خواہش کو کس طرح سنبھال سکیں گے۔ بس ایسے ہی ٹھیک ہے۔“

ان کے طاہر خان کے کندھے پر ہاتھ مارنے سے میں کچھ جلیں سا ہو گیا۔ وہ بڑی محبت سے اس کی طرف دیکھ رہے تھے اور طاہر خان بھی تقریباً اسی انداز میں جواب دے رہا تھا۔ میں نے جھلا کر قدرے زور سے کہا ”آپ کیوں نہیں چلتے سرکار۔ یہ تو پشاور ہے۔ اتنی دور آئے ہیں تو اپنی بیویوں سال کی پسند کو کیوں لے کر نہ جائیں۔ پھر یہ موقع بار بار کہاں ہاتھ آئے۔ چلتے اٹھتے بہت کیجئے۔“

انہوں نے میری کٹائی کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر کہا ”ایسی کوئی آکاشک سوغات ہے شفا کی جس کے لیے جیون مکت کر دیں۔ پھر کبھی سہی..... اور پھر کبھی کبھی نہ ہو سکا تو کوئی لالسا نہیں۔ لا بھر نہیں۔ بس ایک کھیل تماشا ہی ہے ناں یہ کیمرا۔ ہوا ہوا نہ ہوا نہ ہوا۔ ایسی کوئی قیامت آئی جاتی ہے۔“

میں نے کہا ”یہ ایک دم کیسا فیصلہ ہو گیا؟“

مسکرا کر بولے ”بس اندر بریک لگ گئی۔“



جلال یار نے کہا "اگر تمہارا استاد ہے تو پھر اس کی خدمت کے لیے ضرور کوشش کرو۔"

"ہاں ہاں ہاں۔ میرے استاد نے ہاتھ ہلا کر کہا "اب ضرورت نہیں رہی" سارا سین بدل گیا۔ دوسرا ڈرامہ چل پڑا۔"

"دوسرا کونسا؟" میں نے حیرانی سے پوچھا۔

"ہنس کر بولے "کوئی اور..... مجھے کیا پتہ دوسرا کونسا! ابھی تو ناکل ہی آ رہا ہے۔"

ہم سب ان کی اس بات سے لطف اندوز ہوئے۔ خاص طور پر افغان مجاہدین نے اسے بہت پسند کیا کہ وہ زبان کی وقت کے باوجود اس بات کی باریکی کو سمجھ گئے تھے۔

جب ہم قبوہ پلے چکے تو استاد کرم نے بڑی سنجیدگی سے فرمایا "تم اب چلو شغلی اور جب بھی لاہور پہنچو تو پہلے سیدھے اپنے دفتر جانا۔"

"خواہ دفتر بند ہو چکا ہو؟" میں نے شرارت سے کہا۔

فرمایا "بالکل.....! چاہے دفتر بند ہو چکا ہو۔"

میں نے کہا "میں بھی آپ کے قافلے کو آتا ہے۔ کوٹریوں کی الاٹمنٹ ہوتی ہے۔ پھر آپ کو اکھنڈ پاٹھ میں شامل ہوتا ہے۔ جب آپ پاٹھ میں شریک ہوں گے اس وقت چلا جاؤں گا۔"

کہنے لگے "اتنا انتظار کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ لمبا سفر ہے۔ تم رات کے جا گے ہوئے بھی ہو۔ بہتر یہی ہے کہ ابھی چلے جاؤ۔"

میں نے کہا "یہ حکم ہے؟"

بولے "ہاں حکم ہے!"

میں نے کہا "امر ہے؟"

بولے "بالکل امر ہے۔"

میں بادل ناخواست وہاں سے اٹھا۔ استاد کرم کے سچے مہربانوں کو کڑی آنکھ سے دیکھا۔ اپنے اوپر لعنت اور نفرین کی اور شرمندگی ماننے کی غرض سے کہا "نکل آپ کب تک بیچ جائیں گے؟"

"لاہور! مرشد نے لاہور پر زور دے کر پوچھا۔"

میں نے کہا "جی۔"

فرمانے لگے "کل شام تک ہی پہنچیں گے۔ مغرب کے بعد.....!"

میں نے کہا "میں آؤں گا۔"

بولے "ٹھیک ہے آ جانا۔ پھر بیٹھیں گے۔"

پھر سب باری باری مجھ سے بغلیں ہوئے اور مجھے یوں دگا جیسے خالوت خان جلال یار اور ہاشم خان میرے بچپن کے چھڑے ہوئے دوست تھے جو اتفاق سے حسن ابدال کے بازار میں مل گئے۔



مغرب سے بہت پہلے میں رنجیت سنگھ کی مڑھی پر پہنچ گیا۔ ڈرائیور کو آزاد کر کے اس سے گاڑی کی چابی لے لی اور بیچ پر بیٹھ کر استاد مکرم کا انتظار کرنے لگا۔

میرے استاد ماسٹر اقبال صاحب جنہوں نے بڑی محنت اور محبت کے ساتھ مجھے کلاس روشناس کر لیا تھا اور بڑی توجہ اور لگن سے کلاس سے کلاس نکھانا تھا اور سر کے ایک مقام پر قائم کیا تھا اور جو بار بار انگلی اٹھا کر ایک ہی بات کہا کرتے تھے کہ سر پکڑ کے رکھو۔ سر کا مان مریدا نگہ میں رکھو۔ سر کو اونچا اٹھان دو۔ وہی ماسٹر اقبال اب خود سر چھوڑ کر ایک دوسری لے میں داخل ہو چکے تھے۔

مجھے ان کا کڑا پہننا اور پر شاد پکھنا اچھانہ لگا۔ وہ میرے صاحب تھے۔ میں ان سے شکوہ تو نہ کر سکتا تھا البتہ اندر ہی اندر آنسو ضرور بہا سکتا تھا۔ جب سے وہ یہاں آئے تھے اور جب سے میں نے ان کی وضع قطع دیکھی اور ان کی بولی بھاشا سنی تھی، میرا دل اور بھی بیٹھ گیا تھا۔ وہ پرانا تعلق تو قائم تھا مگر اندر سے کچھ دھاکے ٹوٹ گئے تھے۔ میرے اندر لا تعلقی کی ایک لہر سی پیدا ہونے لگی تھی۔ جیسے شفاف براق شیشے پانی کے گلاس میں زہر مہرہ رنگ کا ایک ذرہ گر جائے اور اس کی لہر آہستہ آہستہ سپہیلے کی طرح بل کھانے لگے۔

وہ مجھے پیارے بھی بہت تھے اور میری نظروں میں قیمتی بھی اسی طرح تھے مگر اس بیش بہا تاریخی مرتبان کی دراڑوں پر پیش کے بہت سے گانٹھے لگ چکے تھے۔ دل کے اندر تھوڑی تھوڑی دیر کے ایک سیپ بجتی اور اس سیپ کے بعد ایک بے حد واضح جملہ مدھم آواز میں تین مرتبہ سنائی دیتا تھا۔ "کاش بھائی باہلی سکھو ایہاں نہ آتا۔"

اس سیپ کے آنے پر کبھی میں دائیں دیکھتا، کبھی بائیں، کبھی سر اوپر اٹھا کر درختوں کی

ڈالیوں میں اپنا دھیان پھنساتا لیکن ریکارڈ فکریہ ٹھاکر کے اپنے مقام پر آ جاتا۔  
نچ سے اٹھ کر میں روش پر ٹپکنے لگا۔ ایک دیوار سے دوسری دیوار تک۔ کھسی پٹی، پھٹی اور سوکھی ہوئی گھاس پر۔ پرانے لفافوں، چٹوں اور چھتروں پر چلنے ہوئے مجھے طے شدہ مسافت پر آتے اور جاتے ہوئے مجھے یہ چیزیں بار بار ملتیں اور میں ان کی طرف نہ دیکھتے ہوئے بھی پہچان جاتا کہ اب میں کس مقام پر ہوں۔

یاتریوں کی بس کے آنے، رکنے، دروازے کھلنے اور سنگتوں کے اترنے کے شور نے مجھے جلدی سے بس کے سامنے لاکڑا کیا اور میں سب کچھ بھول بھال کر استاد مکرم کے اترنے کا انتظار کرنے لگا۔ مرد، عورتیں آہستہ آہستہ اتر رہے تھے کیونکہ ان کے ہاتھوں میں حسن ابدال کی سوغاتیں، اکھنڈ پانچھ کی شیرینی کے لفافے اور پاؤں میں سونے کی بو جمل کیفیت تھی۔ سب لوگ سوچ سوچ کر اور رک رک کر اتر رہے تھے۔

میرے دل کی سیپ اب بند ہو گئی تھی۔ میں نے ایڑیاں اٹھا کر دو تین مرتبہ اس محبوب صورت کو دیکھا جس کے انتظار میں کب سے اس جگہ بیٹھا تھا لیکن میری ایڑیاں اٹھانا میرے کچھ کام نہ آیا کہ استاد مکرم کی شکل اترتی ہوئی سوار یوں میں نظر نہ آئی۔

جب بس بالکل خالی ہو گئی اور وہ نظر نہ آئے تو میں نے پریشانی کے عالم میں ایک بڑی عمر کی عورت سے پوچھا "بی بی بھائی باہلی نہیں آئے؟"

اس نے چہرہ میری طرف گھمائے بغیر کہا "وہ تو چڑھے ہی نہیں۔ ہم ان کی بھال کرتے اور اگھنڈ ہارن بجاتے رہے۔"

میں نے اس بی بی کو چھوڑ کر ایک پڑھے لکھے معزز سکھ سے پوچھا۔ "میاں بھائی باہلی نہیں آئے آپ کے ساتھ؟"

اس نے میری طرف غور سے دیکھا اور پھر مجھے پہچانتے ہوئے بولا "وہ تو بس پر چڑھے ہی نہیں۔ ہم ہارن بجاتے رہے۔ لوگ ان کی کھوج کرتے رہے مگر وہ نظری نہیں آئے۔ ہم نے پکا اندازہ لگا لیا کہ وہ آپ کے ساتھ چلے گئے ہوں گے۔"

پھر اس نے مزید غور سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا "آپ انہیں اپنی کار میں لے کر نہیں گئے تھے؟" میں نے کہا "ضرور لے کر گیا تھا۔"

"پھر آپ ان کے ساتھ بازار میں بھی گھومتے رہے تھے ایک دکانوں پر۔"

"جی ٹھیک ہے۔"



”جب آپ قہوہ پی رہے تھے کھوکھے پر اس وقت میں نے آپ کو دیکھا تھا۔“

میں نے کہا ”آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“

”اس وقت آپ کے ساتھ کچھ افغانی پٹھان بھی تھے۔“

میں نے کہا ”یہ بھی ٹھیک ہے۔“

تو پھر ہم نے توہمیں سمجھا کہ گورد کے پیارے جیسے اکٹھے کار میں آئے تھے ویسے ہی واپس چلے گئے ہوں گے۔“

میں نے ہڑبڑا کر کہا ”وہ میرے ساتھ تو نہیں آئے۔ میں تو اکیلا ہی آگیا تھا۔“

سکھ سردار نے حیرانی سے میری طرف دیکھا اور پریشانی کے عالم میں بولا ”پھر تو بڑی مشکل ہوگی۔ کل صبح ہمیں جانا ہے۔ گنتی پوری نہ ہوئی تو غرابی ہو جائے گی۔“

میں نے کہا ”وہ اکٹھے پاٹھ میں شریک نہیں ہوئے؟“

”ہوئے۔“ سکھ سردار نے کہا ”ہوئے کیوں نہیں..... شروع میں کمال کا بھاشن دیا۔“

پھر سادتی سرپادیش بھی دیا۔ اس کے بعد نظر نہیں آئے۔“

”کسی کو کچھ بتا کر بھی نہیں گئے؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں۔“ سردار نے منہ سے نہ کا چٹانے دار صوتی تاثر نکال کر کہا ”کسی کو کچھ بتایا ہی نہیں۔“

میری خاموشی اور پریشانی بھانپ کر وہ سکھ سردار کہنے لگا ”میں نے ان کو انہی پٹھانوں کے ساتھ جیب میں بیٹھنے دیکھا تھا جن کے ساتھ آپ قہوہ پی رہے تھے۔“

”اوہو!“ میں نے تسلی آمیز لہجے میں کہا ”وہ پشاور چلے گئے ہوں گے کیمبرہ خریدنے۔“

سردار نے میری طرف ایسی حیرانی سے دیکھا گویا کہہ رہا ہو ”انہیں پشاور جانے اور کیمبرہ خریدنے کی کیا ضرورت تھی۔ وہ تو دھارمک آدمی ہیں۔ ان کا فوٹو گرائی سے کام؟“

میں نے کہا ”اب وہ رات کو سیدھے پشاور سے آئیں گے اور صبح آپ کے ساتھ باڈر کراس کر جائیں گے۔“

”مگر جائیں بائی کر جائیں۔“ سکھ سردار نے رک رک کر کہا ”کہیں سب کو یہ نہ ڈال دیں بگائے دیس میں۔“

میں نے ان کا کندھا تھپتھا کر کہا ”نہیں سردار جی نہیں۔ آپ فکر ہی نہ کریں۔ وہ پشاور چلے گئے ہیں اور آدھی رات سے پہلے واپس آجائیں گے۔ اس وقت وہ انک کا پل کر اس کر چکے ہوں گے۔“

سردار بابا کی تسلی کرنے کے بعد میں گاڑی میں بیٹھا اور گھر واپس آگیا۔ ان کو انوداع کہنے کی اور بھول چوک کی معافی مانگنے کی بڑی خواہش تھی لیکن ان کی روانگی کا کوئی علم نہ تھا۔ ان سے ملاقات ہو جاتی تو سارا پروگرام آسانی سے طے کر لیتا۔



دن کے بارہ بجے جب میں دفتر میں اپنے عملے کے ساتھ ہفت زبانی لغت کے کارڈ تیار کر رہا تھا تو ایک عظیم عظیم تھانیدار دو باوردی سپاہیوں کے ساتھ میرے سامنے آکر کھڑا ہو گیا اور کافی اونچی آواز میں بولا ”مسی بھائی اقبال سنگھ المعروف بھائی گرختی کہاں ہے؟“

میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ میرے ساتھ میرے عملے کے دوسرے لوگ بھی سر و قد اٹھ کھڑے ہوئے ہیں نے کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ”تشریف رکھئے۔“ بھائی بھائی گرختی صاحب کا ہتھ پتہ مجھے معلوم نہیں۔ میں ان سے ملا ضرور ہوں۔۔۔۔۔“

اس نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے میری بات کاٹ کر کہا ”آپ کل انہیں اپنے ساتھ اپنی سرکاری موٹر میں لے کر حسن ابدال نہیں گئے تھے؟“

میں نے کہا ”ضرور گئے تھے اور میری خواہش تھی کہ جس طرح ان کو ساتھ لے کر گیا تھا اسی طرح واپس لے کر بھی آتا لیکن انہوں نے مجھے یہ کہہ کر واپس پھیر دیا کہ اب میں خود آ جاؤں گا۔ تم جاؤ، لیکن وہ واپس نہیں آئے۔“ تھانیدار نے کہا ”اور جتھہ ان کے بغیر واپس انڈیا گیا ہے۔ تین گھنٹے تک اس کی تھارو چیکنگ ہوتی رہی اور ایک ایک یا تری سے پوچھ گچھ کی گئی۔۔۔۔۔ وہ اب کہاں ہے؟“

میں نے کہا ”مجھے ان کے محل تقریبی یا حدود موجودہ کا کوئی علم نہیں۔“ میں ان کو چھوڑ کر واپس آ گیا تھا!

تھانیدار نے کہا ”ان کے ساتھ تین پٹھان کون تھے؟“

میں نے کہا ”وہ ہم کو اچانک مل گئے تھے اور ہم انہیں جانتے نہیں تھے۔۔۔۔۔ لیکن ان کے ساتھ ہماری کوئی بھی ملاقات نہیں تھی۔ انہوں نے قبوے کی دعوت دی تھی جو ہم

نے بڑے شوق اور غلوں کے ساتھ قبول کر لی تھی۔ اس کے علاوہ ہم ان کے ساتھ کہیں نہیں گئے۔“

تھانیدار نے کہا ”ہماری اطلاع کے مطابق مسی اقبال سنگھ بھائی گرختی انہی کے ساتھ انہی کی جیب میں پشاور کی طرف گیا ہے اس کے بعد اس کی کوئی خبر نہیں۔“

میں نے کہا ”ضرور گئے ہوں گے کیونکہ ایک کیمرے کی ضرورت تھی اور وہ کیمرا ان کو پشاور کے بازے سے ہی مل سکتا تھا۔“

لیکن اس کو معلوم ہونا چاہیے تھا کہ وہ سوائے دو شہروں کے پاکستان کے کسی اور شہر میں نہیں جاسکتا تھا۔ یہ ان کو یقیناً معلوم تھا ”میں نے جواب دیا ”لیکن انہوں نے سوچا ہوگا کہ چند گھنٹوں کے لیے کسی دوسرے شہر ہو آنا کچھ ایسی خطرناک بات نہ ہوگی اس لیے ان کے ساتھ چلے گئے۔“

”وہ کہاں کے پٹھان تھے“ تھانیدار نے پوچھا ”پاکستانی پٹھان یا افغانی“

میں نے کہا ”میں یقین سے تو کچھ نہیں کہہ سکتا البتہ ان کے لہجے سے پتہ چلتا تھا کہ وہ افغانی ہیں لیکن ان میں سے ایک پشاور یونیورسٹی کا طالب علم بھی تھا۔“

”کچھ پتہ نہیں چلتا اور کوئی بس نہیں چلتا“ تھانیدار نے زہج ہو کر کہا ”سب گنڈا گیا اور ہر کوئی گھسڑم گھسڑ ہو گیا۔ اس ردی جنگ نے تو آدھا افغانستان ہماری طرف دھکیل دیا۔“

میں نے کہا ”وہ تو آپ کے سامنے ہے اور اس سلسلے میں ہم کچھ نہیں کر سکتے۔ جنگوں میں اس طرح کے واقعات تو ہوا ہی کرتے ہیں۔“

تھانیدار نے اٹھتے ہوئے ماں کی ایک گندی سی گالی دی جس کو ہم سب نے اپنے اپنے لیے سمجھا اور اپنے اپنے لئے جانا حالانکہ اس نے یہ گالی اپنے آپ کو مخاطب کر کے دی تھی۔ پھر اس نے میری طرف منہ کر کے کہا ”وہ تو چلا گیا مانی کا پار سکھڑا گرختی! لیکن ہم کو ہاتھی کے چپ کے ساتھ بندھوا گیا اب میں کہاں سے اس کی کشتی پوری کروں۔“

میں نے کہا ”آپ فکر نہ کریں۔ وہ ذمہ دار آدمی ہیں۔ جو فی کیمرا مل گیا وہ خود ہی آجائیں گے۔“

اس نے ایک گالی کیمرے کو ایک اپنے آپ کو ایک گرختی کو اور ایک ذرا سی پہلو کے



مل کر کے مجھے دی اور سپاہیوں کی طرف منہ کر کے بولا "اوائے بہن کے یار وہ اب تم بھی منہ اٹھا کر کھڑے ہو گئے ہو، چلو آ کے لگو۔"

دونوں سپاہی ایزی سی کھڑکا اس کے آگے لگ گئے اور وہ مجھ سے ہاتھ ملا کر کمرے سے باہر نکل گیا۔ میرے محلے نے حیرانی سے میری طرف دیکھا اور دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کیا کہ تھانیدار ان میں سے کسی سے بھی مخاطب نہیں تھا۔

مجھے اندیشہ تھا کہ تقریباً ایک جتنی عبارت کے دو خط آئے جن میں بڑی لجاجت اور گہرے دکھ کے ساتھ بھائی باہلی کے بارے میں پوچھا گیا تھا کہ میں نے انہیں کیوں چھپا لیا اور کہاں چھپا لیا اور اب ان کی رہائی کی کوئی تاریخ مقرر ہوئی ہے۔

یہ دونوں خطرہ جتنی کے معلوم ہوتے تھے کیونکہ وہ ہر دو کو دو چشمی لکھا کرتی تھی اور اس کی ہر سطر دائیں سے بائیں کو جاتے ہوئے آخر میں نیچے کو جھکتی جاتی تھی۔ گو اب اس کی اردو بہت کمزور ہو گئی تھی اور اس کے سچے جابجا غلطی کرتے تھے لیکن اس کے اندر کا دکھ بہت بڑھ گیا تھا اور وہ دردی آخری منزل میں نظر آتی تھی۔ اگر اس نے مجھے اپنا پتہ لکھا ہو یا ہمارا کوئی راز داں اس قصبے میں موجود ہو تا تو میں ہر حال میں اس کو جواب لکھتا اور دبلے پتلے گر تھکی کا حال بتا کر اس کی تشفی کرتا لیکن اب تو کوئی صورت ہی نہیں تھی۔

ادھر ہر ہفتے دس دن بعد تھانیدار صاحب ایک رجسٹر اور چند فائلیں لے کر میرے پاس آ جاتے اور نئے سرے سے تقیث شروع کر دیتے۔ میں نے ان کی اس آمد و رفت کا ذکر ایس بی سے بھی کیا لیکن انہوں نے ہنس کر ٹال دیا اور یہ رائے دی کہ تھانیدار صاحب کو ایک پیالی چائے اور قریبی کسی دکان سے آدھ پاؤ مٹھائی منگو کر دے دی جائے تو وہ کارروائی ڈال کر جلد اٹھ جایا کریں گے۔ میں نے ایس بی صاحب کو بتایا کہ چائے تو ہمارے دفتر میں کمال کی بنتی ہے البتہ ہمارے قریب مٹھائی کی کوئی دکان نہیں ہے۔ انہوں نے کہا "تازہ مٹھائی کی چنداں ضرورت نہیں۔ کسی قریبی کھوکھے کے ٹین کنسٹر میں پڑی پرانی مٹھائی بھی آسانی سے چل جائے گی۔۔۔۔۔ خدا ایس بی صاحب کا بھلا کرے۔ انہوں نے میری مشکل آسان کر دی۔ اب تھانیدار صاحب آتے تھے تو انہیں میرا پی۔ اے اور اکاؤنٹس آفیسر خود بھی سنبھال لیتے تھے مجھے ملنا نہیں پڑتا تھا۔

اس وقت کو پورا ایک سال گزر گیا اور یہ عجیب بات ہے کہ میں نے اپنے استاد کی یاد میں کلا رنٹ کا ریاض باقاعدگی سے شروع کر دیا۔ رات کے پچھلے پہر اپنی کوٹھی کے ایک متروک چارے میں پرانے کاٹھ کھاڑ اور گودڑ پھونس کے اندر جب میں سنول پر اکڑوں بیٹھ کر آساکو وار شروع کرتا تو میرے اندر دردی لہریں اٹھ اٹھ کر لے کی سخت کرتیں اور میری محنت کی اٹھائی ہوئی انگلی کی چار دیواری کسی کسی لمحے پوری کی پوری ڈیہہ کر ٹلیٹ ہو جاتی۔ گہری لذت کے اس وجد انگیز لمحے میں ساری کائنات میرے ساتھ اک مک ہو جاتی اور میں جھکا سا کھا کر ماؤ تھ نہیں پرے کر کے اونچی آواز میں کہتا Oh I Love you لیکن یہ لمحہ اس قدر مختصر ہوتا کہ میں پورا فقرہ بھی ادا نہ کر سکتا پھر مرگی کے جھپٹنے سے نکلنے اور میں نسل ہو کر بیٹھ جاتا۔ اذنان کی آوازیں آتیں، چھوٹے چھوٹے پرندے گمراری دار بولی کا لوپ چلا دیتے۔ پو پھٹتی اور مجھے کوٹھڑی میں اپنے وجود کا احساس ہونے لگتا۔ کلا رنٹ کے جوڑ کھلتے۔ رومال سے پونچھے جاتے۔ ڈبے میں بند ہوتے اور ڈبہ وچیں ایک طاقے میں رکھ دیا جاتا۔

پورے ایک سال بعد جب شہیدی گورو ارجن دیو پر سکھ یاत्री اٹلیا اور افغانستان سے گورو دارہ ڈیرہ صاحب آئے تو ایک سکھ اور ایک سکھنی مجھے تلاش کرتے ہوئے میرے گھر پہنچ گئے۔ ان کے چہرے پر بھدور کے آچار تھے اور وہ بے حد تھکے ہوئے دکھائی دیتے تھے۔

سردار گورو دیال سنگھ نے کہا "میں ریٹائرڈ مجسٹریٹ درجہ اول ہوں اور چاندھر سے آیا ہوں۔ یہ میری دوسری بیوی ہیں اور آپ کے مالوے کی ہیں۔"

میں دوسری بیوی پر چونکا تو اس نے ہاتھ جوڑ کر فتح ہلائی اور ہنس کر کہنے لگی ان کی پہلی بیوی فوت ہو گئی تھی۔ بچہ بچی کوئی تھا نہیں۔ ان کو مرنی تکلیف تھی تو انہوں نے میرے



شادی کر لی۔ میں کنیا مہاودیا لاکر بیوی بن گئی اور میں نے فیروز پور کے مشاعروں میں آپ کو لیڈی ہسٹن کا سواری کرتے دیکھنے کی بار دیکھا ہے۔

مجمیٹ صاحب نے ذرا سے ترش لہجے میں کہا ”اوہی میں نے دوسری بیوی اس لیے کہا تھا کہ میری اور تمہاری عمر کا فرق واضح ہو جائے تم سواری کرتے لے کر بیٹھ گئی ہو۔“ اس نے خوش ہو کر کہا ”یہ بیٹے جو تھے اس لیے کہہ رہی ہوں۔ یہ درمیان میں دسوندھا نکالا کرتے تھے۔“

سردار جی نے کا اٹھا کر کہا ”اوتے جو کیس نہیں رکھے گا وہ دسوندھا ہی نکالے گا اور اسے کیا کرنا ہے؟ پھر انہوں نے معذرت بھرے لہجے میں کہا ”معاف کیجئے گا ہم اجازت لئے بنا آگئے لیکن ہم مجبور تھے۔ ہمیں گرنٹی بھائی باہلی کی تلاش ہے۔ میں نے تو خیر ان کو دیکھا نہیں لیکن میرے سرال والے سب ان کے عاشق ہیں۔“

ان کی بیوی نے سینے پر ہاتھ مار کر کہا ”اور میں سب سے زیادہ ہم ہر دوسرے بیٹے ان کا اور اس سننے تحت پور جلا کرتے تھے۔ سارا خاندان چھوٹے بڑے، مرد و عورتیں سب مجھ سے بڑا پیار کرتے تھے۔“

”اوتے یہ گرنٹی لوگ ساری جمیوں سے اسی طرح کا پیار کرتے ہیں“ مجمیٹ صاحب نے کہا ”لیکن ان کا کوئی اعتبار نہیں ہوتا۔ مکا، پنڈت، گیانی گرنٹی سب ایک ہی تھیلی کے منکے ہوتے ہیں۔“

میں نے کہا ”دھن بھاگ جو آپ میرے یہاں تشریف لائے اور میرا مان بڑھایا لیکن بھائی باہلی صاحب کے سلسلے میں بھی آپ کی طرح بے خبر ہوں۔ میرا ذاتی خیال ہے کہ وہ بارڈر کراس کر گئے ہیں لیکن جھٹے کے ساتھ نہیں اس کے بعد۔“

”بنجاب میں تو جتنے گوردوارے ہیں وہاں تو موجود نہیں۔“ بیگم مجمیٹ نے کہا ”کہیں اور چلے گئے ہوں تو کچھ کہہ نہیں سکتے۔ میرے چھوٹا چاچا جی تو نہال سنگھ نے کہا تھا کہ آپ سے ان کا پتہ چل سکتا ہے۔“

میں نے کہا ”اصولی طور پر تو مجھی سے چلنا چاہیے لیکن میں بھی رہ گیا ہوں۔ کسی نے مجھے بتایا تھا کہ اس نے بھائی باہلی صاحب کو ترنارن میں دیکھا تھا۔“

”بھئی بات کہیں سے میرے سوہرے کو بھی معلوم ہوئی“ مجمیٹ صاحب نے کہا ”اور تین دن لگا کر وہ ترنارن کی گلی گلی اور گھر گھر جھانک آئے پر ان کا کوئی پتہ نہ چل سکا۔“

ہوتے تو پتہ چلتا تھا۔“

مجمیٹ کی بیوی نے کہا ”کچھ لوگ کہتے ہیں دو کنا ڈاچے گئے ہیں اور کئی منکھوں نے ان کو ٹورانٹو کے بڑے گوردوارے میں پائے کرتے بھی دیکھا ہے۔“

میں نے کہا ”سنا تو میں نے بھی تھا لیکن میرا دل نہیں مانتا۔“

”میرا دل بھی نہیں مانتا“ مجمیٹ صاحب نے کہا ”پر ان کو چھٹی ضرور لکھنی چاہیے تھی آپ کے نام۔ آخر آپ کا پرانا جنم مرن کا ساتھ ہے گورو چیلے کا!“

میں نے کہا ”آپ بالکل ٹھیک فرماتے ہیں۔ میرا ان کا ایسا ہی ساتھ تھا لیکن گورو جب ایک مرتبہ روٹھ جائے تو پھر مشکل ہی سے مٹا ہے۔“

”نہیں ناں۔“ ورجی ناں ”بیگم مجمیٹ نے انگلی اٹھا کر کہا ”گورو کبھی ناراض نہیں ہوتا۔ چیلے کو ستیہ داری رکھنے کے لیے دکھاوے کے طور پر ناراض ہو جاتا ہے۔ اندر سے اس کے ساتھ رہتا ہے سوا دھانا ہو شیار اور چوکس ہو کر۔“

”تجھے کیسے معلوم ہے؟“ مجمیٹ صاحب نے پوچھا۔

”مجھے معلوم ہے ناں“ بیوی نے چرائی کیسا تھ شرمندگی نالتے ہوئے کہا ”پھر بھائی باہلی صاحب کی تو مجھے ہر اور کی دشنام معلوم ہے؟“

”کیوں تو ان کے ساتھ کھیلتی رہی ہے“ مجمیٹ نے جھلا کر کہا۔

”کھیلتی تو نہیں رہی“ بیوی نے شرمندگی سے کہا ”پر ان کی اسمرتی میں دیا ضرور جلا کر رکھتی رہی ہوں۔ وہ پوجیہ گرنٹی ایک اکیلے تھے جن پر ساری سرشتی قربان کی جاسکتی ہے۔ میرا دل کہتا ہے وہ ایک دن اچانک آئیں گے اور سب کو درشن دیں گے۔“

”کیوں؟“ مجمیٹ نے پوچھا۔

”اس لیے کہ: رام جھرو کے بیٹے کے سب کا بھرا لے“

جیسی جاکی چاکری ویسا اس کو دے۔“ یہ دوہا پڑھ کر مجمیٹ کی بیوی رک گئی کہ اس نے لاقطع ہی بات کر دی ہے اور موقع محل کے مطابق شعر نہیں پڑھا۔ لیکن مجمیٹ کو اس کا بالکل احساس نہیں ہوا اور وہ اسی طرح سے چائے میں چینی گول گول کر پیتا رہا۔

رخصت ہوتے وقت انہوں نے کہا ”ہم تو بڑی آس لے کر آئے تھے لیکن آپ کے یہاں سے بھی کچھ پتہ نہیں چل سکا۔ اگر کچھ معلوم ہو جائے اور ان کی کوئی اچھ بکھ مل جائے تو ہم کو اس پتہ پر اطلاع کر دینا۔“



بجسٹریٹ صاحب کا وزٹنگ کارڈ پڑھتے ہوئے میں نے بھی ان سے درخواست کی کہ اگر ان کو میرے ست گوروں کا کوئی نیا نشان مل جائے تو وہ مجھے بھی چیتا دینی دے دیں کیونکہ ان کے بغیر میری زندگی آدمی ہو چکی ہے۔

بجسٹریٹ صاحب کی بیوی نے ہاتھ جوڑ کر ماتھے کو لگاتے ہوئے کہا "ان کے بغیر تو بہت سے بندوں کی زندگیاں ورنہ ہو چکی ہیں۔ اب تو بس ایسے ہی زندگی گزار رہی ہے۔ بے دھرمی اور ہنسٹک!"

بجسٹریٹ صاحب نے کہا "چلو چلو۔ جلدی کرو" ان کو کوئی کام ہو گا..... ایک تو ہم اطلاع کے بغیر آگے دوسرے تم نے اپنی رام کتھا شروع کر دی۔"

بی بی نے گردن سوڑ کر فتح پلائی اور میں ان کو پھاٹک تک چھوڑنے گیا تو ان کا ٹیکسی ڈرائیور نیم تلے بیٹھا چھوہارے کھا رہا تھا۔

۲۶

کوئی ہفتہ دس دن بعد کی بات ہے 'میری بیوی نے ڈرائنگ روم کی صفائی کرواتے ہوئے صوفوں کی گدیوں کو اتار کر بید سے جھاڑا تو اس صوفے کی گدی تلے سے کچھ کاغذ لکھے جو خاکی لفافوں کو کاٹ کر تحریر کے لیے استعمال کئے تھے۔ ان میں کچھ سفید اور پہلی پٹیاں بھی تھیں لیکن زیادہ تعداد خاکی کاغذوں کی تھی جو مختلف سائز اور مختلف کٹاؤ کے تھے۔

میری بیوی نے ان کاغذوں کو دیکھا۔ عبارت کو غور سے پڑھا لیکن اس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ دفتر سے واپسی پر اس نے وہ کاغذ میرے حوالے کرتے ہوئے طرزا کہا "یہ آپ کے گورو دیو کے کاغذات معلوم ہوتے ہیں۔ منگائی انہوں نے نکال کر کھائی اور لفافوں کو کاٹ کر تھمہ سے پیڑ بنائے۔

وہ مزے مزے لپٹے پٹائے اور گچھا چھچھا قسم کے کاغذ انہی کے تھے اور ان پر انہی کی لکھائی میں مختلف النوع عبارتیں درج تھیں۔ کچھ راگوں کے کھڑے تھے۔ کچھ بند شیں تھیں۔ کچھ شدھ راگوں میں بندھے ہوئے بجن تھے لیکن زیادہ لمبی اور چمپید عبارتیں نثر میں تھیں جو یوں شاید ان کے ہماشوروں میں مدد کے لیے مختلف حوالوں سے اچھی گئی تھیں۔ کہیں کہیں یہ بھی محسوس ہوتا تھا کہ وہ میرے لیے لکھی گئی تھیں اور انہیں سبٹا سبٹا میرے پڑھانے کے لیے محفوظ کیا گیا تھا۔ بہت سے سوال ایسے تھے جو میں نے ان سے پوچھے تھے لیکن انہوں نے ان کا کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ کچھ نوٹس ان کے اپنے لئے بھی تھے جو ابھی تفصیل کے مراحل میں تھے۔

میں نے ان کاغذوں کو سیدھا کیا۔ ان کی پشت پر پانی کے پلکے پلکے تریزے دے کر انہیں سیدھا کیا اور پھر ایک نئی فائل میں ختمی کر کے دفتر لے گیا۔ ایک کاغذ پر لکھا تھا:



انہد شہد دس طرح کے ہیں۔ ان کا باجر اپنے اپنے رنگ کا ہے۔ کوئی انہد باجر شاہانہ ہوتا ہے کوئی فقیرانہ۔ پہلا شہد جن شہد ہے۔ دوسرا جن جن جھنگا شہد۔ تیسرا لکھنے کی آواز۔ چوتھا لکھنے کی آواز۔ پانچواں بین کی آواز۔ چھٹا نال کی آواز۔ ساتواں بانسری کی آواز۔ آٹھواں مردنگ کی آواز۔ نواں نفیری کی آواز۔ دسواں ہادل کی سی گرج۔

پہلا شہد سننے سے سب روم بدن کے اٹھ جاتے ہیں۔ دوسرا سننے تن میں آگس چھپا دے۔ تیسرا سننے پریم کی زیادتی ہو۔ چوتھا سننے مغز میں سے خوشبو آئے۔ پانچواں سننے امین اڑنے لگے۔ چھٹا سننے گلے کے نیچے امین آدے۔ ساتواں سننے اتر جای ہوئے۔ آٹھواں سننے تو باہر بھیڑ مسان پڑے۔ نواں سننے تو گہد ہونے کی سامر تھ ہو جائے۔ دسواں سننے سب باسا چھٹے ہو جائے ساری خواہش 'طلب' تک دودھ ختم ہو جائے۔ پر برہم ہو جائے گا۔ فاری میں نادی اپنا سنا کو سلطان الاذکار کہتے ہیں۔ چشم بند گوش بند و لب بہ بند گرنہ یابی سر حق بر سن بچند۔ گورنیک دیو جی فرماتے ہیں میں تین بند لگائے کے انہد سے نکور + ناک سن سادھ میں نہیں سانجھ نہیں بھور حسب دیگر دھیانوں کے یعنی تصور ذکر اڑہ۔ ذکر قمری وغیرہ سے سلطان الاذکار لفظ ہے۔

سن پڑے انہد کا باجا + پر جاسے ہووے جیسے راجا

سب ہی ساز تن میں بھیں بچا ہے کیسا راگ + دھن جا کو سن پڑاں بڑے ہیں وا کے بھاگ پیلے کاغذ کی پٹی پر لکھا تھا تو کچھ نہیں ہے۔ اپنی خودی کو دور کر۔ کرتب یہ ہے کہ ایسا جاننا کہ سوائے خدا کے اور کچھ نہیں ہے۔ اور اس طرح بھی کہا جاسکتا ہے کہ سوائے میرے اور کچھ نہیں ہے۔ سب میں ہی ہوں اور جتن اپنے اختیار میں اور اصل جتن یہ ہے کہ خودی کو دور کرے اور دوئی سے نکلے۔ مسجد تیار کرنا کام بادشاہوں کا ہے۔ روزہ رکھنا اور ذکات دینا اور نماز پڑھنا کام گنہ گاروں کا ہے۔ حج کرنا کام مسافروں کا ہے۔ روٹی کھانا کام درو مندوں کا ہے۔ پرہیز کرنا کام پیاروں کا ہے۔ غسل کرنا کام ناپاکوں کا اور عبادت کرنا کام امیدواروں کا ہے۔ گوشہ میں رہنا کام قیدی کا ہے۔ خوف اور رجائیں رہنا کام لڑکوں کا ہے۔ عاشق ہونا کام عیاشوں کا ہے۔ خدمت کرنا کام سعادتمندوں کا ہے اور بے خود ہونا کام مردوں کا ہے۔ اصل میں پیدا کرنے والا اور پیدا کنش سب ایک ہے جیسے جب تک دوات میں روشنائی ہے سیاہی کہلاتی ہے وہی جب کاغذ پر لکھنے میں آتی تو طرح طرح کی تحریر میں آتی۔ اب اس کو کوئی سیاہی نہیں کہتا بلکہ تحریر کہہ کر پکارتا ہے۔ مگر اصل میں جو تحریر ہے وہ

سب سیاہی ہے۔ پس اس طرح کل ایک ہی شے ہے۔ پیدا کرنے والا وہی ہے اور پیدا کنش بھی وہی ہے۔ یا یعنی قدرت بھی وہی ہے۔ کامل و ناقص بھی وہی ہے۔

خاک لٹانے کے دوسری طرف لکھا تھا۔ دنیا اتم کہانی ہے کوئی ہید شاستری مہا کرتا ہے کوئی نندا کرتا ہے۔ کوئی بدیا کی مہا کرتا ہے کوئی خلاف اس کے بولتا ہے۔ کوئی سادھ گرد کی سیوا کو کھ گاتا کہے کوئی کرم پاندا۔ گیان دھیان 'جوگ' 'جب' 'چپ' پوجا تیر تھ برت سب ہی کو اچھا کر دیتا ہے۔ پر مادی لوگ دھن کی نندا کرتے ہیں۔ دنیا دار دھن کو بڑا کہتے ہیں۔ کوئی نیک نامی کو بہت اچھا کہتا ہے۔ کوئی کہتا ہے نیک نامی بھی بگت کے لیے ہے۔ کوئی کہتا ہے ایکانت رہنا اچھا ہے کوئی کہتا ہے درس پرس اور ملنا ملا نا اچھا ہے۔ غرضیکہ ان نوں کو ایسے ایسے سند یہ اور چٹا کفر ستاتے ہیں بلکہ ست سنگ اور پر مار تھ سے ابھاد کر دیتے ہیں۔ اگر انسان کہن کے بھید اور اپنے ادھکاوے واقف صوے اور بچھ پات کو چھوڑ دیوے تو ایک سند یہ بھی پاس نہ چھٹکے اور سب اچھے دیکھیں۔

ایک شخص کے چار لڑکے ہیں۔ چاروں کی عمر 'عقل' 'دھن' 'ارچ' چلن اور بدن میں ایک دوسرے سے فرق ہے اور باپ کا مطلب یہ ہے کہ چاروں روزگار کریں۔ گھر سنبھالیں۔ نیک چلن ہو لوں 'خوش رہیں اور دوسروں کو خوش رکھیں۔

اب اگر باپ ایک ہی سیکھ اور ایک ہی تعلیم سب کو دیتا ہے تو کام نہیں چلا۔ کس واسطے کہ عمراور عقل وغیرہ میں سب کے فرق ہے۔ اب اس کو ضرور ہوا کہ حسب استعداد اولیاءت فی زمانہ ہر کو علیحدہ علیحدہ سیکھ دیوے۔

سب سے بڑا لڑکا لکھا پڑھا ہے۔ ہوشیار ہے۔ عمر بچپن میں برس کی رکھتا ہے۔ تندرست ہے۔ بیاہ شادی ہو گیا ہے۔ اس کو اب باپ سیکھ نوکری کرنے کی دیتا ہے اور نوکری کے قاعدوں اور فائدوں کو سمجھاتا ہے۔ اگر وہ لڑکا تعریف اور سکھ سوداگری اور زمینداری وغیرہ کے بیان کرتا ہے تو باپ اس کا ہزاروں عیب اور نقصان ان میں دکھاتا ہے اور نوکری کو سب طرح سے مفید کہتا ہے کہ دیکھو نوکری میں عزت بڑی ہے۔ سو روپے کے مستعد کی عزت لکھتی ہے زیادہ ہوتی ہے۔ دو تین پہر نوکری کی پھر چھٹی ہے۔ معزز لوگوں کی صحبت میسر آتی ہے۔ علم و عقل کی ترقی ہوتی رہتی ہے۔ حکومت ہوتی ہے۔ نام روشن ہوتا ہے۔ ہزاروں کی کار براری ہوتی ہے۔ بڑی رجوعات رہتی ہیں۔ اور سوداگری وغیرہ کیا ہے؟ کچھ بھی نہیں۔ بس پیٹ بھر لینا ہے۔ نہ علم میسر آتا ہے نہ چنداں عزت ہوتی ہے۔ گھر گھر پھرتا



پڑتا ہے۔ اسامی ڈوب جاتی ہے۔ دن رات فکر لینے دینے کی رہتی ہے۔ جموٹ بہت بولنا پڑتا ہے۔۔۔۔۔ کیونکہ لڑکا لکھنے پڑھنے میں رہا تھا اس کو حسب فہمائش باپ کے نوکری ہی آسان اور مفید معلوم ہوئی۔ تلاش میں چل کھڑا ہوا۔ نوکری پائی اور اس کا مطلب پورا ہو گیا۔

دوسرا لڑکا تیس برس کی عمر دکھتا ہے۔ کچھ تھوڑا ہی پڑھا ہے ذہن بھی اچھا نہیں ہے۔ تندرستی میں بھی فرق رہتا ہے۔ گفتگو میں بھی ربط و اجبی ہے۔ اس لیے لڑکے کو باپ واسطے سوداگری اور دکانداری کے ہدایت کرتا ہے۔ اگر لڑکا نوکری کرنے کو کہتا ہے تو باپ نوکری میں ہزاروں عیب نکال کر کہتا ہے بھائی انوکری غلامی ہے۔ ہر وقت حاکم کا خوف رہتا ہے۔ دیس گھر چھوٹ جاتا ہے۔ بیکانوں کے ساتھ کام کرنا پڑتا ہے۔ کل فکر اپنے ذمہ ہوتی ہے اور گنی کوڑیاں ملتی ہیں۔ نوکری میں سکھ نہیں۔۔۔۔۔ اور سوداگری میں یہ سب باتیں میسر آتی ہیں۔ گھر کی بادشاہت ہے نہ کسی کا حکم سہنا پڑتا ہے نہ کسی کی فرمائش سنی پڑتی ہے۔ روٹی کری کرائی ہاتھ آتی ہے۔ رات کو گھر میں سونا ملتا ہے۔ سینکڑوں آدمیوں کی بھیڑ بھاڑ رہتی ہے۔ وقت پر قابو ہوتا ہے۔ جب چاہا کام کیا جب نہ چاہا نہ کیا۔ کچھ بہت سا علم اور گیان بھی نہیں چاہئے۔ اور ایسے پیشے والے دیکھ لو کیسے خوش ہیں۔ بڑے بڑے مکان تیار کراتے ہیں۔ لاکھوں کروڑوں کی دولت ہے۔ کسی کی پرواہ نہیں رکھتے۔ لڑکے نے اپنا حال دیکھ کر اور باپ کی نصیحت سن کر نوکری سے ہاتھ اٹھایا اور سوداگری کرنے لگا۔

تیسرے لڑکے کی عمر بارہ برس کی ہے۔ اس کو باپ واسطے تحصیل علم کے تاکید کرتا ہے اور فوائد علم کے سنا کر کہتا ہے کہ جو کھیل میں رہتے ہیں بد معاش ہو جاتے ہیں۔ روٹی کھانے کو نہیں ملتی۔ در بدر دھکے کھاتے ہیں۔ باپ اس کو کتب جانے کو رغبت دیتا ہے۔ کبھی کبھی بوقت ضرورت خوف دلا کر کہتا ہے کہ گھر سے نکال دوں گا۔ تجھ کو کھانے کو نہیں دوں گا۔ تمام رات کو ٹھوڑی میں بند رکھوں گا۔ اگر کہنے سے نہیں مانتا تو مارنا بھی ہے اور کسی موقع پر دم دلاسا بھی دینے لگتا ہے۔ پیار کرتا ہے۔ خود کھیل بھی کھلاتا ہے۔ اگر لڑکا گھر سے باہر جانے میں ڈرتا ہے تو اس کی صحت بندھاتا ہے اور کہتا ہے کہ بد دن باہر جانے کے علم کیسے آوے گا۔ اور گھر کے دینے میں لڑکے خراب بھی ہو جاتے ہیں۔ دوسرے لڑکے تیرا نام ڈرپو کنار کھ دیں گے۔۔۔۔۔ دیکھو باہر جانے میں بڑی سیریں دیکھنے میں آتی ہیں۔ تجھ سے بھی چھوٹے لڑکے دن رات باہر پھرا کرتے ہیں اور مطلق نہیں ڈرتے۔۔۔۔۔ اب دیکھ بیٹے کہ لڑکے سے کچھ فائدہ یا نقصان نوکری اور سوداگری کا نہیں بیان کرنا۔ جس سے مطلب ہے

اس کی تعریف بدرجہ اتم کرتا ہے۔

اب چوتھا لڑکا پانچ برس کی عمر کا ہے۔ اس کے لیے باپ کھیل کا سامان بناتا ہے۔ کھلونے خرید کر لاتا ہے۔ اسے کھلاتا ہے۔ اس سے ہنسا کرتا ہے۔ اس کی بے وقوفیوں کو ناز سمجھتا ہے۔ اس سے دن رات جھوٹی جھوٹی باتیں کرتا رہتا ہے۔ جھوٹے اقرار کرتا ہے۔ طرح طرح کی کہانیاں سناتا ہے۔ اگر لڑکا باہر نکلتا ہے تو اس کو باہر جانے کو منع کرتا ہے اور کہتا ہے باہر جانا اچھا نہیں ہوتا۔ چور پکڑ کر لے جائے گا۔ جو کوئی چاہے گا تجھے مار ڈالے گا۔ گھر سے باہر کبھی مت جانا۔ باہر پاؤں رکھنا بہت بُرا ہے۔ اب لڑکا باعث خوف و خطر گھر سے باہر نہیں جاتا۔ گھر میں کھیتا ہے۔ لڑکے کو بھی اچھا اور باپ بھی راضی۔ اس لڑکے سے لکھنے پڑھنے کو نہیں کہتا۔ علم اور نوکری اور سوداگری کے فائدے نہیں سناتا۔

دیکھو اب اس شخص نے علیحدہ علیحدہ نصیحتیں چاروں لڑکوں کو کیں اور بالکل الگ الگ کیں۔ بعض جگہ اچھی بات کو بُرا کہا اور بعض جگہ بُری بات کو اچھا۔ مگر کوئی اس شخص کو جھوٹا نہیں کہے گا۔ نہ غلط کہے گا بلکہ عقلمند سمجھ والا کہے گا۔۔۔۔۔ اس کے آگے کاغذ پکنا تھا شاید مضامی کا لگانا تھا جس کی وجہ سے لکھائی پڑھی نہیں جاتی تھی۔ ساری عبارت پکنتائی میں اتر چکی تھی۔ ایک کھداری سے کاغذ پر گور کبھی سی میں کچھ لکھا تھا جو تحریر کے انداز سے نظم دکھائی دیتا تھا۔ اس میں جگہ جگہ الفاظ کاٹے ہوئے تھے اور ان کی جگہ دوسرے الفاظ لکھے گئے تھے۔ کونوں میں فارسی کے باریک رسم الخط کے شعر تھے جو اپنی پیچیدگی کی وجہ سے ٹھیک سے پڑھے نہیں جاتے تھے۔

اسی کھداری کاغذ کی دوسری طرف اردو میں تہذیبی مذہب پر ایک سیر اور سچ تھا۔ جو شخص تہذیب مذہب کر ڈالتے ہیں اس کی یہ صورت ہے کہ حضرت کو اپنے باپ دادا کے کی جمع پونجی تو معلوم نہیں ہوتی کہ کتنے کروڑ خزانے رکھے ہیں اور دوسری طرف سے یقین کر کے کہ یہ بڑا جمع والا ہے جھٹ اپنے مالک کو چھوڑ کر دوسرا مالک کر لیتے ہیں۔ یہ دستور ہے کہ جب ایک مذہب والا دوسرے مذہب کی نند کرتا ہے تو جو باتیں اس میں چھوٹے چھوٹے مقبولوں کے لیے کہی ہیں ان کو سنا کر اپنے یہاں کی بلند سے بلند باتوں سے مقابلہ کر کے پھسلا لیتے ہیں۔ اپنے گھر کی تور سوئی کا ذکر کرتے ہیں اور دوسرے کے گھر کے بیت الخلاء کا نقشہ دکھاتے ہیں۔ پس بھوکا روٹی کے لالچ میں پھنس جاتا ہے۔ مگر چونکہ تعصب مذہب بھی درست ہے پس جس نے تبدیل مذہب کر لیا کچھ گناہ نہیں کیا اور جس نے مذہب بدلا اس کو بھی گناہی



نہیں کہہ سکتے کیونکہ اس مذہب کے بموجب معرفت میں داخل کیا۔ ہاں اتنی بات ہے کہ اپنے گھر کی اچھوتی روٹی چھوڑ کر دوسرے کے گھر کو جو ٹھن جا کھائی۔

اس کاغذ کی دوسری طرف لکھا تھا: جسم و زبان اور عقل و حواس اور دل کو قابو میں رکھ کر ہاتھ جوڑے ہوئے گورو کو دیکھتا ہو اسانے کھڑا ہے۔ گورو کے سامنے ایسا طریقہ اختیار کرے کہ جیسا گورو بھوجن کرے اس سے ادنیٰ درجہ کا بھوجن آپ کرے اور جیسا کپڑا گورو پہنے اس سے کم درجہ کا کپڑا آپ پہنے۔ جیسی صورت سے گورو ہے اس سے کمتر صورت میں آپ رہے۔ گورو بیٹھے ہوں تو آپ کھڑا ہو کر اور گورو کھڑے ہوں تو آپ چل کر اور گورو چلتے ہوں تو آپ سامنے جا کر اور اگر گورو دوڑتے ہوں تو آپ بھی پیچھے دوڑ کر گفت و شنید کرے۔ گورو کے پاس شیشہ کا بسترا اور آسن نیچے ہونے چاہئیں۔ گورو کے سامنے حسب من پسند ہاتھ پاؤں پھیلا کر نہ بیٹھے۔ جہاں گورو کا سچایا جھوٹا عیب کہا جاتا ہو وہاں سے اٹھ جائے یا اپنے کان بند کر لے کیونکہ گورو کا سچایا جھوٹا عیب کہنے سے گدھا اور نندا کرنے سے کتا ہوتا ہے اور گورو کی بڑائی نہ سہہ سکتے سے بڑا کیڑا ہوتا ہے۔ اشیان کرانا، ایشن لگانا، جوٹھا کھانا اور پاؤں دھونا یہ سب کام گورو کے بیٹے کے نہ کرے صرف گورو ہی کے کرے۔ جو برہم چاری شر پر تیاگ کرنے تک گورو کی سزا کرتا ہے وہ بلا محنت اپنا شی برہم لوک کو پاتا ہے۔

اگر اے بیٹے نے اپنے چچا کو دید پر حلیا اور بیٹا کہا۔ وہ چچا خفا ہو کر دیو تاؤں سے پوچھنے گیا۔ دیو تاؤں نے جواب دیا کہ اس لڑکے نے ٹھیک کہا کیونکہ جو کچھ نہیں جانتا وہ بالک کہلاتا ہے اور جو مقرر دیتا ہے وہ باپ کہلاتا ہے۔

ہلکے خیلے رنگ کی چھوٹی چھوٹی پرچیاں تھیں لیکن ان پر گورو کبھی میں عبادت لکھی تھی۔ میں نے یہ سارے کاغذ سنبھال کر اور سینٹ کر پلاسٹک کے ایک لفافے میں رکھ لئے۔ بڑی دیر تک میں یہ فیصلہ نہ کر سکا کہ انہوں نے یہ کاغذ میرے لیے چھوڑے ہیں یا ان کے اپنے نوٹس ہیں جو وہ بھول گئے ہیں۔ نوٹس مضمون سے لگتا تھا کہ یہ تحریریں مجھے بتانے اور سمجھانے کی غرض سے لکھی گئی ہیں اور ان میں میرے بہت سے ان پوچھے سوالوں کے جواب موجود ہیں۔ لیکن ان پر جیوں کے اچانک اور یکایک ہونے کی بنا پر اندازہ ہوتا تھا کہ استاد کرم کے نوٹس ہیں جو انہوں نے اپنی تقریروں میں استعمال کرنے کے لیے جمع کئے ہیں۔

اس عرصے میں دو تھانیدار تبدیل ہو گئے اور تیسرا آچاریا جو ہیل کا فیصل سے ایس ایچ او

ہوا تھا۔ اس کا رویہ پہلے دو تھانیداروں سے مختلف تھا اور اس کا لب و لہجہ بھی کچھ عجیب سا تھا۔ اس نے اپنی گفتگو سے مجھے یقین دلادیا تھا کہ بھائی باہلی گرجن کو میں نے چھپا رکھا ہے اور میں ہی اس کی "ہٹا دہی" کا ذمہ دار ہوں۔

پولیس کا کاروبار بھی عجیب ہے۔ اس میں ایک مرتبہ جب کوئی شے مسل کے اندر داخل ہو جاتی ہے تو پھر اس کا لکنا مشکل ہو جاتا ہے۔ عدالت اپنا فیصلہ دے دے۔ سارے معاملے کی اصل حقیقت سمجھ کر اس کو پٹا دے۔ معاملہ داخل دفتر ہو جائے۔ اس کی کوئی قانونی، معاشرتی، اخلاقی اور منطقی وجہ زندگی نہ رہے پھر بھی پولیس والے اس کو اپنی مرضی سے دوبارہ نکال کر اس پر تعینش شروع کر دیتے ہیں۔ اس معاملے میں جان تو نہیں ہوتی نہ ہی اب اس کا حقیقت سے کوئی تعلق ہوتا ہے لیکن پولیس والے اس میں جھوٹی جان ڈال کر اور اس نولے کو کپڑے میں لپیٹ کر اس ڈسے ہوئے شخص کو پھر سے ڈرانے آجاتے ہیں جو ایک مرتبہ کالے کے کالے کا شکار ہوا تھا۔ اب کی بار وہ مظلوم کے حائی بن کر ایک جھوٹے نولے کو محافظ بنا کر ساتھ لے آتے ہیں کہ اس کے دودھ پانی کا بندوبست کر دیجئے پھر وہ کالا عمر بھر آپ کے نزدیک نہیں آئے گا۔

میں اپنے کیس میں بری طرح زنج ہونے کے بعد اس نتیجے پر پہنچا کہ محکمہ پولیس کے کارندے دراصل اس پیشے کے اہل نہیں ہوتے اور ان کو زبردستی اس کام پر مامور کر دیا جاتا ہے۔ جو لوگ چلیں بھرنے، بھینسیں چرانے، گڑھا کھودنے، رسی بننے، کھوڑا اٹھانے اور گزرتی ہوئی عورتوں کو دیکھ کر ٹپے گانے کے لیے بے ہوتے ہیں ان کو شر لاک ہو مز کے باریک کام پر فائز کر دیا جاتا ہے۔ اب وہ بیچارے کیا کریں اور کس طرح سے یہ ذمہ داری نبھائیں اور کس کو بتائیں کہ یہ کام ان کے کرنے کا نہیں۔ انہیں زبردستی اس میں پھنسا دیا گیا ہے۔ جب ان کی فریاد اور تالہ و شیون کو کوئی نہیں سنتا وہ روتے چلتے لوگوں کو "زور زبردستی" پھنسانے لگتے ہیں اور اپنا غم فلفل کرتے ہیں..... دراصل ان کا کوئی قصور نہیں ہوتا وہ اس کام کے لیے بنے نہیں ہوتے اس مخصوص فی پیشے کے لیے "من آؤٹ" نہیں ہوتے۔



میں نے بہت کوشش کی۔ بڑا سرمایہ ہر ممکن طریق سے ڈھونڈا۔ دور دور سے معلومات حاصل کیں لیکن استاذ گرامی کا کچھ پتہ نہیں چل سکا۔ یوں بھی جب وقت کے بہت سارے اور اق ایک ساتھ الٹ جائیں تو پچھلے باب آپ سے آپ دب جاتے ہیں اور نئے نقشے اور نئی صورتیں سامنے آ جاتی ہیں۔

ایک ایک دن کر کے تین سال کا عرصہ گزر گیا اور ہمارے درمیان موت کی دراز قد محبوبہ کو لیے اٹھا کر لیٹ گئی۔ زندگی کے اندر وہ جو ایک کھٹ مارنے اور سپرٹ مارنے کا پتلا تھا وہ ختم ہو گیا۔ وہ جو گرمیوں کے اندر ایک کم قیمت موم بنی کچھ اپنی گرمی سے کچھ باہر کی گرمی سے خفیدہ ہو جاتی ہے زندگی بھی ایسی ہی "بچپن کی غلط کاریوں" جیسی ہو گئی۔ اوپر سے ٹھیک ٹھاک 'سرخ و سفید' نمودار۔ اندر سے ماتھے ہی ماتھے۔ جب زندگی کے سامنے کوئی بڑا مقصد نہ ہو تو یہ ایک اولڈ سینسٹر کی طرح صاف ستھری دھلی دھلائی پاکیزہ سی ملی بن کر غلطی کردی پر بیٹھی رہتی ہے۔ کوئی بلا اس کی بے مقصد پاکیزگی کی وجہ سے قریب نہیں آتا۔

کچھ ایسی ہی زندگی تھی اور کچھ ایسا ہی کام تھا۔ بلکہ زندگی میں ڈانڈ کشن نہ ہونے کی وجہ سے کام اور بڑھ گیا تھا اور مصروفیت کے انبار لگ گئے تھے۔ زندگی کے لان پر آوارہ گرد کتے رات کو گندے کام کر کے جگہ جگہ گند پھیلا گئے تھے۔ ایسے میں کیا ہو سکتا تھا۔

میں ایک جگہ سے اٹھا اور دوسری جگہ جا کر بیٹھ گیا۔ لیکن وہاں بھی کچھ نہیں تھا۔ وہ جگہ بھی ویسی ہی شادیاں و فرحان تھی اس کے ارد گرد بھی دیہاتی گند تھا۔ کتابوں میں لکھا تھا کہ مشکل کے وقت سکاوت مسکراتا اور میٹھی بجاتا ہے۔ میں نے مسکرا کر میٹھی بجانے کی کوشش کی تو پھونک دانتوں کے اندر سے نکل گئی۔ میٹھی نہ بچ سکی۔ جب میٹھی نہ بچی تو میں شرمندہ ہو کر مسکراتے لگا۔

ایک روز اخبار میں خبر دیکھی کہ حیدر آباد اور کراچی کے درمیان ٹینٹل ہائی وے پر کراچی سے پشاور جاتے ہوئے ایک آئیل ٹرک نے حیدر آباد سے کراچی آتی ہوئی ایک فوکسی کو ٹکرا مار دی۔ یہ ٹکر تو کچھ ایسی شدید نہیں تھی لیکن اس نے فوکسی کا رخ پھر حیدر آباد کی طرف موڑ دیا۔ اندر بیٹھی ہوئی سوار یوں کو خراش تک نہ آئی۔ موٹر کا کوئی نقصان نہ ہوا اور گاڑی اس طرح سے چلتی رہی مگر الٹی سمت کو۔

البتہ اس ٹکر سے فوکسی کو آگ لگ گئی اور وہ دیکھتے دیکھتے نارنجی شعلوں کا ایک ایسا پینار بن گئی جس کی چوٹی پر کالا سیاہ دھواں گھٹا ٹوپ اندھیرا بن کر آسمان سے واصل ہو گیا۔ فوکسی کے دونوں دروازے جام ہو گئے اور اس کے اندر بیٹھی ہوئی سواریاں چیختے چلاتے اور تڑپنے لگیں۔ دونوں طرف کارٹیک رک گیا۔

کراچی سے آتے ہوئے ایک تاجر نے اپنی مر سڈیز کی پچھلی سیٹ سے دیکھا 'فوکسی' کے اندر ایک دراز قد مخربصورت لڑکی دونوں ہاتھ باندھ کر باہر کھڑی پبلک سے التجا کر رہی تھی اور لوگ سبے کھڑے تھے۔ وہ کبھی دونوں بندھے ہاتھ اس شیشے کے لوگوں کی طرف لہراتی 'کبھی دوسرے شیشے کی جانب لیکن کسی میں بھی آگے بڑھنے کی ہمت نہ ہوتی تھی۔

سینٹھ اپنی مر سڈیز کا دروازہ کھول کر بجلی کی طرح لپکا اور فوکسی کا دروازہ کھولنے کی کوشش کرنے لگا۔ پنڈل کو گرم پا کر اس نے جلدی سے رومال نکالا اور ہاتھ پر لپیٹ کر پنڈل پر زور لگانے لگا۔ دروازہ نہ کھلتا تھا نہ کھلا۔ سینٹھ کے براؤن کوٹ کے لیبل کو آگ نے پکڑا تو اس نے سینے پر ہاتھ مار مار کر آگ کا لا بند منادیا۔ گاڑی کے پیچھے سے ہو کر وہ دوسرے دروازے پر پہنچا تو اس کا پنڈل زیادہ گرم اور زیادہ مضبوطی سے بند تھا۔ اس نے چٹابی کے عالم میں پنڈل کو زور زور کے جھٹکے دیئے اور پنڈل اور جام ہو گیا۔

سینٹھ کے کوٹ کے گھیر کو آگ نے پکڑ لیا۔ اس کے سر کے بال راکھ ہو کر گر گئے۔ اس نے ناامیدی اور ناامردی کے عالم میں پنڈل کو اس زور سے دھلایا کہ گاڑی کی پوری سائینڈ اوپر اٹھنے اور نیچے گرنے لگی۔ اپنی سندھ بدھ کھو کر اور مکمل طور پر بے اختیار ہو کر اس نے اپنا ہاتھ جلتی ہوئی فوکسی کی چھت سے ٹکراتا شروع کر دیا اور دیو انگلی کے عالم میں اپنا سر اس زور سے بجاتا جیسے مست بلنگ درگاہ کی سلوں سے اپنا سر ٹکرایا کرتے ہیں۔

اچانک دوسری طرف کا دروازہ کھل گیا اور فوکسی کے تینوں مسافر چیخیں مارتے باہر نکل آئے۔ سینٹھ نے پیچھے ہٹنے کی کوشش کی اور اس کا وجود جلتی ہوئی گاڑی کے ساتھ چمٹ کر رہ



گیا۔ مرد عورتیں اونچی اونچی آوازیں رونے اور بین کرنے لگے۔ سیٹھ کا جلتا ہوا وجود پہلے  
برہنہ ہوا۔ پھر لال انگارہ پھر کالا سیاہ اور پھر پھول کر گاڑی کے ساتھ ایک کھبا سا بن گیا۔  
بڑی دیر بعد فائر بریگیڈ پہنچا اور گاڑی پیٹھ سے بچا لی گئی۔ چنے ہوئے سیٹھ کی لوتھ کو  
بڑی مشکل سے اور بڑی بیدردی سے گاڑی سے الگ کیا گیا اور اسے اس کی مر سڈر میں ڈال  
کر گھر واپس بھیج دیا گیا۔

یہ تفصیل جو میں نے ابھی بیان کی اگلے دن کے اخبار میں پوری جزئیات کے ساتھ  
چھپی تھی اور اس میں شوقین مزاج سیٹھ کی بد معاشی کے ساتھ مسکراتی ہوئی تصویر تھی.....  
سیٹھ میرا پیارا دلبر جانی بابا سنگھ شاہ تھا جو بعد میں گجرات پکھری کا وقتہ نویس بنا  
اور پھر ایکسپورٹ کا تاجر بن کر جرمنی اور ہالینڈ رودہ بھیجے لگا۔ اب وہ اپنی تجارت کو مزید  
وسعت دینے کے لیے بہاولپور اور ملتان جا رہا تھا اور راستے کے مدّح خانوں کی تفصیلات بہم  
کر رہا تھا۔ اس کو یقین تھا کہ اگر وہ ان مدّح خانوں سے رابطہ کر کے اور اپنے ایجنٹ وہاں بٹھا کر  
بلا واسطہ طور پر رودہ حاصل کرنے لگے گا تو ایک تو اسے مال بھی بہت سستا پڑے گا۔ دوسرے  
رودے کی وافر سپلائی سے وہ ہالینڈ کی مارکیٹ بھی اپنی گرفت میں لے لے گا۔ لیکن ہالینڈ کی  
منڈی کو گرفت میں لینے سے پہلے وہ خود لاٹ کی پلیٹ میں آ گیا۔

یہ کیوں ہے؟ اور ایسا کس لیے ہوتا ہے اور اس کا کون ذمہ دار ہے۔ میں نے پورے  
دھرم ایمان اور علم گیان کے ساتھ اس پر سوچا۔ کافر، مشرک اور ناسک ہو کر اس پر غور  
کیا۔ تکنیک کے کھلے میدانوں میں عقل اور منطق کے گھوڑے دوڑائے۔ نہ کوئی آگے نکل  
سکا نہ پیچھے رہا۔ پھر فلسفہ اور نفسیات کا سہارا چڑا۔ اس نے بہت ساری گتھیاں سلجھائیں لیکن  
سلجھانے کے بعد ایک ایسے مقام پر لے جا کر چھوڑ دیا کہ واپسی کے سارے راستے گم ہو گئے۔  
بڑی دیر تک فریڈ اور مارکس کا مطالعہ کیا۔ ان کو سبٹا سبٹا پڑھا۔ استادوں سے مدد لی لیکن  
آخر پر پہنچ کر یہی معلوم ہوا کہ دونوں ہی ایک مٹھے کے اندھے فقیر تھے۔ ایک زن کی صدا  
لگتا تھا دوسرا ان کی۔ لیکن کسی سے کچھ دان دکھنا نہ مل سکی۔ جیسے خالی ہاتھ آئے تھے ویسے  
ہی خالی جھولی لے کر واپس چلے گئے۔ زندگی کا کوئی بھید نہ کھلا۔

ایک جیونئی لالو کمیت سے چلتی چلتی کنٹینر کے ساحل پر پہنچی۔ لڑکی پانچے چڑھائے  
سمندر کی چھوٹی چھوٹی لہروں میں بھاگی پھرتی تھی۔ لڑکے نے ریت پر دردی بچھاتے ہوئے  
اور کھانے کی اشیاء چاروں کناروں پر سجاتے ہوئے غور سے پیچھے کی طرف دیکھا تو جیونئی  
ریت کے ایک سونے سے ڈرتے کو پرے دھکیل کر دردی پر چڑھ رہی تھی۔ لڑکا اسے اتنی دور  
سے ایسے ٹانوس ماحول میں دیکھ کر حیران ہوا اور پھر فہم کر بولا "بوا! اوہر کدھر پہنچ گئی!"  
جیونئی نے ہانپتے ہوئے کہا "میاں لالو کمیت سے یہاں تک کا سفر بارہ دن میں طے کر  
مشکل سے سمندر کنارے پہنچی ہوں اور اب بھوک سے ڈرہال ہوں۔"

لڑکے نے کہا "حیرت ہے آپ کی عقل پر! یہاں آپ کی پسند کا لاندہ لگا کہاں؟ یہ تو  
سمندر ہے۔ یہاں یا تو ریت ہے یا پھر پانی! آپ نے بھوکوں تو مرنا ہی تھا۔"  
جیونئی نے کہا "میاں ایک زمانے کی غلط دل میں پوشیدہ تھی کہ سمندر کو دیکھوں۔"



اس کو سمجھوں اور اس کے بارے میں کوئی رائے قائم کروں۔ سو یہاں آگئی ہوں۔ اب اس کی وسعت کا اس کی گیرائی کا اور اس کی گہرائی کا خود اندازہ لگاؤں گی اور واپس جا کر اپنی قوم کو تفصیل سے بتاؤں گی کہ سمندر راصل میں ہوتا کیا ہے اور اس کی حقیقت کیا ہے؟“

اسی طرح انسان زندگی کے بارے میں ناک ٹوئیاں مارتا رہتا ہے۔ کبھی نظم میں کبھی نثر میں کبھی ریاضی کے معاملات میں۔ کبھی زمینی دور بین سے کبھی آسمانی ہبل سے۔ کبھی مفروضوں کے زور پر کبھی ایمان و اعتقاد کے سہاروں سے ٹک کر۔ لیکن بھید کھلتا نہیں ہے کہ فرما دیا گیا ہے کہ ہاں تم کو علم دیا گیا ہے الا قلہ!

میرے صاحب فرمایا کرتے تھے کہ شفا کی یہ زندگی کچھ نہیں بس ایسے ہی کھیل تماشا ہے۔ اس کو زیادہ اہمیت نہیں دینی چاہئے۔ بس اس کے اندر سے گزر جانا چاہیے۔ ہنستے کھیلتے گاتے بجاتے رجز پڑھتے ہدی خوانی کرتے، نعرے مارتے، آئسو بہاتے، ناکام ہوتے، خوش مٹاتے، صلیب اٹھا کر سولی چڑھتے، سولی سے اتر کر پھاگ کھیلتے، لنگوٹی اتار کر دھوپ میں کھڑے ہوتے، دھوپ سے نکل کر سیلاب میں ڈوب جاتے تو پھر ابھرتے، ابھرتے تو لوگ پکڑ لیتے..... یہ تو لمبا کھیل تماشا ہے، جیسے بچے سوئی کے گھوڑے پر سوار ہو کر گلی کے دس دس چکر لگا لیتے ہیں اور ان کا جی نہیں بھرتا۔ منزل آ بھی جاتی ہے پھر بھی گھوڑا بھگائے پھرتے ہیں۔

میرے مرشد، میرے استاد، میرے گرو بھائی اقبال سنگھ گر خٹھی پتہ نہیں اب کہاں تھے۔ ان کا ٹھیک ٹھور ٹھکانہ معلوم نہیں تھا لیکن اندر کے بھیدی جانتے تھے کہ وہ آسام کی طرف نکل گئے تھے اور ناگالینڈ کے لوگوں کے ساتھ نیا تعلق پیدا کر لیا تھا۔

جو لوگ ان سے مل کر آئے تھے انہوں نے بتایا کہ گوہاٹی کے چھوٹے گوردوارے کی میانی میں رہتے ہیں۔ شہد کیرتن کرنے کے بعد اپنے آپ کو اس میانی میں بند کر لیتے ہیں اور کسی سے ملتے نہیں۔ بھائی بدھ سنگھ سیواوار کو حکم ہے کہ اگر علاقے کا گورنر بھی ملنے کے لیے آئے تو اس کو انکار کر دیا جائے۔

جن لوگوں نے شہد کیرتن کے بعد ان سے بات کرنے کی کوشش کی تو انہوں نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر جواب دینے سے منع کر دیا۔ سب یہی کہتے تھے کہ انہوں نے دیکھا ضرور ہے۔ سنا ضرور ہے پر بھائی باہلی سے کسی نے کوئی بات نہیں کی۔ وہ مسکرا کر کندھے پر ہاتھ ضرور دھرتے ہیں لیکن کسی بات کا کوئی جواب نہیں دیتے۔ اور اگر گوہاٹی گوردوارے سے آنے

والے ایک سے زیادہ ہوں تو پھر جھگڑا شروع ہو جاتا ہے اور وہ آپس میں بحث کرتے ہوئے ایک دوسرے سے پوچھتے ہیں کہ ان کو یقین تھا کہ وہ گر خٹھی بھائی باہلی ہی تھے۔ اگر وہی تھے تو پھر انہوں نے اپنا پانا کیوں بدل لیا ہے۔ اگر بدل ہی لیا ہے تو وہ پنجاب سے آنے والوں کی سکھ ساندہ کیوں نہیں لیتے۔ کیا وہ بچ جاتے ہیں یا پردہ کر گئے ہیں اور ان کی آتما گر خٹھی کے روپ میں آکر شہد کیرتن کر جاتی ہے، اگر وہ آتما نہیں ہے جو گوردوارے کی میانی میں رہتی ہے تو اس نے آج تک بھائی بدھ سنگھ سیواوار سے کوئی کھانے پینے کی چیز کیوں نہیں مانگی۔

جھگڑا کرنے والے پوچھتے ہیں کہ اگر وہ صرف آتما ہیں اور آتما کسی سے کوئی بات نہیں کرتی تو انہوں نے ملوث کی کرپور ذن سے یہ کیوں پوچھا کہ ”تخت پور کی رجنی کیسی ہے؟ اور کرپور کا جواب ملنے پر کہ رجنی تو سودا کی ہو کر گھر سے نکل گئی ہے اور اب شمشان بھولی میں رہتی ہے“ تو بھائی باہلی نے ٹھنڈی سانس بھر کر یہ کیوں کہا تھا کہ ”بس کرپور پر سنسار تو کھیل تماشا ہے اور اکالی پر کھ کی لیلیا اس سے آگے کچھ نہیں!“

پر بہت سے لوگ ایسے ہیں جو اسے کھیل تماشا نہیں سمجھتے۔ وہ کہتے ہیں یہ دنیا ایک حرکی قوت ہے اور اس کے آچار سائنس کے طے شدہ اصولوں کے مطابق رونما ہیں۔ یہ کھیل تماشا کہہ رہے ہو گیا، نہ ہی لوگ ایسے ہی یادہ گوئی کرتے رہتے ہیں۔ ان کا نہ اہو۔ یہ دفع بھی نہیں ہوتے ساتھ ساتھ چلے آتے ہیں۔

ایک کوئی بڑا گیمانی تھا۔ گورا گیمانی۔ وہ کہا کرتا تھا ”بھائی یہ دنیا تو ایک سادہ اور صاف خنثی ہے اور میرے یقین ہے کہ زندگی کے کوئی معنی نہیں۔ اس کا کوئی مطلب نہیں۔ بس ایک موجود خلا اور با حقیقت خلا ہے جس کو ہم انفرادی طور پر اور اجتماعی طور پر اپنے ذخیرہ الفاظ سے بھرنے کی کوشش کرتے رہتے ہیں اور ایک مقام ایسا آتا ہے جب بڑا سوچا سمجھا جانا پوچھنا اور چھاننا پھاننا ذخیرہ الفاظ ایک ہڈیاں میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ بک بک جھک جھک اور بسیار گوئی کی ایک لمبی لڑی بن جاتا ہے۔ سارے سیانے بیانے دانشمند اور نیک بناد دانشور سیدھ سیدھ مارنے لگتے ہیں اور بے شمار لفظوں کی دھونکیاں چلا کر ہانپنے لگتے ہیں اور با حقیقت خلا اور با حقیقت ہو جاتا ہے!

میرا یاد ملک التجار، منگل شاہ، عیش پسند اور عیش کوش، عبادت کے لوکیلے کیلون والے پچھلے پر بیضا اس دنیا کے مزے لے رہا تھا اور چٹارے بھر رہا تھا۔ اس کو کیا ہوا۔ یا اس نے کیا کیا کہ اپنی خوبصورت سی، تھری چیس کی ملبوس زندگی جلتی چٹا کے حوالے کر دی اور



موٹر کے پینڈل سے ہاتھ نہ چھڑوا سکا۔ اور جن کو مر جانا چاہئے تھا جو موت کے گولے کے اندر بند تھے اور موت کے بنجرے میں محبوس تھے اور دوسرا دروازہ کھول کر باہر نکل آئے۔ اگر ہم ایک دنیا بنائیں تو کیا وہ موجود دنیا سے بہتر نہ ہو۔ اس میں خطرے کے وقت پہلے تو کھٹکی بجا کرے۔ پھر حفاظتی دروازے خود بخود کھل جایا کریں۔ سیزر حیاں آپ سے آپ لگ جائیں۔ ہنڈوے کنوئیں کو ٹیڑوں کی طرح اوپر جائیں اور لوگوں کے ڈھیر اٹھا اٹھا کر نیچے اتار آئیں۔ کوئی حفاظت تو ہو سکیورٹی تو ہو۔ اب تو زندگی ایسے ہی کھڑی ہے۔ الف ٹنگل۔ کسی کو کچھ دینی ہی نہیں۔ دے ہی نہیں سکتی۔ اس کے اختیار میں ہی کچھ نہیں۔ اس سے تو انشورنس کمپنی اچھی ہے۔ ایک سکیورٹی تو ہے۔ بند چاہے رہے نہ رہے لیکن اس کی سکیورٹی تو باقی رہ جاتی ہے۔ جیسے مرنے والے کے بعد اس کی ٹوپی 'صدری' سوئی اور جوتی باقی رہ جاتی ہے۔

لیکن جانے والا رک رک کر اور مقابلہ کر کے جا رہا ہے۔ جیسے جانور مرنے سے پہلے موت کا بھرپور انداز میں مقابلہ کرتا ہے۔ وہ موت کو روک کر مقابلہ کرتا ہے۔ موت کے روکنے پر پورا زور لگاتا ہے اور زندگی کے لیے لڑتا ہے۔ ایک ڈوڈا آدمی سے زیادہ سانپ کے منہ میں جا کر پورا زور لگاتا ہے اور اپنے پچھلے بچوں کی کھدیز سے بار بار سانپ کے منہ سے باہر نکل آتا ہے۔ باہر نکل کر وہ کھسک جانے کی کوشش کرتا ہے لیکن سانپ اسے پھر پکڑ کر اپنے منہ میں ڈٹ کر لیتا ہے۔ اس دھینگا مشقی 'چھینا جھپٹی' اور بچن بچاؤ کے بعد سانپ بالآخر ہمت کر کے اسے منہ میں ڈال کر اندر اتار لیتا ہے۔ یہی حال انسان کا ہے۔ میں نے جانوروں کو لڑتے دیکھا ہے انسان کو لڑتے دیکھا ہے۔ اور ایسے میں لڑتے دیکھا ہے جب حالات ان کے مخالف تھے اور وہ دشمن کے ساتھ مل گئے تھے۔ ان کو اچھی طرح سے معلوم تھا کہ اگر بچ گئے تو چوڑی اتر جائے گی لیکن وہ لڑتے تھے اور زندہ رہنے کے لیے موت کے آخری کنارے تک لڑتے تھے۔ شاید ہم کسی خاص شے کے لیے یا کسی خاص آدرش کے لیے نہیں لڑتے بس ایسے ہی لڑتے ہیں۔ زندہ رہنے کے لیے اور زندگی سے پیار کرنے کے لیے اور زندگی کو پیاری بناتے رہنے کے لیے۔ لیکن پتہ نہیں اصل راز کیا ہے اور میں جو یہ کہوں اس کو رہا ہوں تو میں اس پر کوئی اتھارٹی نہیں ہوں۔ مجھے تو سنگل شاہ کی وجہ سے یہ سب باتیں سوچ رہی ہیں ورنہ میرا ان چیزوں سے بلا واسطہ کوئی تعلق نہیں ہے۔

میں تو اس تکمیل تماشے میں زندگی کے تضاد سے بہت لطف اندوز ہوتا ہوں۔ زندگی

کی عقلی اور غیر عقلی شائی تقسیم ہے۔ اس کی دورنگی ہے اس کے تناقض ہے۔ صبح سے شام تک اور ازل سے ابد تک زندگی تناقض کی پڑی پر ہی چلتی ہے اور اپنی دی ہوئی مضبوط اور قابل عمل دلیل کو خود ہی کا قحطی چلی جاتی ہے۔ زندگی کا یہی کھیل سب سے بڑا تماشہ ہے۔ اور اسی تماشے کو دیکھنے کے لیے زندگی کے نمائندے دور دور سے آتے ہیں۔

میرٹھ میں کوئی آدمی تھا۔ بہت ہی غریب اور مفلوک الحال۔ باقاعدہ بھکاری تو نہیں تھا لیکن اس کی گزراوقات کا دار و مدار مانگنے پر تھا۔ سکے بند فقیر نہیں تھا بس ایک معمولی سا مبتلا تھا۔ ایک روز اس کنگھے کو نہر کنارے پڑی پر ایک تھیلی ملی جس کے اندر بارہ سو روپے اور پانچ طلائی اشرفیاں تھیں۔ اس نے اس خزانے کو جھولی میں اٹھیل کر پانچ مرتبہ گنا اور پھر یہ تھیلی پکھری لے جا کر مجسٹریٹ کے پاس جمع کرا دی کہ جس کی ہونٹانی بتا کر لے جائے اور فقیر کے حق میں دعا کرے۔

اسی میرٹھ کے اندر ایک مرد کہن سال سرد گرم کشیدہ ہرگ بار اس دیدہ سیشن جج کی عدالت میں پیش ہوا جس نے ایک پانچ سالہ بچی کے کانوں سے سونے کی بالیاں نونچ کر اس کا گلا گھونٹ کر مار ڈالا تھا اور معصوم کی لاش اس نہر کے اندر پھینک دی تھی۔ سیشن جج کے پوچھنے پر اس نے بتایا کہ وہ بالیاں سات سو میں بکی تھیں اور سارے سو روپے اس بنا پر کاٹ لئے تھے کہ مال چوری کا معلوم ہوتا ہے!

سیشن جج نے آہ بھر کر کہا "اے ظالم اور سفاک قاتل آج سے چند سال پہلے جب میں اس شہر میں مجسٹریٹ تھا تو ایک مرد درویش اس نہر کے کنارے سے بارہ سو روپے کی تھیلی جمع پانچ عدد طلائی اشرفیوں کے میری عدالت میں جمع میں کرا گیا تھا کہ جس کی ہو آکر لے جائے اور ایک تو ہے کہ تو نے چند کلوں کی خاطر خون ناحق سے ہاتھ رنگے اور معصوم بچی کے والدین کو عمر بھر کے لیے رو تا بلکتا چھوڑ دیا۔ مجھ سمجھ میں نہیں آتا کہ تجھے اس گھناؤنے جرم کے لیے کیا سزا دلوں کہ لوگوں کو عبرت ہو اور معصومہ کے گھر والوں کو قرار آئے۔"

مجرم نے ہاتھ باندھ کر کہا "جج صاحب میں وہی شخص ہوں جس نے نہر کنارے سے تھیلی اٹھا کر آپ کی عدالت میں جمع کرائی تھی اور کسی قسم کا انعام لینے سے انکاری ہو چکا تھا۔ مجھے پتہ نہیں جب کیا تھا اور اب کیا ہے۔ میں بھی وہی ہوں۔ شہر بھی وہی ہے۔ نہر بھی اسی طرح سے چل رہی ہے لیکن یہ واقعہ گزر گیا ہے اور اس پر میرا کوئی کنٹرول نہیں رہا!

یا تو زندگی کے کچھ معافی ہیں یا بالکل نہیں ہیں۔ یا پھر تم خود زندگی کو معافی عطا کرتے



ہو۔ لیکن ایسا بھی نہیں ہے۔ یا تو تم کو اس بات کا احساس ہے کہ تم یہاں کس لیے ٹھہرے ہوئے ہو اور تم حالات و واقعات کا رخ اس طرف پھیرتے رہتے ہو یا پھر یہ سب کچھ ایسے ہی ہے اور کسی کو کوئی رخ معلوم نہیں۔

ایک مرتبہ ہم نے بابا مردان شاہ سے پوچھا "بابا جی یہ زندگی ہے کیا؟" تو انہوں نے گھور کر ہماری طرف دیکھا۔ پھر مسکرائے اور تالی بجا کر چو گو شیر ٹوپی سر سے اتار کر پرے چھینکی، سنجیدگی سے بولے "یہ زندگی ایک سمندر ہے۔ اور ہم اس سمندر کے بچوں کی طرح اوچی لہروں پر گھوم رہے ہیں۔ پتہ نہیں کہاں ہیں اور سمندر کا رخ کدھر کا ہے۔ اگر سطح آب پر نشان منزل ہوتے تو ہم بتا دیتے کہ ہم کہاں ہیں۔ لہروں پر سبک میل ہوتے تو ہم اپنے مقام کا پتہ چل جاتے۔ لیکن ہم پھر بھی بڑی ڈھٹائی سے خدا کو تلاش کر رہے ہیں اور ابد تک کرتے رہیں گے کیونکہ تلاش ہی ہماری منزل ہے۔"

خوش ہو کر بولے "انسان جب اپنا مقصود حاصل کر لیتا ہے تو اس کو روحانی سعادت حاصل ہو جاتی ہے اور وہ آئندہ کی گود میں اتر جاتا ہے۔ لیکن جس طرح ایک گونگا کڑا ہی گوشت کا ذائقہ نہیں بھلا سکتا اسی طرح ہم بھی نہیں سمجھا سکتے کہ روحانی سعادت کیا ہوتی ہے اور نردان کا تانا بانا کیا ہوتا ہے؟"

لیکن یہ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ زندگی ایک طرف گھومتی گھومتی بالکل الٹ کیسے گھومنے لگتی ہے۔ وہ کونسا عمل ہے جو اس کا رخ دوسری طرف پھیر دیتا ہے اور وہ کونسی پھرت ہے جو پھرتے پھرتے اس میں دوسری جانب کا عمل پیدا کر دیتی ہے کیوں؟ کس لیے؟ کیسے؟ جب ہمارے یہاں کپڑے دھونے کی دلائی مشین آئی تو ہمارے بتایا صاحب نے پہلے تو اس کے قریب کھڑے ہو کر سورۃ مومنون پڑھی (وہ صبح سویرے اس کا ورد کیا کرتے تھے) اور پھر مشین کے دونوں کناروں پر ہاتھ رکھ کر اس سے بیعت کر لی اور اونچی آواز میں پکار کر میری والدہ سے کہا "بی بی از زندگی کار از معلوم ہو گیا اور اس کا مجید تہاری اس کپڑے دھونے والی مشین نے کھولا کہ پہلے تو پتھر سیدھے ہاتھ چلتے تھے اور گھڑی کی سوئیوں پر گھومتے تھے پھر خود ہی الٹ جاتا ہے اور برعکس گھومنے لگتا ہے۔ نہ کسی نے کہا ہوتا ہے نہ سمجھایا ہوتا ہے نہ کوئی بن دیا ہوتا ہے۔ بس یہ اس کی مرضی ہے کچھ زندگی کی کچھ زندگی کے مالک کی۔ ہم بے دخل لوگ ہیں۔ ہمارا کوئی عمل دخل نہیں۔"

مگر یہ سنگل شاہ نے کیا کیا۔ جس طرح ایک وزنی کھڑی نہر کے پانی پر تیرتے ہوئے

ڈبکیاں کھاتی ہے کہ اب ڈوبی پھر نکلی پھر غرق ہوئی پھر باہر نکل آئی۔ سیدھی سپاٹ تیرتی رہی پھر غوطہ کھا گئی ایسے ہی سنگل شاہ نے کیا۔ کہاں سے ابھرا۔ کدھر کو ڈوبا پھر کیسے نکلا پھر کیونکہ غرق ہوا۔ نیچے ہی نیچے چل چل کس کنارے پر جا لگا۔ نہ اس کا کوئی اور معلوم نہ ٹھور۔ وہاں سے لوٹا تو ایک گرداب میں گھونسے لگا۔ گرداب سے بچا تو جل دھاڑا سمیت جو اٹکھی میں جا کر۔

ایسا کیوں ہوتا ہے! کیا کسی کے پاس کوئی ایسی کتاب ہے جس میں زندگی کے رموز ترتیب سے لکھے ہوں۔ جیسے فزکس کی کتاب میں باریک باریک مشاہدات اکویشن کے دھاگوں سے باندھ کر لٹکادئیے جاتے ہیں۔ جیسے عورتیں مردیوں میں شلجم سکھانے کے لیے انہیں ڈور یوں میں پرو کر لٹکاو دیتی ہیں۔ پتنگ اڑتے اڑتے جھپ کیوں کھا جاتی ہے۔ پتنگ باز استاد لوگ اس کی وجہ جانتے ہیں۔ وہ پتنگ نیچے اتار کر ایک چھپی تھوک سے ادھر لٹکادیتے ہیں۔ ایک چھکی پتنگ کے ٹکٹوں سے نوج کر پرے پھینک دیتے ہیں۔ پھر کنگولٹا کر کہتے ہیں "جاؤ اڑاؤ۔ سیدھا اڑے گا۔"

گلدیڈر کے استاد ساتھ بیٹھے شاگرد کو بتا دیتے ہیں کہ جہاز کو ٹیڑھ سے بچانے کے لیے اسے ہائیں ہاتھ کی کرنٹ میں ڈال دو۔ پھر دونوں لٹچر پورے دبا دو۔ تاک کی سیدھ اوپر کو اٹھے گا اور کئی نہیں کاٹے گا۔

لیکن زندگی کو سیدھ میں رکھنے کے لیے کوئی فارمولا نہیں۔ امریکی لوگ اس قسم کی بہت سے کتابیں چھاپا کرتے ہیں: دوست بنانے کے گر، ہاس کے ساتھ مفاہمت، لڑکی پھنسانے کے طریقے، ازدواجی زندگی سے عہدہ بردار ہونے کے راز، حق مہر ادا کئے بغیر طلاق لینے کا طریقہ، لوگوں پر اثر انداز ہونے کے سات راستے۔ یہ اور اس طرح کی بے شمار ہر بختے شائع ہوتی رہتی ہیں۔ لیکن زندگی پر حاوی ہونے اور حیات انسانی کے طیارے کا صحیح ٹیک آف کر کے سیف لینڈنگ کرنے کے کوئی اصول کسی بھی کتاب میں موجود نہیں۔

دوس والوں نے ایک سیدھا سا راستہ بتایا تھا اور وہ دل کو بھی لگا تھا کہ زندگی کا جد لیائی عادی اعظم نکال کر اسے نوع انسانی پر بقدر طلب ڈال دیا جائے تو زندگی پورے طور پر کنٹرول میں آ جاتی ہے۔ جس طرح منہ زور گھوڑا کانٹنے دار دہانہ دانتوں میں دبا کر سوار کے اشاروں پر گھومتا ہے اس طرح جد لیائی اقتدار کو اپنا کر زندگی کا ہر مسئلہ آسانی کے ساتھ حل کیا جاسکتا ہے۔



اگر روس کچھ دیر اور زندہ رہتا اور اس کے فلسفے کو انسانوں کی تائید مل جاتی اور جیتے جاگتے لوگ اس کے علم الفکر کا ٹھکانا بن جاتے تو کہہ کر عرض کے رہے والوں کی تقدیر بدل جاتی مگر افسوس روسی ناقد کی کوٹھیں کاٹ کر اسے چشمہ حیاں پر لوندھے منہ گرا دیا گیا۔ اس کی کھلی آنکھوں والے بے حس و حرکت چہرے کے نیچے ٹھٹھے جھٹیلے جیسے کاپانی گرگھا رہا تھا اور چھوٹی چھوٹی ٹھوکن گھیر نیاں ڈال رہا تھا۔

قلندر صاحب نے کہا "یہ بھی ایک سنت ہے۔ ہمیں راہِ کراہ چلنا پڑتا ہے اور ہجر مومن کا ساعذر کرنا پڑتا ہے۔ فرمانے والا فرماتا ہے کہ کبھی ہمیں قلاب تو سین کی مسند پر بٹھاتے ہیں اور کبھی ابو جہل کے دروازے پر بھیجتے ہیں۔ کبھی ہمیں "شاہد اور منیر" کا لقب عطا کرتے ہیں اور کبھی جلاوگر اور سودائی کھلواتے ہیں۔ کبھی جبرئیل کو ہماری رکاب داری کے لیے بھیجتے ہیں اور کبھی بغیر عہد نامے کے ہمیں کے میں داخل نہیں ہونے دیتے۔ کبھی آسمانی خزانے ہمارے حجرے میں لا رکھتے ہیں اور کبھی ایک جو کی خاطر ابو حمزہ کے دروازے پر بھیجتے ہیں۔ کبھی ہمارے نوکروں سے کسی کے ہاتھ سے چیز کھلواتے ہیں اور کبھی ہمارے دانت نایمان والوں کے ہاتھ سے تروٹے ہیں۔ اور یہ اس لیے ہے کہ جہان والوں کو معلوم ہو جائے کہ ہماری راہ بہت معیشتوں سے بھری ہوئی ہے۔ اگر تجھ کو اس راہ کا خیال ہے تو سر کو پاؤں بنالے اور سر کے بل سارا سفر طے کر نہیں تو اس راہ سے الگ ہو کر بیٹھ جا اس واسطے کہ یہ راہ معمولی پاؤں سے طے نہیں ہوتی!

میرا خیال ہے میرے دوست سنگل شاہ نے بھی یہ راہ معمولی پاؤں سے طے کرنے کی کوشش کی تھی اور زخم کھا کر جان سے ہاتھ دھو بیٹھا تھا۔

اس واقعہ کو گزرے پورے پانچ سال ہو چکے تھے۔ اس سے ایک ڈیڑھ برس پہلے میں اپنے استاد 'مرشد اور گردے' آخری مرتبہ ملا تھا اور بھران کے درشن نہیں ہوئے تھے۔ لیکن مجھے یہ معلوم ہو چکا تھا کہ وہ گوبائی کے گوردوارے میں رہتے ہیں اور ان تک پہنچنا بہت مشکل ہے۔ ایک تو وہ کسی سے ملنے نہیں اور کسی سے بات نہیں کرتے۔ دوسرے ایک پاکستانی کا آسام جانا اور وہاں چند روز قیام کرنا ایک مشکوک سی بات ہے۔

لیکن اب کی بار میں نے بیساکھی کے میلے پر آئے ہوئے نامانوس سکھ یا تریوں کو دیکھ کر فیصلہ کر لیا کہ میں بھائی اقبال سنگھ باہلی سے ملنے ضرور جاؤں گا اور جتنے روز کاویزا ملا سارا وقت ان کے چرنوں میں گزار کر آؤں گا۔

انڈیا کاویزا تو مل رہا تھا مگر گوبائی جانے کی اجازت نہیں مل رہی تھی۔ کسی نے مجھے بتایا کہ اگر عبدالغفار خان کے گھرانے سے رابطہ کر کے ان سے حکومت ہندوستان کے نام ایک رقعہ حاصل کیا جائے تو انڈین گورنمنٹ کو کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔ رقعہ بردار کو نہ صرف وہاں جانے کی اجازت مل جائے گی بلکہ اس کے ساتھ شاہی مہمان کا سا سلوک کیا جائے گا۔

میں لاہور سے باچا خان کے گھرانے کو سفارشی فون کر کے اور یہاں سے ان کے نام ایک پرزور تعارفی خط لے کر پہلے پشاور پہنچا تا کہ چٹو آکینڈی کے ایک کارندے کو ساتھ لے کر چار سداوہ حاضری دے سکوں۔ لیکن گل زمان ایک دن کی چھٹی پر تھا اور مجھے مجبوراً پشاور قیام کرنا پڑا۔

روس افغانستان کی لڑائی آخری دسوں پر تھی اور پشاور افغانی مجاہدوں کی چھاؤنی بنا ہوا تھا۔ مقامی لوگ بہت تنگ تھے اور اپنے شہر کی ہر خرابی کا باعث افغان مجاہدین کو گردانتے تھے۔ جو سیاسی معاشرتی اور حرکی طور پر تو مقامی لوگوں کی راہ میں حائل نہیں تھے البتہ



اقتصادی اور معاشی طور پر یہاں کی ہر صنعت سے بھرپور فائدہ اٹھا رہے تھے۔

شام کے وقت جب میں گرین ہوٹل سے باہر نکلا تو کسی نے مجھے میرا نام لے کر آواز دی۔ میں نے ٹھٹھک کر پیچھے دیکھا تو میری پہچان کا کوئی بھی نہ تھا۔ میں چلنے لگا تو پھر وہی آواز آئی۔ میں اپنی جگہ پر رک گیا اور گردن گھما کر کھڑا ہو گیا۔

ایک نوجوان میرے پاس آکر رکا۔ اس نے مصافحہ کے لیے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا اور شکرانے لگا۔ میں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر زور سے ہلایا اور اس کے جواب میں بہت سی مسکراہٹ اپنے چہرے پر کھیر دی۔ وہ میرا ہاتھ چپتھپاتے ہوئے بولا "آپ نے مجھے پہچانا نہیں؟"

میں نے نفی میں سر ہلایا تو اس نے کہا "میں طاہرات خان ہوں اور پشاور یونیورسٹی میں پڑھاتا ہوں۔" میں نے کہا "آپ کا چہرہ تو کسی حد تک مانوس سا نظر آتا ہے لیکن آپ کا نام میرے ذہن میں کہیں بھی موجود نہیں۔"

کہنے لگا "چند سال پہلے میں آپ سے ملا تھا اور ہم نے دوپہر کا کھانا کھائے کھایا تھا۔ اس وقت آپ اتنے بھاری نہیں تھے۔"

میں نے شرمندگی ٹالتے ہوئے کہا "میری نوکری یہی ایسی ہے۔ سارا دن بیٹھے رہنا پڑتا ہے اور بیٹھ بیٹھ کر آدمی فربہ ہو جاتا ہے۔"

کہنے لگا "آپ کا وہ سکھ دوست کہاں گیا؟"

میں اس کی بات نہ سمجھ سکا اور لوگوں کی طرح اس کا منہ نکلنے لگا۔

بولا "آپ کے اس سکھ دوست کو کیرے کی تلاش تھی۔۔۔۔۔ اور وہ۔۔۔۔۔"

لیکن چیختر اس کے کہ وہ فقرہ مکمل کرتا میں پک کر اس سے بغلیں ہو گیا۔ میں نے کہا "تم تو طاہرات ہو طاہرات خان۔ ہم سے حسن ابدال میں ملے تھے اور ہم نے اسٹھے کھانا کھایا تھا" پشاور کی قبوہ اور ساتھ مچھلی اور پکڑے ا۔

اس نے کہا "وہ سکھ اقبال سکھ آپ کا مرشد تھا؟ باقاعدہ حیر بابا"

میں نے کہا "اس سے بھی زیادہ۔ وہ میرا سب کچھ تھا اور اس نے مجھے۔۔۔۔۔"

"تو اب وہ کہاں ہے؟" طاہرات نے مسکراتے ہوئے پوچھا "آپ کا سکھ حیر؟"

میں نے کہا "میں اسی کی تلاش میں اٹھیا جا رہا ہوں اور یہاں سے سفارشی رقعہ لینے آیا ہوں۔۔۔۔۔ میرا حیر بابا بھائی باہلی گر تھی ان دنوں گوبائی کے چھوٹے گوردوارے میں شہدہ

کیرتن کی بیٹھک کرتا ہے اور دور دور کے ہندو سکھ اس سماں ارداس کرنے آتے ہیں۔"

"آپ کو کیسے معلوم ہے؟" اس نے مسکرا کر پوچھا۔

میں نے کہا "جن لوگوں نے گوبائی میں ان کے شہد کیرتن میں حصہ لیا ہے انہوں نے خود مجھے بتایا ہے کہ گر تھی بھائی باہلی بہت اونچے درجے کے گوبائی ہو گئے ہیں لیکن ان کی صحت دن بدن گرتی جا رہی ہے۔"

"میں نہیں سمجھتا ان کی صحت گرتی جا رہی ہے" طاہرات نے یقین بھرے لہجے میں کہا "میں تو جگہ یہ کہوں گا کہ وہ پہلے کے مقابلے میں زیادہ صحت مند زیادہ پرسکون اور زیادہ خوش باش ہو گئے ہیں۔"

میں نے اس سے یہ تو نہیں پوچھا کہ "آپ کو کس نے بتایا؟" لیکن میری مشکل کچھ ایسی بن گئی تھی کہ میرے سارے وجود کا پھٹکنا اس سوال میں ڈھل گیا تھا۔

طاہرات خان نے میرا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں پکڑ کر محبت سے دہلایا اور بڑی عقیدت کے ساتھ کہا "ہم سے ملنے کے بعد تو بھائی باہلی واپس اٹھیا گئے ہی نہیں پھر وہ گوبائی کس طرح سے پہنچ گئے؟"

اب کی بار میں زور سے چیخا مگر ان سے پوچھ نہ سکا کہ "پھر وہ کہاں ہیں؟"

طاہرات خان نے میری چیخ کے جواب میں کہا "وہ ہمارے پاس ہیں اور ہمارے ساتھ رہتے ہیں۔"

"یہاں؟ پشاور میں؟ اس جگہ؟ آپ کے پاس؟"

طاہرات نے کہا "یہاں تو نہیں البتہ ہیں ہمارے ساتھ۔ ہم ادھر ہوتے ہیں اور وہ مستقل طور پر درہام میں ہیں۔ لیکن ہمارا آنا جانا ہوتا ہے۔ میل ملاقات رہتی ہے۔"

"درہام؟" میں نے حیرت سے پوچھا تو طاہرات نے بڑی آسانی سے کہا "نورستان میں ہے۔ افغانی نورستان میں۔"

میں نے کہا "بھائی باہلی صاحب نورستان میں رہتے ہیں؟ افغانستان کے علاقے میں؟ ان حالات میں؟"

طاہرات نے کہا "اب تو روسی فوجیں پسپا ہو کر واپس جا رہی ہیں۔ اب حالات ویسے نہیں البتہ اس زمانے میں بہت خراب حالات تھے جب انہوں نے اس سرزمین کو پسند کیا۔"

پھر طاہرات نے ادھر ادھر دیکھا جیسے بیٹھنے کی کوئی جگہ تلاش کر رہا ہو لیکن میں نے



اسے اس کا موقع نہیں دیا۔ میں نے اسے دونوں بازوؤں سے پکڑ کر جھنجھوڑا اور اس کا سارا وجود ہلاتے ہوئے کہا ”مجھے ابھی اسی وقت اسی لمحے کھڑے کھڑے یہ بتاؤ کہ میرے مرشد وہاں کیسے پہنچے اور کس نے انہیں اس خطرناک علاقے میں لے جانے پر مجبور کیا۔“

طاہوت نے کہا ”جب ہم حسن ابدال سے آپ کو لاہور روانہ کرنے کے بعد پشاور جانے لگے تو بھائی اقبال سنگھ نے کہا ”اگر میں آپ کے ساتھ خود پشاور جا کر کیمرو تلاش کر سکوں تو کیا یہ زیادہ اچھا نہیں ہوگا؟“ جلال یار نے کہا ”یہی رائے تو میں آپ کو دے رہا ہوں کہ انڈیا سے اتنی دور آئے ہیں۔ کیمرو کی تلاش ہے۔ پشاور دو چار ہاتھ پر رہ گیا ہے۔ خود ہی چل کر دیکھیں اور خود ہی پسند کر کے خریدیں اور اگلے دن واپس آجائیں اگر زیادہ جلدی ہو تو اسی شام واپس آجائیں۔“

”اور بھائی بابلی آپ کے ساتھ پشاور جانے پر تیار ہو گئے“ میں نے تھملا کر پوچھا۔  
”تیار کیا ہو گئے“ طاہوت نے کہا ”وہ ہمارے ساتھ آگئے۔۔۔۔۔ یہاں تین طرح کے روکی کیمرو تھے اور تینوں کے درمیان انتخاب مشکل تھا۔ ہر ایک اپنی اپنی جگہ بہرا تھا لیکن ماسٹر بابلی صاحب جنوں خرید نہیں سکتے تھے۔ ایک مرتبہ انہوں نے اپنی کلارنٹ فروخت کرنے کا بھی سوچا لیکن میں نے منع کر دیا کہ ایسی نایاب چیز پھر نہیں ملے گی۔ اس کو رہنے دیں۔ دو چار سو کی ضرورت ہو تو ہم حاضر کر دیتے ہیں لیکن کلارنٹ نہ بیچیں۔ وہ ہنس کر کہنے لگے نہ یہ کلارنٹ کوئی سوغات ہے نہ وہ کیمرو کستوری کی گانٹھ ہے بس ایسے ہی کھیل تماشا سا ہے اور اسی کھیل تماشے کے ساتھ دل لگانا ہے۔“

پھر لے لیا انہوں نے کیمرو؟“ میں نے جلدی سے پوچھا۔

”لے لیا اور سب سے اچھے والا لیا۔ ہم نے اس سے بہت سے فوٹو اٹھائے۔ کچھ ہمارے پاس ہیں کچھ انہوں نے رکھ لئے۔۔۔۔۔ اگلے روز ہم کو افغانستان میں غزا پر جانا تھا۔ ہماری بڑی مضبوط چھاپہ مار پارٹی تھی اور ہم نے کندوز کے علاقے میں روسی ٹینکوں کے چٹکے چھڑا دیئے تھے اور ایک مرتبہ پھر ہم کو لاہور جانے کا امر ہوا تھا اس لیے ہم نے ماسٹر بابلی صاحب سے اجازت طلب کی اور اپنے ڈیرے پر آگئے۔ وہ اپنے کیمرو کو دو لفافوں میں لپیٹ کر اور پلاسٹک کے تھیلے میں ڈال کر اپنے ہوٹل چلے گئے۔

پروانہ ہوٹل ریلوے سٹیشن کے بالکل قریب تھا اور اس کے ارد گرد افغانی پناہ گزینوں اور افغانی جاننازوں کے ڈیرے تھے اور ان پناہ گزینوں میں کچھ تعداد کابل کی سکھوں

کی بھی تھی۔

صبح جب ہم غزا کے لیے چلے گئے تو ماسٹر بابلی سنگھ اپنے کیمرو کا تھیلہ اور کلارنٹ کا کیس اٹھا کر ہمارے ڈیرے پر پہنچے اور سنجیدگی سے بولے ”میں بھی آپ کے ساتھ جاؤں گا۔“  
میں میرے ساتھی اور گروپ کا سردار یہ اعلان سن کر حیران رہ گئے۔ ان کو ساتھ لے جانا تو کوئی ایسا مشکل کام نہیں تھا لیکن حفاظت خود اختیاری کے تحت ایک انڈین کو ایسے حساس مقام پر ساتھ لے جانا جنگی مصلحت کے خلاف تھا۔

کندوز کا علاقہ شمالی افغانستان کا علاقہ تھا اور یہاں احمد شاہ مسعود کا عمل دخل تھا جو کنڑ دینی مجاہد ہونے کے باوجود روسیوں کے ساتھ گہری وابستگی رکھتا تھا۔ گورو سیوں کے ظلم و ستم اور روزمرہ کی بردہاڑ نے اس کو کافی بد دل کر دیا تھا لیکن پھر بھی وہ اپنے نظریاتی جھکاؤ کے باعث ان کی دوستی کا دم بھرتا تھا اور اندر سے نہیں چاہتا تھا کہ روسی اس طرح سے واپس جائیں جس طرح سے کہ ان کو جانا پڑ رہا تھا۔

جلتی بجھتی لڑائی اب بھی افغانستان میں جاری تھی اور دنیا کی عظیم ترین سپر پاور پتھروں سے سر پھوڑ کر واپس جا رہی تھی۔ احمد شاہ مسعود نہیں چاہتا تھا کہ یہاں وسطی افغانستان جیسے ملاؤں کا زور بڑھ جائے لیکن زور پھر زور ہے۔ بڑھتا ہے تو بڑھتا ہی چلا جاتا ہے۔ روسی فوجی دلوں کے اندر نفرت کی آنکھوں میں انتقام کی اور گھروں کے اندر اور باہر ہارنجی شعلوں کی آگ بھڑکا کر جا بھی رہے تھے اور ظلم بھی کر رہے تھے۔

افغانی ان کے خلاف پورے زور سے جہاد کر رہے تھے اور ان کے سامنے سیدہ پلائی ہوئی دیوار بن کر کھڑے تھے لیکن اپنے مزاج سے مجبور اور اپنی مرشد کے آگے سرنگوں آپس کے اختلافات مٹانے سے معذور تھے۔ ہر سردار نے اپنے اپنے علاقے کی پشتیبانی کی ہوئی تھی لیکن ان کے درمیان ہم آہنگی اور یکجہت کی کوئی ڈوری نہیں تھی۔

”پھر تم نے ان کے ساتھ کیسا سلوک کیا؟“ میں نے پوچھا۔

طاہوت مسکرایا اور آنکھیں بند کر کے بولا ”وہی سلوک جو ایک فریڈم فائٹر دوسرے فریڈم فائٹر سے کرتا ہے۔۔۔۔۔ سکھ بھی تو اپنی آزادی کے لیے لڑ رہے ہیں۔ میں نے کہا کوئی پروا نہیں۔ ہرچہ بادا باد۔۔۔۔۔ ماسٹر بابلی سنگھ ہمارے ساتھ مجاز پر جانے گا اور ہمارے ساتھ لڑے گا۔“

طاہوت نے کہا ”لڑنے کا نام سن کر ماسٹر صاحب ذرا گھبرائے اور ڈاڑھی کھجا کر



بولے ”ہم بھرتی لوگ ہیں۔ گاجا کر سندھیا کرتے ہیں ہمارا لڑنے بھڑنے سے کیا کام۔“  
 ”لیکن ہم نے ڈھانا بندھوا کر ان کو اپنے ساتھ جیپ میں بٹھالیا اور چترال روانہ ہو گئے۔ لواری ٹاپ ان دنوں کھلا تھا اور تجارتی ٹرکوں اور مال و اسباب کی گاڑی کے بجائے وہاں مجاہدین کی آمد و رفت زیادہ تھی۔ ہم ماسٹر صاحب کو لے کر چترال کے راستے شکیاب گھاٹی سے نورستان اتر گئے۔“

”جیپ لے کر؟“ میں نے حیرانی سے پوچھا۔

”نا بابا“ طاہر نے کانوں کو ہاتھ لگا کر کہا ”جیپ اوسر کدھر جاتی ہے۔ وہاں تو پیدل ہی سفر کرنا پڑتا ہے۔ جیپ ہم نے چترال ہیڈ کوارٹر میں چھوڑ دی اور غذا اکا نام لے کر گھر سے نورستان میں اتر گئے۔ راستے میں ”جونئی“ پر درختوں کی خوشبو پر ماسٹر صاحب ایسے سوہت ہوئے کہ انہوں نے خوشبو دار پتے کھوٹ کھوٹ کر اپنی ساری جیبیں بھر لیں اور کلارنٹ کے کیس میں بھی ”جونئی پر“ کے لیٹ دار پتے بھر لئے۔“

”کلارنٹ وہ ساتھ لے گئے۔ محاذ جنگ پر؟“ میں نے حیرانی سے پوچھا تو طاہر نے ہنس کر کہا ”یہی تو ایک ان کے پاس ہتھیار تھا اپنی حفاظت کے لیے۔ دوسروں پر حملہ آور ہونے کے لیے۔ گلے میں حائل کرنے کے لیے ا“

پھر دو ذرا سا رک کر بولا ”پشاور میں انہوں نے کلارنٹ کیس کے ساتھ ہولسٹر کی ایک چرمی بدھی فکس کر لی تھی اور وہ اس بدھی کو کندھے پر ڈال کر یوں چلتے تھے جیسے انہوں نے پستول لٹکایا ہوا ہو۔ شکیاب گھاٹی سے اترتے ہوئے اس خالم کیس نے ہٹو کے مار مار کر ان کا پہلو زخمی کر دیا لیکن وہ ہنسی خوشی ہمارے ساتھ نیچے اترتے گئے۔“

”کو سٹنگر مزامل نے لڑائی کا نقشہ بدل دیا تھا اور افغان مجاہد سٹنگر چلانے کے ایسے ماہر ہو گئے تھے کہ اس کے موجد بھی ہنگام وار و گیر اس کی ہار یکیوں سے اس قدر واقف نہ ہوں گے تاہم نوجوانوں کے مقابلے میں بڑی عمر کے افغان اس کو زیادہ بہتر انداز میں چلاتے تھے اور اس سے سو فیصد مطلوبہ نتائج حاصل کرتے تھے۔ پھر بھی روس ایک سپر پاور تھی اور اس کے اندر غرور کی ایسی تڑچڑھی تھی کہ اسے پورے طور پر پسپا کرنا بھی دور تھا۔“

میں نے طاہر کو لمبی گفتگو کو بیچ ہی میں کاٹتے ہوئے کہا ”لیکن وہ اس وقت کہاں ہیں۔ میرے گورو میرے مرشد میرے وطنی میرے ہادی؟“

اس نے کہا وہ ابھی وہیں ہیں۔ افغانستان میں۔ سنگانہ کے علاقے میں گاؤں کے ساتھ

والی چھوٹی بستی میں۔۔۔۔۔

اور سنگانہ کہاں ہے؟“ میں نے چٹائی سے پوچھا۔

”پچھلے شیر کا ایک گاؤں ہے۔“ طاہر نے بولا ”ایک طرح سے ہمارا ہیڈ کوارٹر تھا لیکن پھر ہم کو یہاں سے بھاگنا پڑا۔“

”کیوں؟ بھاگنا کیوں پڑا؟“

”اسے روسیوں نے مل ڈوز کر کے کھنڈر بنا ڈالا۔ سارے گھر گرا دیے۔ بہت سے لوگ مارے گئے باقی کے عورتوں اور بچوں کو لے کر بھاگے۔“

پھر وہ سنگانہ کی یاد میں کھو گیا اور کہنے لگا ”یہ ایک بہت ہی خوبصورت بستی تھی جہاں میرے نکھال کا گھر تھا۔ ہمارے گھر کا مچن بہت کھلا تھا جس میں پاکستان تھے اور اعلیٰ درجے کے انگور پیدا ہوتے تھے۔ ساری کھپ ستمبر کے مہینے میں پک کر بے حد میٹھی اور لب دوز ہو جاتی تھی۔ ایسے انگور جنت میں ملتے ہوں تو شاید ’ورنہ اس دنیا میں سوائے سنگانہ کے اور کہیں نہ ملتے تھے۔ لیکن اب سارے پاکستان اجڑ چکے ہیں اور وہاں انگور نام کی کوئی شے دستیاب نہیں۔“

پھر وہ خاموش ہو گیا اور بڑی دیر تک اسی طرح سے خاموش بیٹھا رہا۔

میں نے دیکھا اس کے چہرے پر کرب کے آثار پیدا ہونے لگے تھے اور وہ شدت غم سے کانپنے لگا تھا۔ مجھ میں اس سے کچھ پوچھنے کی اہمیت نہ ہوئی۔

اس نے اپنے چہرے پر دعائے نکلنے کے انداز میں ہاتھ ملے اور مطمئن ہو کر بولا ”روسی ہماری بستی سے میرے والد کو پکڑ کر لے گئے۔ اس پر پٹرول کا چپا ڈالا اور پھر اس کو دیا سلائی دکھادی۔“

میرا والد جلد ہا بھختار ہا سنگانہ رہا لیکن اپنی جگہ سے نہیں ہلا وہیں کھڑے کھڑے کوئلہ ہو گیا۔ روسیوں کا خیال تھا مرنے سے پہلے وہ ان کو قصہ سنا دے گا اور وہ تالیاں بجا بجا کر اپنی بھدی دھن پر فتح کا ترانہ گائیں گے لیکن ایسا نہیں ہوا۔۔۔۔۔ اس کے بعد میرے چاروں بھائی روسیوں کے خلاف لڑتے ہوئے شہید ہو گئے۔ ایک بھائی کامل جیل میں ہے اور میں یہاں ہوں۔“

پھر اس نے اچانک پوچھا ”اپنے مرشد سے ملو گے؟“

میں نے سینے پر ہاتھ مار کر کہا ”ضرور۔۔۔۔۔ ہر حال میں۔۔۔۔۔ ابھی اسی وقت ا“



اس نے کہا: ”کل تو چترال کی فلاح نہیں ہے۔ پرسوں چلیں گے۔“  
 آپ اندازہ نہیں کر سکتے۔ بلکہ کوئی بھی نہیں کر سکتا کہ میں نے کس مشکل سے یہ وقت  
 گزرا اور کیسے کیسے گھڑی دیکھ کر اور ہزار کے چکر لگا کر رات کو دن میں اور دن کو رات میں  
 تبدیل کیا۔ میں تو اندیا کا وزیر اور گوبائی تک پہنچنے کی سفارشی چٹھی لینے آیا تھا اور مجھے اس سے  
 بالکل الٹی سمت سفر اختیار کرنے کا حکم ہو گیا۔ حکم بھی عجیب سمندر ہے جب پھیلتا ہے تو ہر  
 فیصلہ ہر حکمت ہر منطق ہر منصوبہ اور ہر تجویز اس کی پیٹ میں آ جاتی ہے۔ جب لہر واپس  
 جاتی ہے تو ریت پر کوئی نشان بھی باقی نہیں رہتا۔ سارا ساحل پھر سے کنوارا ہو جاتا ہے۔

۲۷

چترال پہنچ کر حالات نے مقامی مرکز سے تین برقدار غلام بی احمد شاہ اور اعظم اپنے  
 ساتھ لیے اور ہم شام کے اندھیرے میں ان کے ہاتھ راستے سے نورستان کی طرف اترنے  
 لگے۔ اتنا لمبا پیدل سفر میں نے اس سے پہلے کبھی نہیں کیا تھا۔ چترال سے سیدھے پیشہ وادک  
 وہاں سے جنوب کی جانب ہرگ مقل اور پھر وہاں سے درہ سم کے راستے کا نئی واد کی جانب۔  
 سفر کے دوران ہم نے ایک رات پاپرک کے چائے خانے میں بسر کی۔ غلام نما بتا رہا  
 تھا کہ میں امام صاحب کا رہنے والا ہوں اور چار دہہ کے مقابلے میں مجاہدین کے ساتھ تھا  
 جب ایک سو ستر روسی ٹینکوں نے چار دہہ میں داخل ہو کر یکے بعد دیگرے فائر کھول دیا۔  
 مجاہدین ان کا مقابلہ کرنا چاہتے تھے اس لیے ہم گاؤں کے اندر مختلف مقامات پر پھیل گئے  
 اور مقابلہ شروع ہو گیا۔ جب ہم نے چھتیس روسی ٹینکوں کو جہاں کر دیا تو روسیوں نے شہریوں  
 سے لڑنا شروع کر دیا۔ انہوں نے تین چار سو گھرجاہ کر دیئے تو مجاہدوں نے روسیوں کو  
 گھیرے میں لے لیا اور ان پر نشانہ باندھ کر فائر کرنے لگے۔ صبح اس وقت چالیس پچاس  
 روسی جہاز پر باندھ کر کندوز کی طرف سے آئے اور انہوں نے ستر بیٹنگ کر کے روسی  
 محاصرین کے گرد مجاہدین کا گھیراؤ ڈال دیا۔ اس جھڑپ میں ایک روسی جرنیل مارا گیا اور مجاہدین  
 ہوائی حملے کی تپ نہ لاتے ہوئے پسپا ہو گئے۔

اپنے جرنیل کی موت کا بدلہ لینے کے لیے روسیوں نے قصبے کی اینٹ سے اینٹ بجا  
 دی اور ساڑھے سات سو افراد کو گولیوں سے بھون دیا۔

روسی سپاہی بہت سے قالین، کیسٹ پلیئر اور نقدی لوٹ کر خوش ہو گئے۔ پھر انہوں  
 نے نو عمر افغان لڑکوں کو درختوں کے ساتھ کھڑے کر کے گولیوں کا نشانہ بنایا اور قصبے کی  
 عورتوں کی چھاتیاں کاٹ دیں۔



غلام نبی نے کہا "یہ روپی سارے خاک صفت انسان ہوتے ہیں۔ نہ ان کے دلوں میں رحم ہوتا ہے نہ ان کے سروں پر رحمت ہوتی ہے۔ ان کی شکل و صورت تو انسانوں جیسی ہے لیکن یہ انسان ہوتے نہیں۔ بس ایسے ہی انسان نما لگتے ہیں۔۔۔۔۔ انہوں نے افغانستان پر ایسے ایسے ظلم کئے ہیں کہ کوئی ان کی روداد لکھ نہیں سکتا۔ لکھے گا تو درمیان میں ہی دہل کر مر جائے گا۔ ہم ابھی یہ باتیں کر رہے تھے کہ چائے خانے کے لڑکے نے آکر کہا "ہمارے لوہے سے روپی جہاز گزر رہے ہیں۔"

طاہوت نے دونوں کانوں کے پیچھے ہاتھ کر کے غور سے سننے کی کوشش کی تو غلام نبی اور احمد شاہ نے ایک ساتھ کہا "غور کرنے کی کیا ضرورت ہے ان کی گھوکر تو صاف سنائی دے رہی ہے۔"

واقعی ان کی گھوکر صاف سنائی دے رہی تھی اور وہ بہت نیچی پرواز میں ہستی کے اوپر سے گزر رہے تھے۔

اعظم نے کہا "سارے واپس نہیں جاسکیں گے۔ اگلے موڑ پر کوئی سنگھڑ ان سے ٹکرائے گا ضرور۔ اور جب ایک کھڑا ہو گیا تو پھر کئی عاشق مزاج سنگھڑ بوسہ بازی کے لیے اوپر لپک آئیں گے۔"

ہم ابھی یہ باتیں کر رہے تھے کہ چائے خانہ کے مالک نے لڑکے کو بھیجا کہ مہمانوں سے کہئے کہ چار پائیوں سے اٹھ کر بڑے پتھروں کی اوٹ میں چلے جائیں "مصافحہ" شروع ہو گیا ہے۔"

طاہوت نے اپنا تکیہ اٹھاتے ہوئے مجھ سے کہا "اپنا تکیہ اور چادر لے لیں۔ آپ نے پتھروں پر کوئی رات نہیں گزاری ہوگی۔ یہ بھی خدا کی ایک رحمت ہے۔"

ہم اپنے اپنے تکیے اٹھا کر کھڑے پتھروں کی اوٹ میں چلے گئے اور ہم سے تھوڑی دور بمباری بھی ہوتی رہی اور نشانہ بازی بھی اپنے عروج پر رہی۔ غلام نبی اور اعظم خرائے لینے کے عادی تھے لیکن احمد شاہ اپنی نیند سویا ہوا تھا۔ گہری اور میٹھی نیند۔ دنیا دہانیا سے بے خبر۔ طاہوت حق میزبانی ادا کرنے کے لیے میرے ساتھ جاگ رہا تھا اور مجھ سے ہار ہار کہہ رہا تھا "یہ آپریشن ہم سے کافی دور ہے۔ خطرے کی کوئی بات نہیں۔ لیکن پھر بھی بے آراہی اور بے لطفی کا وقت ضرور ہے۔ آئی ایم سوری۔"

صبح جب ہم پتھروں کے اندر سے برآمد ہوئے تو موسم بڑا صاف اور ماحول بالکل

شفاف تھا۔ دھوپ نکل آئی تھی اور ہر طرف ایسا سکون تھا جیسے یہاں کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ ہم پہاڑوں میں گھر سے بڑے کی بہت سے حزمین علاقے سے گزر رہے تھے۔ طاہوت اور غلام نبی میرے آگے تھے اور اعظم اور احمد شاہ میرے پیچھے۔ راستہ بھر انہوں نے یہی التزام رکھا تھا۔ اتنا لمبا سفر پیدل طے کرنے سے میرے پاؤں متورم ہو گئے تھے اور تھکاوٹ کی وجہ سے میرے قدم ڈگمگانے لگے تھے۔ لیکن یہ عزت کا معاملہ اور محبت کا مظاہرہ تھا میں کسی طرح سے بھی اپنی ماندگی ان پر ظاہر نہیں ہونے دیتا تھا۔

کوئی ایک ڈیڑھ میل چلنے کے بعد طاہوت نے کہا "آپ کے پیشوا مسٹر باہلی سنگھ اس علاقے میں بہت مشہور تھے۔ لوگ انہیں "بابے والا جوگی" کہہ کر پکارتے تھے۔ وہ صبح ایک پہاڑی نیلے کی چونچ پر بیٹھ کر اپنے کلاہنٹ پر کوئی مشکل ساراگ بجاتے تھے اور شام کے وقت کسی اور پہاڑی پر چڑھ کر ایسی سوامتی دھن بجاتے کہ تھکے ہارے کسان زخمی مجاہد اور بھوکے ڈھور ڈنگر ہستی کی طرف آتے ہوئے شادمانی اور کامرانی سے بھر جاتے تھے۔۔۔۔۔ میں نے ہوائی حملوں کے درمیان کئی مرتبہ ان کو اسی طرح پہاڑی پر بیٹھے تانیں اڑاتے اور بدن لہراتے دیکھا تھا جب کہ ارد گرد کی عورتیں اور بچے پکار پکار کر ان کو اتر آنے کے لیے اور چھپ جانے کے لیے کہتے تھے۔ کئی مرتبہ بڑی عمر کی کوچی عورتیں انہیں پتھر مار مار کر اور گالیاں دے دے کر نیچے اتر آنے کو کہتی تھیں لیکن ان کو کچھ سنائی ہی نہ دیتا تھا۔ وہ اپنی توتی کا منہ اوپر اٹھا کر ہم جھپٹتے طیاروں کو منع کرتے جاتے تھے اور ان کی مٹائی کی کڑک "دھڑک" اور پھر عاجزی بے بسی اور لاچارگی کے بین پہاڑوں کے اندر اتنی شدت سے گونجنے لگتے تھے کہ طیاروں کے اندر گولہ پھینکنے والی مشینیں رنجک چاٹ جاتی تھیں۔

یہاں کے لوگ تو نہیں جانتے لیکن میں نے ہر مرتبہ پھرے ہوئے جہازوں کو بڑی شرمندگی کے ساتھ واپس جاتے ہوئے دیکھا۔

میں نے کہا "لیکن ان کی ملاقات میں اب کتنی مسافت حائل ہے۔"

طاہوت نے کہا "ابھی تو کچھ دیر ہے اور کچھ لمبا ہی فاصلہ ہے لیکن ان سے آپ کی ملاقات آج دوپہر سے پہلے پہلے ہو جائے گی۔"

"اور اگر وہ ہستی میں نہ ہوئے۔۔۔۔۔ پھر!" میں نے خوفزدہ ہو کر پوچھا۔

"انہیں کہیں اور کہاں جانا ہے" غلام نبی نے یقین سے کہا "ہستی کے لوگ ان کو دور جانے ہی نہیں دیتے۔"



ہمارے دائیں ہاتھ پر ایک چھوٹا سا گاؤں بمباری سے زمین بوس ہو چکا تھا۔ کچے کچے گھر سب مسمار ہو چکے تھے۔ پہاڑ کی اوٹ پتھر کی ایک گرائڈیل دیوار کو سہارا دے کھڑی تھی۔ اس دیوار کے ساتھ ایک کمرہ اپنی بارل صورت میں موجود تھا۔ جن لوگوں کے یہاں گھر تھے وہاں اب انہوں نے چھوٹی سی اٹھالی تھیں۔ کچھ نحیف و زار بکریاں اور بٹے ان چھوٹی سی بڑی کے گرد بندھے تھے۔ عورتیں کھانے پکانے میں مصروف تھیں۔ لڑکے بالے قریب قریب کھیل رہے تھے اور سارے گاؤں پر مایوسی اور پژمردگی کی فضا مسلط تھی۔

طاہوت نے وہاں رک کر ہاتھ کے اشارے سے کہا "یہ اس بستی کے سردار کا گھر تھا۔ اس کی خوبصورت پانگلی پر اخروٹ کا ایک گرائڈیل درخت چھایا ہوا تھا جس میں بے شمار برندے شام کے وقت بیزا لیتے تھے۔ بالا خانے کے آخر میں ایک صاف ستھری بیت الخلاء تھی جو افغانستان کے دیہی علاقوں میں ایک کمیاب چیز ہے۔ ہم اس پہاڑ کی اوٹ میں گھات لگا کر بیٹھے تھے۔ ہمیں اطلاع ملی تھی کہ سہ پہر کے قریب روسیوں کی ایک جیپ اس طرف ریکی کرنے آئے گی جس پر واپسی کے سارے راستے مسدود ہونے بہت ضروری ہیں کہ وہ یہاں سے کوئی اطلاع لے کر اپنے پونٹ تک نہ پہنچ سکیں۔ یہ کام کچھ ایسا مشکل نہیں تھا۔ تین بج کر کچھ منٹ پر یہ جیپ آئی۔ اس کے چاروں کناروں پر آٹوینک مشینیں

لگی تھیں اور اس میں پانچ روسی سوار تھے۔

ہم اپنی اپنی کلاشکوف سنہیل کر اٹھ ہو گئے۔

جیپ رکی اور اس میں سے تین روسی اتر کر اور اپنی آٹوینک بستی کی طرف تان کر آگے بڑھے۔ دو لڑکے خوفزدہ "مجنس" حیران ان کے سامنے آگئے۔ ایک بڑا تھا کوئی دس گیارہ سال کا ایک چھوٹا ساڑھے پانچ سال کا۔ ایک روسی سپاہی نے چھوٹے کو کندھے سے پکڑ کر اپنی طرف اشارہ کیا اور پوچھا "دوست کہ دشمن؟"

چھوٹے بچے نے خوف سے کانپتے ہوئے کہا "دوست۔"

روسی نے اس کے کندھے پر چھکی دی تو اس کے بڑے نے زمین پر نفرت سے تھوک کر کہا "دشمن دشمن!!" اور پھر سر اٹھا کر کے کھڑا ہو گیا۔

دوسرے سپاہی نے آگے بڑھ کر زور سے اس کے منہ پر طمانچہ مارا اور زمین پر اپنا نقل بوٹ مار کر کہا "دوست! دوست!!"

اس لڑکے نے پھر کہا "دشمن دشمن۔"

سپاہی نے اسے گریبان سے پکڑ کر زمین پر پٹھا اور اس کی پسلیوں میں زور کا ٹھنڈا مارا۔ لڑکا دوسرے پٹھا اور چھپتے ہوئے بولا "دشمن دشمن!!"

چھوٹا لڑکا اونچے اونچے رونے لگا لیکن کوئی اس کی مدد کو نہ آیا۔ بستی کے اندر عورتیں زیادہ تھیں اور انہوں نے خوف کے مارے دردناکے بھیڑ رکھے تھے۔ ہم لوگ پہاڑ کی اوٹ میں ایسے اینگل پر تھے کہ روسی سپاہی ہماری زد میں نہیں تھے۔

جب زمین پر پڑے لڑکے پر ایک سپاہی نے اپنا بوٹ رکھ کر اسے مسلاتا دوسرے نے آکر اس کے گھٹنے پر ہاتھ مارا اور پاؤں اٹھانے کے لیے کہا۔

پاؤں اٹھا تو لڑکا بھی اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس رحل سپاہی نے جس نے لڑکے پر سے ہانگ اٹھوائی تھی لڑکے کو کان سے پکڑ کر اور دو تین مرتبہ اس کے سر کو جھٹکے دے کر اسے اخروٹ کے ایک درخت کے پاس لے گیا۔ اس نے لڑکے کا سر اخروٹ کے تنے سے لگا کر جیب سے ایک کیل نکالی اور اسے لڑکے کے کان پر رکھ کر اپنی آٹوینک کے دتے سے اسے تنے میں ٹھونک دیا۔ لڑکے کے کان سے خون کی دھار بہہ نکلی۔

روسی سپاہی نے ہنستے ہوئے پوچھا "دوست کہ دشمن۔"

لڑکے نے ایک مرتبہ پھر تھوکا اور کہا "دشمن دشمن۔"

جب ایک سپاہی نے لڑکے کی طرف اپنی بلی کارخ کیا تو گھروں کے اندر چھپی ہوئی عورتوں نے نالہ و فریاد سے آسمان پر اٹھالیا۔ پھر پتہ نہیں کیا ہوا میرے پاس ایک بھولا سا لڑکا اس نے میرے ہاتھ سے میری کلاشکوف چھین کر باہر چلا گیا۔

مجھے تم پنجابی لوگوں کی ایک گندی سی گالی سنائی دی۔ اس کے ساتھ میں سامنے سے کلاشکوف چلی اور تینوں روسی فوجی آن واحد میں ڈھیر ہو گئے۔ جیپ میں بیٹھے ہوئے دونوں روسیوں نے ہماری طرف فائر کھول دیا۔ میں بے ہتھیار ہونے کی وجہ سے اور اوٹ میں ہو گیا اور میرے چاروں ساتھی دشمن پر حملہ آور ہونے کی کوشش میں ایک ایک کر کے شہید ہو گئے۔

پھر میں نے گر تھکی کی آواز میں "یا علی" کا ایک دیوانہ وار نعرہ سنایا اور جیپ کی طرف سے فائر بند ہو گیا۔ لڑکے نے درخت سے اپنا کان چھڑوانے کے لیے سر کو زور سے جھٹکا اور پٹھا ہوا لبو لبان کان لے کر میرے پاس اوٹ میں پہنچ کر اونچے اونچے روتے ہوئے بولا "دشمن دشمن!!" ہو گیا۔ ہمارے مجاہد بھی شہید ہو گئے۔ پانچوں کے پانچوں شہید۔ باجے والا جوگی بھی شہید



ہو گیا۔“

”میں تڑپ کر باہر نکلا۔ مختصر سی زمین لاشوں سے اٹی پڑی تھی۔ بھائی اقبال سنگھ مگر نھسی نے میری کٹا شکوف کو مضبوطی کے ساتھ سینے سے لگایا ہوا تھا اور ان کی پگڑی کے دو تین بل کھل گئے تھے۔“

جب ہم بستی کے قبرستان میں گئے تو طاہوت نے ایک الگ تھلگ قبر کی طرف اشارہ کر کے کہا ”لیجئے سر یہاں رہتے ہیں آپ کے مرشد۔ آپ انہیں ڈھونڈنے اتنی دور گواہی چار ہے تھے۔“

میں نے طاہوت کی بات کا کوئی جواب نہ دیا اور گم سم قبر کی طرف دیکھنے لگا۔ اس نے کہا ”ہمیں معلوم ہے سکھ لوگ بھی اپنے مردوں کو ہندوؤں کی طرح جلاتے ہیں لیکن یہاں مشکل تھی اس لیے ہم نے ان کو بھی مجبوراً دفن کر دیا۔ انہی کپڑوں میں اور اسی لباس میں جو وہ پہنے ہوئے تھے۔۔۔۔۔ اس علاقے کے لوگ اب ان کو پہلے سے بھی زیادہ یاد کرتے ہیں۔ بڑا ہی دلیر انسان تھا حالانکہ باجہ بھانے والا تھا۔“

جب میں نے اس کی کسی بات کا کوئی جواب نہ دیا تو اس نے مجھے تسلی دینے کی خاطر میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا ”ہم نے ان کا کلا رٹ بھی انہی کے ساتھ دفن کر دیا! ٹھیک ہے؟“

میں نے آہستہ سے اثبات میں سر ہلایا اور پھر ہم ہولے ہولے قدم اٹھاتے قبرستان سے باہر آ گئے۔